

ماہنامہ

کلیات



پروین شاکر

ماہنامہ

کلیات

پروین شاکر

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

© Reserved

MAH-E-TAMAM
BY
PARVEEN SHAKIR
1995

Price Rs. 150.00

I S B N : 81-86232-17-6

_____	سند اشاعت
_____	قیمت
_____	مطبع

150/- روپے
فونو آفسیٹ پرنٹرز، ملی ماران، دہلی

Published by

Educational Publishing House

3108 GALI AZIZUDDIN VAKIL, KUCHA PANDIT, LAI, KUAN, DELHI-110 006 (INDIA)

Tel 526162/7774965

نوشیبو صدبرگ خودکلامی انکار

خوشبو

بیروین نشاکر

اپنے
عشو کے نام
جو
باقی دنیا کے لئے
احمد ندیم قاسمی
ہیں

خوشبو آنے سے تیرہ برس قبل آپ کے سامنے آئی۔
آپ نے اس کی جس طرح پذیرائی کی — یہ آپ جانتے ہیں
— مجھے تو صرف اتنا پتہ ہے کہ محبت کے روائی تحفوں
میں ایک کتاب کا اضافہ ہو گیا ہے۔
اس پذیرائی کا ایک بار پھر شکریہ!

پروین شاکر
مفتی
سید محمد

ترتیب

- دریچہ گل سے ، ۱۷
- ۱۔ سرشارِ گل ، ۲۱
- ۲۔ ایک شعر ، ۲۵
- ۳۔ اجنبی ، ۲۶
- ۴۔ الجھن ، ۲۷
- ۵۔ احتیاط ، ۲۸
- ۶۔ اعتراف ، ۲۹
- ۷۔ کشف ، ۳۰
- ۸۔ کپڑے کی سرخ بھڑی ، ۳۱
- ۹۔ گناہ ، ۳۲
- ۱۰۔ پیار ، ۳۳
- ۱۱۔ نوید ، ۳۴
- ۱۲۔ کھلی آنکھوں میں پہنا جھانکتا ہے ، ۳۵
- ۱۳۔ رقص میں رات ہے بدن کی طرح ، ۳۶
- ۱۴۔ آج بوس میں ہے کیسی تھکن کی خوشبو ، ۳۷
- ۱۵۔ ایکٹیسٹی ، ۳۸
- ۱۶۔ ایک شعر ، ۳۹
- ۱۷۔ پرزہ ، ۴۰
- ۱۸۔ مجھے جنم کی صدا ، ۴۱
- ۱۹۔ پہلے پہل ، ۴۲
- ۲۰۔ قریہ جاں میں کوئی پھول کھلانے آئے ، ۴۳
- ۲۱۔ چہرہ میرا تھا نگاہیں اسی کی ، ۴۴
- ۲۲۔ ننگن بیٹے کا ، ۴۵
- ۲۳۔ دھمیان ، ۴۶

- ۲۴۔ عکس خوشبو ہوں، بکھرے سے نذر کے کوئی، ۴۷
- ۲۵۔ واہمہ، ۴۸
- ۲۶۔ ہتھیلیوں کی دعا پھول لے کے آئی ہو، ۴۹
- ۲۷۔ دوست بھی آئی کہ میں پھول کی ہیلی ہوئی، ۵۰
- ۲۸۔ ہم سے جو کچھ کہنا ہے وہ بعد میں کہہ، ۵۱
- ۲۹۔ بعد مدت اُسے دیکھا، لوگو، ۵۲
- ۳۰۔ سن، ۵۳
- ۳۱۔ اُس وقت، ۵۵
- ۳۲۔ ایک شعر، ۵۶
- ۳۳۔ اندیشہ اسے دور دراز، ۵۷
- ۳۴۔ اپنی یروائی، تیرے نام کا چرچا دیکھوں، ۵۹
- ۳۵۔ پیشکش، ۶۱
- ۳۶۔ سکون بھی خواب ہوا، نیند بھی ہے کم کم چہرہ، ۶۲
- ۳۷۔ چارہ گر بار گیا ہو جیسے، ۶۳
- ۳۸۔ اتنا معلوم ہے، ۶۴
- ۳۹۔ ایک شعر، ۶۷
- ۴۰۔ غلش، ۶۸
- ۴۱۔ آنے والی گل کا ڈکھ، ۷۱
- ۴۲۔ شرط، ۷۲
- ۴۳۔ بس اتنا یاد ہے، ۷۴
- ۴۴۔ وہ جب سے شہر غریبات کو روانہ ہوا، ۷۵
- ۴۵۔ پھر مے شہر سے گزلا ہے وہ بادل کی طرح، ۷۶
- ۴۶۔ مری دعا تیرے غیش صبا غم کے نام، ۷۷
- ۴۷۔ خوشبو کی زبانی، ۸۰
- ۴۸۔ تمام رات میرے گھر کا ایک در کھلا رہا، ۸۱
- ۴۹۔ اس کے میٹھا کے لیے ایک نظم، ۸۲
- ۵۰۔ تشکر، ۸۳
- ۵۱۔ وہ عکس تیرے گل تھا چمن چمن میں رہا، ۸۴
- ۵۲۔ ایک شعر، ۸۵

- ۵۳ — دروازہ جو کھولا تو نظر آئے کھڑے وہ ، ۸۶
- ۵۴ — ویسٹ لینڈ ، ۸۷
- ۵۵ — موسم کی دُعا ، ۹۰
- ۵۶ — یہ قیمت ہے کہ اُن آنکھوں نے پہچانا ہمیں ، ۹۱
- ۵۷ — صرف ایک لڑکی ، ۹۲
- ۵۸ — لمحات وصل کیسے جہانوں میں کٹ گئے ، ۹۳
- ۵۹ — توقع ، ۹۴
- ۶۰ — ٹوٹی ہے میری نیند ، مگر تم کو اس سے کیا ، ۹۵
- ۶۱ — چاند رات ، ۹۶
- ۶۲ — مقدر ، ۹۷
- ۶۳ — ایک شعر ، ۹۸
- ۶۴ — چراغِ راہ بجھایا ، کہ رہنا بھی گیا ، ۹۹
- ۶۵ — وہی نرم لہجہ ، ۱۰۰
- ۶۶ — چاند اس دیس میں نکلا کہ نہیں ، ۱۰۳
- ۶۷ — سبز موسم کی غبرے کے ہوا آتی ہو ، ۱۰۴
- ۶۸ — آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی ، ۱۰۵
- ۶۹ — وہ آنکھیں کیسی آنکھیں ہیں ، ۱۰۷
- ۷۰ — ردِ عمل ، ۱۱۰
- ۷۱ — تیری ہم قصے کے نام ، ۱۱۲
- ۷۲ — مختار سس ، ۱۱۳
- ۷۳ — ایک شعر ، ۱۱۴
- ۷۴ — خیال و خواب بڑا بڑا بار کا موسم ، ۱۱۵
- ۷۵ — گویا جو چیل گئی بات شش سائی کی ، ۱۱۷
- ۷۶ — دل ہے اک طرف قیامت کرتا ، ۱۱۸
- ۷۷ — نیند تو خواب ہو گئی شاید ، ۱۱۹
- ۷۸ — عذاب اپنے بکھیر دے کہ مرقم کر لوں ، ۱۲۰
- ۷۹ — گرد چہرے پر قبائے خاک تن پر سج گئی ، ۱۲۱
- ۸۰ — چاند ، ۱۲۲
- ۸۱ — قلمیے ، ۱۲۳

- ۸۲۔ ڈیوٹی ، ۱۲۳
- ۸۳۔ سبوں کو وہ ساتھ چل رہا ہے ، ۱۲۵
- ۸۴۔ دعا کا لڑنا تھا اور حرفت سرد آہ میں ہے ، ۱۲۶
- ۸۵۔ آنکھوں میں آ رہا ہے بام و در کا سنکا ، ۱۲۷
- ۸۶۔ دوست چڑوں کے لئے کچھ حرفت ، ۱۲۸
- ۸۷۔ آنکھوں سے میری ، کون میرے خواب لے گیا ، ۱۳۰
- ۸۸۔ مفاہمت ، ۳۱
- ۸۹۔ شدید دکھ تھا اگرچہ تری جدائی کا ، ۱۳۳
- ۹۰۔ پیرا ناہ سے ، تم کو دھونڈتی گھر گھر ، ۱۳۳
- ۹۱۔ پینک ، ۱۳۵
- ۹۲۔ سمندر کی بیٹی ، ۱۳۶
- ۹۳۔ احساس ، ۱۳۸
- ۹۴۔ خواب ، ۱۴۰
- ۹۵۔ مشورہ ، ۱۴۱
- ۹۶۔ آپہل اور بادیاں ، ۱۴۲
- ۹۷۔ بھان بھان ، ۱۴۳
- ۹۸۔ دل کی بھٹی ، ۱۴۴
- ۹۹۔ دوست ، ۱۴۶
- ۱۰۰۔ لیکن تو خواب ہے اور رہبر کی شب خواب کہاں ، ۱۴۷
- ۱۰۱۔ گونگے لبوں پہ حرفتوں کا کیا بھجے ، ۱۴۸
- ۱۰۲۔ پس جاں ، ۱۵۰
- ۱۰۳۔ جستجو کھوئے لوگوں کی عمر بھر کرتے رہے ، ۱۵۱
- ۱۰۴۔ زندگی سے نظر ڈکھیں ، ۱۵۲
- ۱۰۵۔ سمندروں کے ادھر سے کوئی صدا آئی ، ۱۵۲
- ۱۰۶۔ نئے دوست کے نام ایک نظم ، ۱۵۳
- ۱۰۷۔ شہر چارہ گراں ، ۱۵۶
- ۱۰۸۔ سحاب تھا کہ ستارہ گریز پا ہی لگا ، ۱۵۹
- ۱۰۹۔ زمین پہ جب کسی نے وجود نے جنم لیا ، ۱۶۰
- ۱۱۰۔ تیرا گھر اور میرا جنگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ ، ۱۶۴

- ۱۔ بج کر آنکھ میں زیندوں کے سلسلے بھی نہیں ۔ ۱۶۵
- ۱۱۳۔ شیشے کا پھول ۔ ۱۶۶
- ۱۱۴۔ فلاں در شو ۔ ۱۶۷
- ۴۔ دہرے سے اپنی ہڈی تو گئے ۔ ۱۶۸
- ۵۔ شکیں کو اس ہیں ۔ ۱۷۰
- ۶۔ رفاقت ۔ ۱۷۲
- ۷۔ نوحہ وقت کی تجیل میں ڈوب گیا ۔ ۱۷۴
- ۱۱۵۔ ٹھہر کے دیکھے تو رک بنائے بعض ساعت کی ۔ ۱۷۵
- ۹۔ ڈیپریشنل سنو میں ۔ ۱۷۶
- ۲۰۔ مسند ۔ ۱۷۸
- ۲۔ تنقید و تحقیق ۔ ۱۸۰
- ۱۱۶۔ اوتھینو ۔ ۱۸۱
- ۱۱۷۔ متاع قلب و جگر میں ہیں ہیں سے میں ۔ ۱۸۲
- ۲۳۔ شکوے نور کا دکھ ۔ ۱۸۳
- ۱۵۔ نفس شکست خوب بہر تو بکھیرے ۔ ۱۸۴
- ۲۶۔ یزدانک ۔ ۱۸۵
- ۲۷۔ داؤ تو شنبو ہے ۔ بوڑوں میں بھر پائے گا ۔ ۱۸۸
- ۱۲۸۔ بنگرہ ۔ ۱۸۹
- ۱۲۹۔ پانیوں پانیوں بہ چاند کا دل آتر ۔ ۱۹۰
- ۲۱۔ رست کی رنی کی خوشبو سے کوئی نہ کہڑے ۔ ۱۹۱
- ۳۱۔ خوشبو بھی اس کی طرز پذیرائی پر گئی ۔ ۱۹۴
- ۱۲۲۔ دھوپ کا سرمہ ۔ ۱۹۵
- ۱۳۲۔ پورا دکھ اور آدھا چیند ۔ ۱۹۷
- ۳۳۔ اپنی زمین کے لئے ایک ٹھہر ۔ ۱۹۹
- ۱۲۵۔ دل و لگاؤ کس عورت کے عذاب سے ۔ ۲۰۱
- ۱۳۶۔ دھجی ۔ ۲۰۳
- ۲۷۔ یارب ، مرے سکوت کو فخر سہرائی ہے ۔ ۲۰۵
- ۱۳۸۔ دھنک دھنک مئی پوروں سے خواب کر دے گا ۔ ۲۰۸
- ۲۸۔ کتنے موسم میں توڑھتے تھے گلابوں کی طرح ۔ ۲۱۰

- ۲۰۔ نہاں ضبط کو خود بھی آواز دے گی۔ ۲۱۲
- ۲۱۔ عبادت۔ ۲۱۶
- ۲۲۔ ایک دوست کے نام۔ ۲۱۵
- ۲۳۔ تین۔ ۲۱۶
- ۲۴۔ کچے زخموں سے بدن جھٹکتے رتوں کے۔ ۲۱۷
- ۲۵۔ ندریں نہیں تری لیے موق ہو ا رات سے سرتجو۔ ۲۱۵
- ۲۶۔ کو کو مذہب پہ نہ رہے۔ ۲۲۰
- ۲۷۔ بھار رویت۔ ۲۲۱
- ۲۸۔ خودت سے فی قسمت نہ تھی۔ ۲۲۲
- ۲۹۔ اب ہو ٹھیک بہت عید و شاد ت بنا نو۔ ۲۲۳
- ۳۰۔ میں کہیں۔ ۲۲۹
- ۳۱۔ ایسی بنے نیم و رتیں مینا میں اب سے۔ ۲۲۰
- ۳۲۔ اب نہ ب و رٹ کا بند۔ ۲۲۷
- ۳۳۔ کیا کیا اب بخت کو تو میں کہوئے۔ ۲۳۰
- ۳۴۔ ویسے قریب دئی کا دیکھ اب ہیں ہیں۔ ۲۳۲
- ۳۵۔ ڈھٹے سے ہیں تو اب کس سے رہے۔ ۲۳۳
- ۳۶۔ بے سوئی صلیب۔ ۲۳۶
- ۳۷۔ یاد کیا تھی کہ کہیں ہوئے سورسے۔ ۲۳۸
- ۳۸۔ درد پھر ہوا کہ نہ نہ بچتا نہ ہو۔ ۲۳۵
- ۳۹۔ اب۔ ۲۳۱
- ۴۰۔ یاد کیا میں گئے وہ لوگ، تو سے نہ گئے۔ ۲۴۱
- ۴۱۔ گلاب ہتھ میں ہوا نکھر میں ست رو ہو۔ ۲۴۲
- ۴۲۔ نیر توئی ہ فسوں کو سے رہا ہو جیسے۔ ۲۴۳
- ۴۳۔ رہا کے قدر۔ ۲۴۶
- ۴۴۔ جوانی بھنی رہی کی ڈال گئی گئے۔ ۲۴۶
- ۴۵۔ نورانی۔ ۲۴۹
- ۴۶۔ نظری تیری میں بقی ہستی کی آمیزش۔ ۲۵۰
- ۴۷۔ موسم۔ ۲۵۱
- ۴۸۔ نہ رہے وہ تو مجھ کو کے بدن کو نہ رہا جسے۔ ۲۵۲

- ۲۵۹۔ رنگ خوشبو میں اگر مل جو جائے، ۲۵۳
- ۱۶۰۔ پیر سے، ۲۵۴
- ۱۶۱۔ اتنا دھیان میں رکھنا، ۲۵۵
- ۱۶۲۔ مجبوری، ۲۵۶
- ۱۶۳۔ تعبیر، ۲۵۷
- ۱۶۴۔ دائروں، ۲۵۸
- ۱۶۵۔ ٹٹی رات، ۲۶۰
- ۱۶۶۔ اپنی ہی صدائوں کیوں تک، ۲۶۱
- ۱۶۷۔ دشمن ہے اور ساتھ ہے جان کی طرح، ۲۶۲
- ۱۶۸۔ سناٹا فضا میں بڑا ہے، ۲۶۳
- ۱۶۹۔ چھوٹے سے قبل رنگ کے پیکر بچل گئے، ۲۶۴
- ۱۷۰۔ کیسے چھوڑیں اسے تنہائی پر، ۲۶۵
- ۱۷۱۔ چہرہ دکھا، صدا سنائے، ۲۶۶
- ۱۷۲۔ آج کی رات، ۲۶۷
- ۱۷۳۔ دست و شب پر دکھائی گیا دیں گی، ۲۶۸
- ۱۷۴۔ ذرے سرکش ہوئے کہنے میں ہوائیں بھی نہیں، ۲۶۹
- ۱۷۵۔ نیا دکھ، ۲۷۰
- ۱۷۶۔ وہ جس سے رہا آج تک آواز کا رشتہ، ۲۷۱
- ۱۷۷۔ حلقہ رنگ سے باہر دیکھوں، ۲۷۲
- ۱۷۸۔ کیسے کیسے تھے جزیروں سے خواب میں، ۲۷۳
- ۱۷۹۔ مشترکہ دشمن کی بیٹی، ۲۷۴
- ۱۸۰۔ بارش ہوئی تو پھولوں کے تن ہماک ہو گئے، ۲۷۵
- ۱۸۱۔ ناک، ۲۷۶
- ۱۸۲۔ خوشبو کی ترتیب مجھ کے قص میں ہے، ۲۷۷
- ۱۸۳۔ جسم، ۲۷۸
- ۱۸۴۔ کیا قطعہ ہوئی کو صدائیں بھیتیں، ۲۷۹
- ۱۸۵۔ صبا کے ابر میں، ابرسات کی انگ میں ہوں، ۲۸۰
- ۱۸۶۔ نارسائی، ۲۸۱
- ۱۸۷۔ رات کے دھڑے کیلے ہیں، ۲۸۲

- ۱۹۸۔ زمیں کے حلقے سے نکلا تو چاند بچتا یا ، ۲۸۸
 ۱۹۹۔ میں جنگلوں کی طسرح رات بھر کا چاند ہوئی ، ۲۸۹
 ۲۰۰۔ وہ صورت آتشنا میرا ، ۲۹۰
 ۲۰۱۔ اب کون سے موسم سے کوئی اکس لگاتے ، ۲۹۱
 ۲۰۲۔ بارش میں ، ۲۹۲
 ۲۰۳۔ ایک شعر ، ۲۹۳
 ۲۰۴۔ بے بسی ، ۲۹۴
 ۲۰۵۔ بہشت بہار کی نرم ہنسی ، ۲۹۵
 ۲۰۶۔ اشک آنکھ میں پھر اک رہا ہے ، ۲۹۶
 ۲۰۷۔ صفر ، ۲۹۷
 ۲۰۸۔ دن بھر جاتے مگر رات کئے ، ۲۹۸
 ۲۰۹۔ احتساب ، ۲۹۹
 ۲۱۰۔ ایک شعر ، ۳۰۰
 ۲۱۱۔ سرگوشی بہار سے خوشبو کے درکھلے ، ۳۰۱
 ۲۱۲۔ ہوائے جنگ میں ہوں بے اماں ہوں ، ۳۰۲
 ۲۱۳۔ خدا سے ، ۳۰۳
 ۲۱۴۔ مرجھانے لگی ہیں پھر خراشیں ، ۳۰۵
 ۲۱۵۔ فدا ، ۳۰۶
 ۲۱۶۔ چاند میری طرح بھلتا رہا ، ۳۰۷
 ۲۱۷۔ آرمائشیں ، ۳۰۸
 ۲۱۸۔ آئینہ راد ، ۳۰۹
 ۲۱۹۔ پروردہ ، ۳۱۰
 ۲۲۰۔ کہاں آرام لمحہ بھر رہا ہے ، ۳۱۱
 ۲۲۱۔ نہ قرین ناخن گل نام گولوں ، ۳۱۲
 ۲۲۲۔ مگر بھر کے لئے اب تو سوئی کی سوئی ہی معصوم شہزادیاں مہنیں ، ۳۱۳
 ۲۲۳۔ جاسنے پھر گی صدا کس کی تھی ، ۳۱۶
 ۲۲۴۔ رگدہ ، ۳۱۷
 ۲۲۵۔ دکھ نوشتہ ہے تو آندھی کو لکھا آہستہ ، ۳۱۸
 ۲۲۶۔ منتظر ہے وہی ، ششک رہی ہوں ، ۳۲۰

- ۲۲۷۔ ڈھونڈ لے کے اتر جگنوؤں کے ، ۳۲۲
- ۲۲۸۔ اب کیا ہے جو تیرے پاس آؤں ، ۳۲۳
- ۲۲۹۔ من تھکنے لگا ہے تن سیٹھے ، ۳۲۵
- ۲۳۰۔ پھول آئے نہ برگ ترا ہی ٹھہرے ، ۳۲۷
- ۲۳۱۔ اب کیسی پردہ داری ، خیر عام ہو چکی ، ۳۲۹
- ۲۳۲۔ پانی پر بھی زاو سفر میں بیاں کو لیتے ہیں ، ۳۳۰
- ۲۳۳۔ جگہ سکے نہ تھے لب ، گیر ایسی تھی ، ۳۳۱
- ۲۳۴۔ میرے چھوٹے گھر کو یہ کس کی نظر ہے خدا ، نگ مئی ، ۳۳۳
- ۲۳۵۔ وہی پرندہ کراں گوشہ گیر ایسا تھا ، ۳۳۵
- ۲۳۶۔ ایک نغمی سی اسید ، ۳۳۶
- ۲۳۷۔ گوری کرت سنگھار ، ۳۳۷
- ۲۳۸۔ تخیلوں کی بے چینی ابھی ہے پاؤں میں ، ۳۳۹
- ۲۳۹۔ شوقِ رقص سے جب تک انگلیاں نہیں نکلتیں ، ۳۴۱
- ۲۴۰۔ مٹی کی گواہی غلوں سے بڑھ کر ، ۳۴۳
- ۲۴۱۔ بچپنا ، ۳۴۵
- ۲۴۲۔ نذر حضرت امیر خسرو (دہلوی) ، ۳۴۶
- ۲۴۳۔ رقص ، ۳۴۸
- ۲۴۴۔ ایک بڑی عورت ، ۳۵۱
- ۲۴۵۔ کیا ذکرِ برگ بار ، یہاں پھریل چکا ، ۳۵۸
- ۲۴۶۔ دکھا ، ۳۶۰

دریچہ گل سے

گر زپالہوں کی ٹوٹی ہوئی دھنچرہ ہول کے بازو تھا ہے، ایک لڑکی کھڑی ہے اور سوچ رہی ہے۔
کہ اس سے آپ سے کیا کہے۔ برس بیتے، گئی رات کے کسی ٹھہرے ہوئے سناٹے میں اس
نے اپنے رب سے دعا کی تھی کہ اس پر اس کے اندر کی لڑکی کو منکشف کر دے۔ سب کچھ یقین ہے، یہ
سن کر اس کا خدا اس دعا کی سادگی پر ایک بار تو ضرور مسکرایا ہوگا! (کچھ عروں کی لڑکیاں نہیں جانتیں، کہ
اشوبہ آگہی سے بڑا عذاب زمین والوں پر تلج تک نہیں آتا، پر وہ اس کی بات مان گیا۔۔۔ اور سے
چاند کی تمنا کرنے کی عمر میں ذات کے شہر ہزار در کا اہم عطا کر دیا گیا!

شہر ذات۔۔۔ کہ جس کے سب دروازے اندر کی طرف کھلتے ہیں اور جہاں سے وہ پس کا کوئی
راستہ نہیں!۔

بات یہ نہیں کہ فصیل شہر جاں کی زد دنیوں پر کبھی کسی کا جمال، صورت حجاب نہیں اترا یا اس شہر کی
گلیوں میں زندگی نے خوشبو نہیں کھیلی۔ یہاں تو ایسے موسم بھی آتے کہ جب بہاؤ نے آنکھوں پر پتھوں باندھ
دیئے تھے اور حصار رنگ سے رہائی دشوار ہو گئی تھی۔ مگر جب ہول کے دل میں برہنہ شاخیں گڑھا ہیں تو
بہار کے ہاتھوں سے سائے پھول گر جاتے ہیں!

انہی پھولوں کی ہنسیاں پھٹتے پھٹتے، آئینہ در آئینہ خود کو کھوجتی یہ لڑکی۔ شہر کی اس سب سے لگی تک
اپہنچی ہے کہ مڑ کر دیکھتی ہے تو پیچھے دور دور تک گر چیاں بکھری ہوئی ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ
اس نے اپنے عکس کو جوڑنے کی سعی نہیں کی۔ کی۔ پر اس کھیل میں کبھی تصویر دھندل گئی اور کبھی ٹکڑیاں
ہولہاں ہو گئیں! اور خوشبو، اسی سفر کی کہانی ہے! حیران آنکھوں، خمیں رخساروں اور اس مسکراہٹ
الی اس لڑکی کو اعتراض ہے کہ یہ کہانی تھی نہیں ہے! اور یہی کیسا، دنیا کی کوئی کہانی تھی نہیں ہے

یہ تو بھلا کب کب ان کا رہے جو اس کو ایسا سند بنا دیتا ہے کہ سنا رکھنا من مو لے !
 پھر تو کو پانے کی جستجو میں اپنا آپ کھو دینا تو بڑی بڑی بات ہے۔۔۔ پر بے بہت مچی اور ناگزیر !
 مدت جذوں کے جمال کا معیار نہیں ہوا کرتی۔۔۔ جذبے کا حسن تو اس کی پہچانی ہے اور اظہار کی دلکشی اس کا
 امتداد ہے۔ سو یہ لڑکی بھی جب آپ سے بات کرتی تو اس کی ہلکی بے شک بھیجی ہوئی ہوں گی۔۔۔ ایک
 ذر غور سے دیکھیے گا۔۔۔ اس کا سر اٹھا ہوا ہے !

رات سکے پیاست، اٹھوں سے اپنہ خوابوں کا خالی جام کس نے واپس لیا ہے اور پھر اس صورت
 میں کہ جب وہ شکستہ بھی ہو ! کرجیاں آنکھوں میں جیسی رہ جاتی ہیں۔۔۔ جن سے نئے دن کے سورج کی کرنوں
 کا ٹکڑا، وعدہ نگاہوں کے جمال بچاتا رہتا ہے۔۔۔ اور چشم خوں بستر آنے والی رات ہو چکے نک
 کی فریب سرور میں رہتی ہے کہ آزاد گیا ! اس خوش گمانی کا زہر جب تن بدن میں بھل جلتے، تو جسم کے شجرہ ایک
 موہ بڑی دیر تک ٹھہر جاتا ہے۔۔۔ زخموں کے پھول بننے کا موسم !

جو سننے جب پھول کا چڑا تو خوشبو بن جاتا۔۔۔ خوشبو جو کھلتی ہوئی گلی کی مسکراہٹ بھی ہے اور
 مہجستے ہوئے شکوے کا نور بھی، جو ہوا کی سانسیں میں اتر کر، خزاں نصیب درختوں کی میٹھی کرتی ہے اور اس
 غل میں نمودن سے جی گزر جاتی ہے، خوشبو جو بہت کی طرح، بخت آسمان، دوستی کی طرح مہربان، نیکی کی طرح یاد
 رہنے والی اور رفاقت کی طرح دکھ بٹانے والی ہے، جو بچپن کی بسیلی کی طرح جلتے، ماتھے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے
 اور ان کی طرح اہل بزم میں، وجود کے سائے دکھ چن لیتی ہے !

بگم۔ جس کا خند و مشیت ہے !

جس کے، تھے پر ہوا کی انگلیوں سے بے سرو سامانی لکھ دی ہے !

جس کا کوئی گھر نہیں !

جس کی زندگی کو چہ نور دی ہے، آبلہ پانی ہے، پریشان بدنی ہے !

اور جسے تھک کر کسی دنیا سے نیک لگانے، کسی چھاؤں میں آنکھیں موند لینے کی اجازت نہیں !

مذا اس کا تعاقب کر رہا ہے

دن کو جب محنت کا وہیدان لا تو شاعری سے جنم لیا۔۔۔ اس کا آہنگ وہی ہے جو موسیقی کا ہے کہ
 :ب تک سانس نہ مچے نہ لگیں، جگہ میں نور نہیں آتا !۔۔۔ دل کے سب زخم کو نہ دیں تو حرف میں روشنی
 نہیں آتی !

وجود کے سرور بھی ہوتے ہیں اور کول بھی۔۔۔ تیرے سر عذاب لاسے ہیں اور کول خواب !۔۔۔
 بھی بچ کر رہے۔۔۔ کبھی سسکی۔۔۔ اور کبھی گشتگو، کبھی سرگوشی اور کبھی محض خود کلامی !۔۔۔
 "خوشبو" کی دُنیوی آواز آپ کو شاید ہی سنائی دے۔۔۔ کہ غذا ہوں گی پذیرائی کرتے ہوئے، بھی اس لڑکی
 کے اٹھوں میں گلاب ہی رہے۔۔۔ مگر لہجے کی اس صبا قاری سے پہلے ایک رات ضرور آتی ہے۔

خوشبو

اپنی آگ میں جل نہ بھنے کی رات!۔۔۔ کہ اندر کی آگ خام ہوئی تو کونکر۔۔۔ اور باہر کی پیش سے بڑھ گئی تو نفٹ سویرہ، ہشتاد بھوی ہیرا بن کر جگمگا اٹھا!

کچھ کرگوشس یہ کہتے ہیں کہ اس لڑکی کی شاعری میں سوتے بارش کی ہنسی، پھولوں کی سسکاہٹ، پیڑوں کے گیتوں اور اس کی اپنی سرگوشیوں کے، اور کچھ نہیں۔۔۔!

اگر زندگی سے محبت کرنا جرم ہے تو یہ لڑکی پوسے غوص کے ساتھ اپنے جرم کا اعتراف کرتی ہے۔ یہ خوابی کافسوں بڑی دیر سے ٹوٹا ہے۔۔۔ پر جب ایسا ہو تو روزِ زندان سے آئے دن، اپنی سیاہ بخت سر مینوں کی ہوا کے آنسوؤں کو اس نے اپنی پلکوں پر محسوس کیا ہے۔ ان کانٹیلن ذقہ اس کی ستہرہ آشنا زبان نے جگمگایا لیکن جو لڑکی بسنت بہار کی نرم ہنسی میں بھیگ چکی ہو، اسے خزاں سے دھڑو ہو سکتا ہے۔۔۔ عناد نہیں۔۔۔ جس کے اکیلے گھر میں شرے چڑیا کا کیت چہرے اگا چکا ہو، بہت سستا ہے، دشت ہو سکتی ہے، نفرت نہیں!

ہاں۔۔۔ ضرور کہیں زمین بد صورت بھی ہوگی۔۔۔ مگر اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔۔۔ ہاں۔۔۔ محبت کہتے ہوئے اس کا پہرہ نہیں دیکھا جاتا:

محبت جب تقاضائے جسم و جاں سے ماوراء ہو جاتی تو الہام بن جاتی ہے۔ حسن جب طافت کی آخری حدوں کو چھوئے تو خوشبو بن جاتا ہے۔۔۔ خوشبو حسن کی تکمیل ہے! اس سے کوئی سخن بہرہ نہ جانے کہ اس لڑکی کو تکمیل حسن کا دماغ ہے۔۔۔ تکمیل حسن کا خیال صرف اسے زیب دیتا ہے جس نے غیبی زمین کی۔۔۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ آپ سے بچھڑنے سے پہلے یہ لڑکی وہ خوشبو، کا تدارف پہلے حقدست کر رہی ہے۔۔۔ اس سے کہ تخلیق کے تمام لمحوں میں وہ صرف اپنے وجدان کے ساتھ خوب اونچی دریں کے وجدان نے اس کے کانوں میں بھی سرگوشی کی ہے کہ وہ لمحہ آگیت جب وہ "خوشبو" کا تدارف ہو کے اٹھ میں سے سکتی ہے!

پروین شاکر

کراچی
ستمبر ۲۰۰۶ء

سرشاخِ گل

(نذر احمد ندیم قاسمی)

وہ سایہ دار شجر
جو مجھ سے دُور بہت دُور ہے، مگر اُس کی
لطیف چھاؤں
سجّل، نرم چاندنی کی طرح
مرے وجودِ مری شخصیت پہ چھائی ہے ؛
وہ ماں کی بانہوں کی مانند مہرباں شاخیں
جو ہر عذاب میں مجھ کو سمیٹ لیتی ہیں
وہ ایک مشفق دیرینہ کی دعا کی طرح
شریر جھونکوں سے پتوں کی نرم سرگوشی
کلام کرنے کا لہجہ مجھے سکھاتی ہے

وہ دوستوں کی حسیں مسکراہٹوں کی طرح
 شفق عذار، دھنک پیرہن شگورنے، جو۔
 مجھے زمیں سے محبت کا درس دیتے ہیں !

اُداسیوں کی کسی جانگداز ساعت میں
 میں اُس کی شاخ پر سر رکھ کے جب بھی روئی ہوں
 تو میری پلکوں نے محسوس کر لیا ذرا
 بہت ہی نرم سی اک پنکھڑی کا شیریں لمس !
 دلی تھی آنکھ میں لیکن میں مسکرائی ہوں !
 کرای ہے دُھوپ
 تو پھر برگ برگ ہے شبنم
 تپاں ہوں لیجے
 تو پھر پھول پھول ہے ریشم
 ہرے ہوں زخم
 تو سب کو نیلوں کا رس مرہم !

وہ ایک خوشبو
جو میرے وجود کے اندر
صدافتوں کی طرح زینہ زینہ اتری ہے
کرن کرن مری سوچوں میں جگمگاتی ہے
مجھے قبول کہ وہاں نہیں یہ چاند مرا
یہ روشنی مجھے ادراک دے رہی ہے مگر !

وہ ایک جھونکا
جو اس شہرِ گل سے آیا تھا
اب اس کے ساتھ بہت دُور جا چکی ہوں میں
میں ایک ننھی سی بچی ہوں اور خموشی سے
بس اس کی انگلیاں تھامے اور آنکھیں بند کیے
جہاں جہاں لیے جاتا ہے، جا رہی ہوں میں !

وہ سایہ دار شجر
جو دن میں میرے لیے ماں کا نرم آنچل ہے

وہ رات میں مرے آنکھن پہ ٹھہرنے والا
شفیق، نرم زباں، مہربان بادل ہے

مرے در پہکوں میں جب چاندنی نہیں آتی
جو بے چراغ کوئی شب اترنے لگتی ہے
تو میری آنکھیں کرن کے شجر کو سوچتی ہیں
دبیز پر دے، نگاہوں سے ہٹنے لگتے ہیں
ہزار چاند، سرِ شاخ گُل اُبھرتے ہیں!

اجنبی

کھوئی کھوئی آنکھیں

بکھرے بال

شکستہ آلود قبا

نسا نسا انسان !

سامنے کی طرح سے میرے ساتھ رہا کرتا ہے۔ لیکن

کسی جگہ بل جائے تو

گھبرا کے مڑ جاتا ہے

اور پھر دُور سے جا کر مجھ کو تکیے لگاتا ہے

کون ہے یہ ؟

چلی ہے تمام کے بادل کے ہاتھ کو خوشبو
ہوا کے ساتھ سفر کا مقابلہ ٹھہرا

الحسن

رات بھی تنہائی کی پہلی دہلیز پہ ہے
اور میری جانب اپنے ہاتھ بڑھاتی ہے
سوچ رہی ہوں
ان کو تھاموں
'بینہ' 'بینہ' سٹائوں کے تہہ خانوں میں اتروں
یا اپنے کمرے میں ٹھہروں
چاند مری لکھڑکی پہ دستک دیتا ہے !

احتیاط

سوئے میں بھی
چہرے کو آنچل سے چھپانے رہتی ہوں
ڈر لگتا ہے
پکلوں کی ہلکی سی لرزش
ہونٹوں کی موہوم سی جنبش
کالوں پر رہ رہ کے اترنے والی دھنک
لبہ میں چاند ریپاتی اس تھقی سی خوشی کا نام نہ لے لے
نہند میں آئی ہوئی مسکان
کسی سے دل کی بات نہ کہہ دے !

اعتراف

جانے کب تک تیری تصویر کا ہوں میں ہی
ہو گئی رات تیرے عکس کو تکتے تکتے
میں نے پچھتیرے تصور کے کسی لمحے میں
تیری تصویر پہ لب لکھ دیے آہستہ سے!

کشف

ہونٹ بے بات بنے
زلف بے وجہ کھلی
خواب دکھلا کے مجھے
نیند کس سمت چلی
خوشبو لہرائی، مے کان میں سرگوشی کی
اپنی شرمیلی منہی میں نے سنی
اور پھر جان گئی
میری آنکھوں میں تیرے نام کا تارہ چمکا!

کانچ کی سُرخ چوڑی

کانچ کی سُرخ چوڑی
مرے ہاتھ میں
آج ایسے کھنکنے لگی
جیسے کل رات، شبنم سے لکھتی ہوئی
تمہے ہاتھ کی شوخیوں کو
ہواؤں نے سُردے دیا ہو !

خوشبو

گُماں

میں کچھ نیند میں ہوں
اور اپنے نیم خوابیدہ تنفس میں اُترتی
چاندنی کی چاپ سنتی ہوں
گُماں ہے
آج بھی شاید
مے ماتھے پہ تیرے لب ستائے ثبت کرتے ہیں !

حوشو

پیار

ابر بہار نے
پھول کا چہرہ
اپنے بنفشی ہاتھ میں لے کر
ایسے چوما
پھول کے سارے دکھ
خوشبو بن کر بہہ نکلے ہیں !

نویذ

سماعتوں کو نویذ ہو۔ کہ
ہوائیں خوشبو کے گیت لے کر
دریچہ نکل سے آرہی ہیں !

خوشبو

۳۴

کھلی آنکھوں میں سینا جھانکتا ہے
وہ سویا ہے کہ کچھ کچھ جاگتا ہے

تری چاہت کے بھگے جنگلوں میں
مرا تن ، مور بن کر ناچتا ہے

مجھے ہر کیفیت میں کیوں نہ سمجھے
وہ میرے سب حوالے جانتا ہے

میں اُس کی دسترس میں ہوں مگر وہ
مجھے میری رضا سے مانگتا ہے

کسی کے دھیان میں ڈوبا ہوا دل
بہانے سے مجھے بھی ٹالتا ہے

سڑک کو چھوڑ کر چلتا پڑے گا
کہ میرے گھر کا کچا راستہ ہے

رقص میں رات ہے بدن کی طرح
بارشوں کی ہوا میں، بن کی طرح

چاند بھی میسری کردٹوں کا گواہ
میرے بستر کی ہر شکن کی طرح

چاک ہے دامنِ قبلے بہار
میرے خوابوں کے پیرہن کی طرح

زندگی، تجھ سے دور رہ کر، میں
کاٹ لوں گی جلا وطن کی طرح

مجھ کو تسلیم، میرے چاند کہ میں
تیرے ہمراہ ہوں گہن کی طرح

بارِ ہائیسرا انتظار کیا
اپنے خوابوں میں اک دہن کی طرح

آج بلوس میں ہے کسی تھکن کی خوشبو
 رات بھر جاگی ہوئی جیسے دہن کی خوشبو
 پیر بن میرا مگر اس کے بدن کی خوشبو
 اُس کی ترتیب ہے ایک ایک شکن کی خوشبو
 موجبِ گل کو ابھی اذن تکلم نہ ملے
 پاس آتی ہے کسی نرم سخن کی خوشبو
 قامتِ شعر کی زیبائی کا عالم مت پوچھو
 مہرباں جیسے ہے اُس سر و بدن کی خوشبو
 ذکر شاید کسی خورشید بدن کا بھی کرے
 کو بہ کو پھیلی ہوئی میرے گہن کی خوشبو
 عارضِ کل کو چھو اٹھا کہ دھنک سی بجھ می
 کس قدر شوخ ہے نختی سی کرن کی خوشبو
 کس نے زنجیر کیا ہے رم آہو چشماں
 نکبتِ جاں ہے انہیں دشت و دکن کی خوشبو
 اس اسیری میں بھی ہر سانس کے ساتھ آتی ہے
 صحنِ زنداں میں انہیں دشت و دکن کی خوشبو

کسٹنسی

سبز مدھم روشنی میں سُرخ آپنل کی دھنک
 سر دکرے میں مچلتی گرم سانسوں کی مہک
 بازوؤں کے سخت حلقے میں کوئی نازک بدن
 سلوٹیں ملبوس پر آپنل بھی کچھ ڈھلکا ہوا
 گرمی رخسار سے دہکی ہوئی ٹھنڈی ہوا
 نرم زلفوں سے ملائم انگلیوں کی چھیڑ چھاڑ
 سُرخ ہونٹوں پر شرارت کے کسی لمحے کا عکس
 ریشمیں بانہوں میں چوڑی کی کبھی مدھم کھنک
 شرمگین لبھوں میں دھیرے سے کبھی چاہت کی بات
 دو دلوں کی دھڑکنوں میں گونجتی تھی اک صدا
 کانپتے ہونٹوں پر تھی اللہ سے صرف اک دُعا
 کاش یہ لمحے ٹھہر جائیں ٹھہر جائیں ذرا!

ECSTACY صا

ایک شعر

خوشبو بتا رہی ہے کہ وہ راستے میں ہے
موقع ہوا کے پاتھ میں اس کا منہ ہے

پہرزم

پانی کے اک قطبے میں
جب سورج اترے
رنگوں کی تصویر بنے
دھنک کی ساتوں قوسیں
اپنی بانہیں یوں پھیلائیں
قطرے کے ننھے سے بدن میں
رنگوں کی دنیا کھینچ آئے !

میرا بھی اک سورج ہے
جو میرا تن چھو کر مجھ میں
قوس قزح کے پھول اگائے
ذرا بھی اس نے زاویہ بدلا
اور میں ہو گئی
پانی کا اک سادہ قطرہ
بے منظر بے رنگ !

PRISM نے

خوشبو

گئے جہنم کی صدا

وہ ایک لڑکی۔

کہ جس سے شاید میں ایک پل بھی نہیں ملی ہوں

میں اُس کے چہرے کو جانتی ہوں

کہ اُس کا چہرہ

تمہاری نظموں، تمہارے گیتوں کی چلنوں سے ابھر رہا ہے

یقین جانو

مجھے یہ چہرہ تمہارے اپنے وجود سے بھی عزیز تر ہے

کہ اُس کی آنکھوں میں

چاہتوں کے وہی سمندر چھپے ہیں

جو میری اپنی آنکھوں میں موجزن ہیں

وہ تم کو اک دیوتا بنا کر، مری طرح پوجتی رہی ہے

اُس ایک لڑکی کا جسم

خود میرا ہی بدن ہے

وہ ایک لڑکی

جو میرے اپنے گئے جہنم کی مَذہر صدا ہے !

پہلے پہل

شکُن چُپ ہے
بدن خاموش ہے
گالوں پہ ویسی تمنا ہٹ بھی نہیں، لیکن
میں گھر سے کیسے نکلوں گی
ہوا، چنچل سہیلی کی طرح باہر کھڑی ہے
دیکھتے ہی مسکرائے گی !
مجھے چھو کر تری ہر بات پالے گی
تجھے مجھ سے خیر الے گی
زمانے بھر سے کہہ دے گی، میں تجھ سے مل کے آئی ہوں !
ہوا کی شوخیاں یہ
اور میرا بچپنا ایسا
کہ اپنے آپ سے بھی میں
تری خوشبو چھپاتی پھر رہی ہوں !

قریبِ جاں میں کوئی پھول کھلانے آئے
وہ مے دل پہ نیازِ خم لگانے آئے

میرے دیرانِ دیرِ بچوں میں بھی خوشبو جاگے
وہ مے گھر کے در و پام سجانے آئے

اُس سے اک بار تو روٹھوں میں اُسی کی مانند
اور مری طرح سے وہ مجھ کو منانے آئے

اسی کوچے میں کئی اُس کے شناسا بھی تو ہیں
وہ کسی اور سے ملنے کے بہانے آئے

اب نہ پوچھوں گی میں کھوٹے بوٹے خوابوں کا پتہ
وہ اگر آئے تو کچھ بھی نہ بتانے آئے

ضبط کی شہریتا ہوں کی مے مالکِ اخیر
غم کا سیلاب اگر مجھ کو یہاں لے آئے

چہرہ میرا تھا . نکاہیں اُس کی
 میرے سچے سے پہنچاں نہ تھی گئیں
 شوق لمحوں کا پستہ دینے لگیں
 ایسے موسم بھی گزراے ہم نے
 دھیان میں اُس کے یہ عالم تھا کبھی
 رنگ جو نہ وہ آئے تو سہی !
 فیصلہ موج ہوانے لکھا !
 خود یہ بھی کھلتی نہ ہو جس کی نظر
 نیند اس سوچ سے ٹوٹی اکثر
 خاموشی میں بھی وہ باتیں اُس کی
 شعر کہتی ہوئی آنکھیں اُس کی
 تیز ہوتی ہوئی نسیں اُس کی
 صبحیں جب اپنی تھیں شاہیں اُس کی
 آنکھ مہتاب کی یادیں اُس کی
 پھول تو پھول ہیں شاخیں اُس کی
 آندھیاں میری بہاریں اُس کی
 جانتا کون زبانیں اُس کی
 کس طرح کھلتی ہیں راتیں اُس کی

دور رہ کر بھی سدا رہتی ہیں
 مجھ کو تھامے ہوئے بانہیں اُس کی

کنگن بیلے کا

اُس نے میرے ہاتھ میں باندھا

اُجلا کنگن بیلے کا

پہلے پیار سے تھامی کلائی

بعد اُس کے ہوئے ہوئے پہنایا

گہنا پھولوں کا

پھر جھک کر ہاتھ کو چوم لیا !

پھول تو آخر پھول ہی تھے

مُرجھا ہی گئے

لیکن میری راتیں ان کی خوشبو سے اب تک روشن ہیں

بانہوں پر وہ لمس ابھی تک تازہ ہے

(شاخ صنوبر پر اک چاند دکلتا ہے !)

پھول کا گہنا

پریم کا کنگن

پیار کا بندھن

اب تک میری یاد کے ہاتھ سے لیٹا ہوا ہے !

دھیان

ہرے لان میں
نُرخ پھولوں کی چھاؤں میں بیٹھی ہوئی
میں تجھے سوچتی ہوں
مری انگلیاں
سبز پتوں کو چھوتی ہوئی
تیرے ہمراہ گزری ہوئے موسموں کی مہک چُن رہی ہیں
وہ دل کش مہک
جو مرے ہونٹ پہ آکے ہلکی گلابی ہنسی بن گئی ہے !

دُور اپنے خیالوں میں گم
شلاخ درشاخ
اک تیزی خوشنما پر سمیٹے ہوئے اڑ رہی ہے
مجھے ایسا محسوس ہونے لگا ہے
جیسے مجھ کو بھی پر مل گئے ہوں !

عکسِ خوشبو ہوں، بکھرنے سے نہ روکے کوئی
اور بکھر جاؤں تو مجھ کو نہ سمیٹے کوئی

کانپ اٹھتی ہوں میں یہ سوچ کے تنہائی میں
میرے چہرے پہ ترا نام نہ پڑھ لے کوئی

جس طرح خواب مرے ہو گئے ریزہ ریزہ
اس طرح سے نہ کبھی ٹوٹ کے بکھرے کوئی

میں تو اُس دن سے ہر اسماں ہوں کہ جب حکم ملے
خشک پھولوں کو کتابوں میں نہ رکھے کوئی

اب تو اس راہ سے وہ شخص گزرتا بھی نہیں
اب کس اُمید پہ دروازے سے جھانکے کوئی

کوئی آہٹ، کوئی آواز، کوئی چاپ نہیں
دل کی گلیاں بڑی سنسان ہیں، آئے کوئی

واہمہ

تمہارا کہنا ہے
تم مجھے بے پناہ شدت سے چاہتے ہو
تمہاری چاہت
وصال کی آخری حدوں تک
مرے۔۔۔ فقط میرے نام ہوگی
مجھے یقین ہے۔۔۔ مجھے یقین ہے،
مگر قسم کھانے والے لڑکے!
تمہاری آنکھوں میں ایک تل ہے!

ہتھیلیوں کی دُعا پھول لے کے آئی ہو
کبھی تو رنگ مرے ہاتھ کا جسنائی ہو!

کوئی تو ہو جو مرے تن کو روشنی بھیجے
کسی کا پیار ہوا میرے نام لائی ہو!

گلابی پاؤں مرے چمپئی بنانے کو
کسی نے صحن میں مہندی کی بارڈ اکائی ہو!

کبھی تو ہو مرے کمرے میں ایسا منظر بھی
بہار دیکھ کے کھڑکی سے ہسکرائی ہو!

وہ سوتے جاگتے رہنے کے موسموں کا فسوں
کہ نیند میں ہوں مگر نیند بھی نہ آئی ہو!

وہ رُت بھی آئی کہ میں پھول کی سہیلی ہوئی
مہک میں چمپا کلی، رُوپ میں چنبیلی ہوئی

میں سردرات کی برکھا سے کیوں نہ پیار کروں
یہ رُت تو ہے مرنے بچپن کی ساتھ کھیلی ہوئی

زمیں پہ پاؤں نہیں پڑ رہے تکبر سے
نگارِ غم کوئی دِلہن نئی، نویلی ہوئی

وہ چاند بن کے مرے ساتھ ساتھ چلتا رہا
میں اُس کے ہجر کی راتوں میں کب اکیلی ہوئی

جو حرفِ سادہ کی صورت ہمیشہ لکھی گئی
وہ لڑکی تیرے لئے کس طرح پہیلی ہوئی

ہم سے جو کچھ کہنا ہے وہ بعد میں کہہ
اچھی ندیا! آج ذرا آہستہ بہہ

ہوا! مے جوڑے میں پھول سجاتی جا
دیکھ رہی ہوں اپنے من موہن کی رہ

اُس کی خفگی جاڑے کی نرماتی دھوپ
پارو سکھی! اس حدت کو ہنس کھیل کے بہہ

آج تو سچ مچ کے شہزادے آئیں گے
نندیا پیاری! آج نہ کچھ پریوں کی کہہ

دوپہروں میں جب گہرا سناٹا ہو
شانوں شانوں موج ہو اکی صورت بہہ

بعد مدت اُسے دیکھا، لوگو
 وہ ذرا بھی نہیں بدلا، لوگو
 خوش نہ تھا مجھ سے پچھڑ کر وہ بھی
 اُس کے چہرے پر لکھا تھا، لوگو
 اُس کی آنکھیں بھی کہے دیتی تھیں
 رات بھر وہ بھی نہ سویا، لوگو
 اجنبی بن کے جو گزرا ہے ابھی
 تھا کسی وقت میں اپنا، لوگو
 دوست تو خیر کوئی کس کا ہے
 اُس نے دشمن بھی نہ سمجھا، لوگو
 رات وہ درد مے دل میں اٹھا
 صبح تک چین نہ آیا، لوگو

پیاس صحراؤں کی پھر تیز ہوئی
 ابر پھر ٹوٹ کے برسا، لوگو

نُن

وہ میری ہم سبق
 زمین پر جو ایک آسمانی رُوح کی طرح سفر میں ہے
 سفید پیر بن، نگلے میں نقرئی صلیب
 ہونٹ۔ مستقل دُعا !
 میں اُس کو ایسے دیکھتی تھی جیسے ذرہ آفتاب کی طرف نظر اٹھانے !
 پر۔ یہ کل کا ذکر ہے
 کہ جب میں اپنے بازوؤں پہ سر رکھے
 ترے لٹے بہت اُداس تھی
 تو وہ مرے قریب آئی
 اور مجھ سے کیٹس کے لکھے ہوئے کسی خیال تک رسائی چاہنے لگی
 سو میں نے اُس کو شاعرِ جمال کی شریکِ خواب، فینئ کا پتہ دیا
 مگر وہ میری بات سُن کے سادگی سے بولی :
 ”پیار کس کو کہتے ہیں ؟“
 میں لمحہ بھر کو گنگ رہ گئی !

نُن NUN

خوشبو

دماغ سوچنے لگا
یہ کتنی بد نصیب ہے
جو چاہتوں کی لذتوں سے بے خبر ہے
میں نے اُس کی سمت پھر نگاہ کی
اور اُس سے
مجھے مری محبتیں تمام تر دکھوں کے ساتھ یاد آ گئیں
محبتوں کے دُکھ۔ عظیم دُکھ !
مجھے لگا
کہ جیسے ذرہ۔ آفتاب کے مقابلے میں بڑھ گیا !

اُس وقت

جب آنکھ میں شام اُترے
پلکوں پہ شفق پھوٹے
کاجل کی طرح ، میری
آنکھوں کو دھتک چھوٹے
اُس وقت کوئی اُس کو
آنکھوں سے مری دیکھے
پلکوں سے مری چوڑے !

ایک شعر

ہمیں خبر ہے ہوا کا مزاج رکھتے ہو،
مگر یہ کیا، کہ ذرا دیر کو لکے بھی نہیں!

اندیشہ ہائے دور دراز

اُداس شام در پہلوں میں مسکراتی ہے
 ہوا بھی دھیمے سُروں میں کوئی اُداس سا گیت
 مرے قریب سے گزرے تو گنگناتی ہے
 مری طرح سے شفق بھی کسی کی سوچ میں ہے
 میں اپنے کمرے میں کھڑکی کے پاس بیٹھی ہوں
 مری نگاہ دُھند لکوں میں ابھی جاتی ہے
 نہ رنگ ہے نہ کرن ہے نہ روشنی نہ چراغ
 نہ تیرا ذکر نہ تیرا پستہ نہ تیرا سداغ
 ہوا سے خشک کتابوں کے اڑتے ہیں ورق
 مگر میں مجھول چکی ہوں تمام ان کے سہق

خوشبو

ابھر رہا ہے تخیل میں بس ترا چہسره
 میں اپنی پلکیں جھپکتی ہوں اس کو دیکھتی ہوں
 میں اس کو دیکھتی ہوں اور ڈر کے سوچتی ہوں
 کہ کل یہ چہسره کسی اور ہاتھ میں پہنچے
 تو میرے ہاتھوں کی بکھی ہوئی کوئی تحریر
 جو ان خطوط میں روشن ہے آگ کی مانند
 نہ ان ذہن نگاہوں کی زد میں آجائے!

اپنی رسوائی، تے نام کا چسپا دیکھوں
ک ذرا شعر کہوں اور میں کیا کیا دیکھوں

نہیں آجائے تو کیا محفلیں برپا دیکھوں
آنکھ کھل جائے تو تنہائی کا صحران دیکھوں

شام بھی ہو گئی، دھندلا گئیں آنکھیں بھی مری
بھولنے والے میں کب تک ترا رستا دیکھوں

ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکھیاں
آج میں خود کو تری یاد میں تنہا دیکھوں

کاش صندل سے مری مانگ اُجالے آکر
اتنے غیروں میں وہی ہاتھ، جو اپنا دیکھوں

تو مرا کچھ نہیں لگتا ہے مگر بن حیات
جانے کیوں تیرے لئے دل کو دھڑکتا دیکھوں

بند لڑکے مری آئیں وہ تیرا رت سے ہنستے
بوجھے جانے کا میں ہر روز تماشا دیکھوں

سب ضدیں اُس کی میں پوری کروں ہر بات سنوں
ایک بچے کی طرح سے اُسے ہنستا دیکھوں

مجھ پہ چھا جائے وہ برسات کی خوشبو کی طرح
انگ انگ اپنا اسی رُت میں مہکتا دیکھوں

پھول کی طرح مرے جسم کا ہر لب کھل جائے
پتھر کی پنکھڑی اُن ہونٹوں کا سایا دیکھوں

میں نے جس لمحے کو پوچھا ہے اُسے بس اک بار
خواب بن کر تری آنکھوں میں اترتا دیکھوں

تو مری طرح سے یکتا ہے مگر میرے حبیب!
جی میں آتا ہے کوئی اور بھی تجھ سا دیکھوں

نوٹ جانیں کہ گھل جائیں مرے کچے گھرے
تجھ کو میں دیکھوں کہ یہ آگ کا دریا دیکھوں

پیشکش

اتنے اپنے موسم میں
رُونگھنا نہیں اچھا
پارجیت کی باتیں
کل پہ ہم اٹھا لیں
آج دوستی کر لیں !

حوشبو

سکوں بھی خواب ہوا، نیند بھی تھک کر نہ
 قریب آنے لگا دوریوں کا موسم پھر
 بنا دیتی ہے تری یاد مجھ کو سدا گنہ
 پروٹنی مری پلکوں میں اتنی شبہم پھر
 وہ زم زمیے میں کچھ کہہ پاتا ہے مجھ سے
 چھڑا ہے پیار کے کوئلہ نروں میں مدھم پھر
 تجھے مناؤں کہ اپنی انا کی بات سنوں
 اچھو رہا ہے شے فیصلوں کا ریشم پھر
 نہ اس کی بات میں سمجھوں نہ وہ مری نظریں
 معاملات زباں ہو چلے ہیں مبہم پھر
 یہ آنے والا کیا دکھ بھی اس کے سر نہ لگیا
 چٹخ کیا مری انگشتی کا نیلہ پھر
 وہ ایک لمحہ کہ جب سائے نکالیں گے
 کسی بہانے دیکھا نہ ایسا سقم پھر
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اُسے، یسین
 وہ جاتے جاتے انہیں کر گیا ہے پُر غم پھر

چارہ گر، ہار گیا ہو جیسے
اب تو مرنا ہی دوا ہو جیسے

مجھ سے بچھڑا تھا وہ پہلے بھی مگر
اب کے یہ زخم نیا ہو جیسے

میرے ماتھے پر ترے پیار کا ہاتھ
روح پر دست صبا ہو جیسے

یوں بہت ہنس کئے جلاتھا، لیکن
دل ہی دل میں وہ خفا ہو جیسے

سر چھپائیں تو بدن کھلتا ہے
زلیست مفلس کی ردا ہو جیسے

اِنسا معلوم ہے !

اپنے بستر پہ بہت دیر سے میں نسیم دراز
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا
میں یہاں ہوں مگر اُس کو چہ رنگ بویں
روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا
اور جب اُس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا۔ !

آپ کو علم ہے وہ آج نہیں آئی ہیں ؟
میری ہر دوست اُس نے یہی پوچھا ہوگا
کیوں نہیں آئی وہ۔ کیا بات ہوئی ہے آخر
خود سے اس بات پر سو بار وہ اُبھھا ہوگا
کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں بولوں گا
آپ ہی آپ کنی بار وہ رُوٹھا ہوگا
وہ نہیں ہے تو بلندی کا سفر کتنا کٹھن
میڑھیاں چڑھتے ہوئے اُس نے یہ سوچا ہوگا

رہداری میں ہرے لہن میں پھولوں کے قریب
اُس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہو کا

نامہ بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہو کا
غیر محسوس طریقے سے وہ چونکا ہو کا
ایک جملے کو کئی بار سنایا ہو گا
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہو گا
یہ جو لڑکی نئی آئی ہے، کہیں وہ تو نہیں
اُس نے ہر چہرہ یہی سوچ کے دکھایا ہو گا
جان محض ہے مگر آج، فقط میرے بغیر
ہائے کس درجہ دہی بزم میں تنہا ہو گا
کبھی سناؤں سے وحشت جو ہوئی ہوگی اُسے
اُس نے بے ساختہ مجھ کو پکارا ہو گا
پھلتے چلتے کوئی مانوس سی آہٹ پا کر
دوستوں کو بھی کسی عذر سے روکا ہو کا
یاد کر کے مجھے غم ہو گئی ہوں گی پلکیں
”آنکھ میں پڑ گیا کچھ“ کہہ کے یہ ٹالا ہو گا

اور گھبرا کے کتابوں میں جولی ہوگی پناہ
 ہر سطر میں مرا چہرہ ابھر آیا ہوگا
 جب بلی ہوگی اسے میری علالت کی خبر
 اُس نے آہستہ سے دیوار کو تھاما ہوگا
 سوچ کر یہ کہ بہل جائے پریشانیِ دل
 یونہی بے وجہ کسی شخص کو روکا ہوگا!

اتفاقاً مجھے اُس شام مری دوست ملی
 میں نے پوچھا کہ سنو۔ آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟
 مجھ کو پوچھا تھا۔؟ مجھے ڈھونڈنا چاروں جانب؟
 ۔ اُس نے ایک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر منسی
 اس منسی میں تو وہ تلخی تھی کہ اس سے آگے
 کیا کہا اُس نے۔ مجھے یاد نہیں ہے۔۔ لیکن
 اتنا معلوم ہے، خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا!

ایک شعر

تو بدلتا ہے تو بے ساختہ میری آنکھیں
اپنے ہاتھوں کی لکیروں سے الجھ جاتی ہیں

خلش

عجیب طرزِ ملاقات اب کے بار بار رہی
تہی تھے بدلے ہوئے یا میری نکالیں تھیں!

تمہاری نظروں سے لگتا تھا جیسے میری بجائے
تمہارے کلمہ میں کوئی اور شخص آیا ہے
تمہارے عہدے کی دینے تمہیں مبارکباد
سو تم نے میرا سواگت اسی طرح سے کیا
جو افسہ ان حکومت کے ایٹی کیٹ میں ہے!

تکلفاً مرے نزدیک آ کے بیٹھ گئے
پھر ابستام سے موسم کا ذکر چھیڑ دیا
کچھ اس کے بعد سیاست کی بات بھی نکلی

ادب پہ بھی کوئی دو چار تبصرے فرمائے
 مگر نہ تم نے ہمیشہ کی طرح یہ پوچھا
 کہ وقت کیسا گزرتا ہے تیرا، جانِ حیات !
 پہاڑ دن کی اذیت میں کتنی شدت ہے
 اُجاڑ رات کی تنہائی کیا قیامت ہے !
 شبوں کی سُست روی کا تجھے بھی شکوہ ہے؟
 غمِ فراق کے قصے، نشاطِ وصل کا ذکر
 روایتاً ہی سہی، کوئی بات تو کرتے !

آنے والی کل کا دکھ

میری نظر میں ابھر رہا ہے
وہ ایک لمحہ

کہ جب کسی کی حسین زلفوں کی نرم چھاؤں میں آنکھ موندے
گئے دنوں کا خیال کر کے

تم ایک لمحے کو کھوسے جاؤ گے اور شاید
نہ چاہ کر بھی اُداس ہو گے

تو کوئی شیریں نوا یہ پوچھے گی۔

”میری جاں! تم کو کیا ہوا ہے؟

یہ کس تصویر میں کھو گئے ہو؟“

تمہارے ہونٹوں پہ صبح کی اولیں کرن کی طرح سے ابھرے گی مسکراہٹ

تم اُس کے زخماں تھپتھپا کے

کہو گے اُس سے۔

”میں ایک لڑکی کو سوچتا تھا
عجیب لڑکی تھی۔ کتنی پاگل!“

تمہاری ساتھی کی خوبصورت جہیں پہ کوئی شکن بنے گی
تو تم بڑے پیار سے ہنسو گے
کہو گے اُس سے۔
”ارے وہ لڑکی

وہ میرے جذبات کی حماقت
وہ اس قدر بے وقوف لڑکی
مرے لیے کب کی مرچکی ہے!“

پھر اپنی ساتھی کی نرم زلفوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تم
کہو گے اُس سے۔

چلو، نئے آنے والی کل میں
ہم اپنے ماضی کو دفن کر دیں

شرط

ترا کہنا ہے۔

”مجھ کو خالق کون و مکاں نے
 کتنی ڈھیروں نعمتیں دی ہیں
 مری آنکھوں میں گہری شام کا دامن کشاں جادو
 مری باتوں میں اُجلے موسموں کی گل فشاں خوشبو
 مرے لبے کی نرمی موجبِ گل نے تراشی ہے
 مرے الفاظ پر قوسِ قمر کی رنگ پاشی ہے
 مرے ہونٹوں میں ڈیزی کے گلابی پھول کی رنگت
 مرے رخسار پر گلزارِ شاموں کی جواں حدت
 مرے ہاتھوں میں پنکھڑیوں کی شبنم لمس نرمی ہے
 مرے بالوں میں برساتوں کی راتیں اپنا رستہ بھول جاتی ہیں
 میں جب دھیمے نوروں میں گیت گاتی ہوں
 تو ساحل کی ہوا میں

خوشو

۷۲

ادھ کھلے ہونٹوں میں پیاسے گیت لے کر
سایہ گل میں سمٹ کر بیٹھ جاتی ہیں
مرا فن سوچ کو تصویر دیتا ہے
میں حرفوں کو نیا چہرہ
تو چہروں کو حروف نو کا رشتہ نذر کرتی ہوں
زباں تخلیق کرتی ہوں۔“

ترا کہنا مجھے تسلیم ہے
میں مانتی ہوں
اُس نے میری ذات کو بے حد نوازا ہے
خدا نے برگِ گل کے سامنے
میں بھی دُعا میں ہوں۔ سراپا شکر ہوں
اُس نے مجھے اتنا بہت کچھ دے دیا۔ لیکن
تجھے دے دے تو میں جانوں !

بس اتنا یاد ہے

دُعا تو جانے کون سی تھی
ذہن میں نہیں
بس اتنا یاد ہے
کہ دو ہتھیلیاں ملی ہوئی تھیں
جن میں ایک میری تھی
اور اک تمہاری !

خوشبو

۷۴

وہ جب سے شہرِ خرابات کو روانہ ہوا
 براہِ راست ملاقات کو زمانہ ہوا
 وہ شہرِ چھوڑ کے بانا تو کب سے چاہتا تھا
 یہ نوکری کا بلاوا تو اک بہسانہ ہوا
 خدا کرے ترقی آنکھیں ہمیشہ ہنستی رہیں
 یہ آنکھیں جن کو کبھی دُکھ کا حوصلہ نہ ہوا
 کت رِ صحنِ چمن سبزِ بیل کے نیچے
 وہ روزِ صبح کا ملتِ اتوابِ فسانہ ہوا
 میں سوچتی ہوں کہ مجھ میں کمی تھی کس شے کی
 کہ سب کا ہو کے رپا وہ بس اک مانہ ہوا
 کسے بُلّاتی ہیں آنکھیں کی چھپی شامیں
 کہ وہ اب اپنے نئے گھر میں بھی پرانا ہوا
 دھنک کے رنگ میں ساری تو رنگِ لی میں نے
 اور اب یہ دُکھ کہ پہن کر کے دکھانا ہوا

میں اپنے کانوں میں بیلے کے پھول کیوں پہنوں
 زبانِ رنگ سے کس کو مجھے بُلّانا ہوا

پچھمے شہر سے گزرا ہے وہ بادل کی طرح
 دست گل پھیلا ہوا ہے مرے آپنل کی طرح
 کہہ رہا ہے کسی موسم کی کہانی اب تک
 جسم برسات میں بھیگے ہوئے جنگل کی طرح
 اونچی آواز میں اُس نے تو کبھی بات نہ کی
 خفگیوں میں بھی وہ لہجہ رہا کومل کی طرح
 بل کے اُس شخص سے میں لاکھ خموشی سے چلوں
 بول اٹھتی ہے نظر پاؤں کی چھاگل کی طرح
 پاس جب تک وہ ہے درد تمہارا رہتا ہے
 پھیلتا جاتا ہے پھر آنکھ کے کاجل کی طرح
 اب کسی طور سے گھر جانے کی صورت ہی نہیں
 راستے میرے لیے ہو گئے دلدل کی طرح
 جسم کے تیرہ و آسیب زدہ مندر میں
 دل سرشام سنگ اٹھتا ہے صندل کی طرح

مری دعا ترے رخسِ صبا غرام کے نام

OH HAPPY HORSE TO BEAR THE WEIGHT OF ANTONY !
DO BRAVELY, HORSE, FOR WOTT'ST THOU WHOM THOU MOVEST?
THE DEMI - ATLAS OF THIS EARTH, THE ARM
AND BURGONET OF MEN

[ANTONY & CLEOPATRA

Scene V Act I

Shakespeare]

مری دعا ترے رخسِ صبا غرام کے نام !

ہوا کے ہاتھ نے یہ پیام بھی پہنچے
کہ میں نے اپنی محبت سپرد کی ہے تجھے
سو دیکھ ! میری امانت سنبھال کے رکھنا
اسے بہار کی زماہٹوں نے پالا ہے
سو اس کو گرم ہوا سے بہت بچا رکھنا
یہ گلِ عذار نہیں آشنائے سختی و کل
یہ ساتھ ہو تو بہت احتیاط سے چلنا
مزاج اس کا ہواؤں کی طرح سہکش ہے
سو اس کی جنشِ ابرو کو دیکھتے رہنا
نہیں یہ سنے کا عادی نہیں رہا ہے کبھی
سو اس کی بات وہ کیسی ہونے لگتی رہنا

اطاعت اس کی بہرِ کام اب ہے تیرا کام !

ہوا کے ساتھ اُسے یہ پیام بھی پہنچے
 کہ خوش نصیب ہے تو اس کا ہمسفر ٹھہرا
 میں یہ دہشت تھی اس سے بچھڑائی کب کی
 بھٹک ہی ہوں گئے جنگلوں میں اب تنہا
 تو اس کے لمس سے ہر روز زندگی پائے
 میں اس کے تجھ میں ہر رات مس کے چھو
 ترے نکلے میں وہ ہر روز با نہیں دالتا ہے
 سے بدن کو وہ حلقہ مکر نصیب نہیں
 وہ تیرے جسم سے کتنا قریب ہوتا ہے
 مگر میں اس کے بدن کی مہک کہاں سے سونڈوں
 کہ اس کے شہ کی پائل ہوائیں۔۔۔ میرے گھر
 بچانے کون سی کلیوں سے ہو کے آتی ہیں
 کہ وہ مہک کہیں رستے میں چھوٹ جاتی ہے
 اُسی کی یاد میں ہوتی ہے اب تو صبح و شام

ہوا کے ساتھ اُسے یہ پیام بھی پہنچے
 کہ تیرے عمر خدائے ازل وراز کرے
 جو خواب بھی تری آنکھوں میں ہو وہ پورا ہو

خوشبو

کہ تیرے ساتھ نے اُس کو بہت خوشی دی ہے
 وہ اپنے سارے رفیقوں میں سر بلند ہوا
 شکستہ دل تھا مگر آج ارجمند ہوا
 غریب شہر کو جینے کا آسرا تو دیا
 بہت ادا اس تھا، تو نے اُسے سنا تو دیا
 (میں کس زبان میں بتا، تجھ کو شکریہ لکھوں؟)
 دعا یہ ہے کہ تجھے ہر خوشی میسر ہو
 اسی طرح سے کبھی تو بھی سرائی کا چلے
 کبھی تجھے بھی کوئی بھیجے تہنیت کا پیام !

ہوا کے ساتھ اُسے یہ پیام بھی پہنچے
 کہ اپنے آقا کے ہمراہ سیر کو نکلے
 تو اسپتازی، کسی دن زقند ایسی بھیے
 کہ اڑ کے میرے نگر، میرے شہر آ پہنچے
 تمام عمر دعائیں رہیں گی اس کے نام !

خوشبو کی زباں

زبان غیر میں لکھتا ہے تو نے خط مجھ کو
 بہت عجیب عبارت، بڑی ادق تحریر
 یہ سائے حرف مری حد فہم سے باہر
 میں ایک لفظ بھی محسوس کر نہیں سکتی
 میں ہفت خواں تو کبھی بھی نہ تھی۔ مگر اس وقت
 یہ صوت و رنگ، یہ آہنگ اجنبی ہی سی
 مجھے یہ لگتا ہے جیسے میں جانتی ہوں انہیں
 (ازل سے میری سماعت ہے آشنا ان سے!)
 کہ تیری سوچ کی قربت نصیب ہے ان کو
 یہ وہ زباں ہے جسے تیرا لمس حاصل ہے
 ترے قلم نے بڑے پیار سے لکھا ہے انہیں
 رچی ہوئی ہے ہر اک لفظ میں تری خوشبو
 تری وفا کی مہک، تیرے پیار کی خوشبو
 زباں کوئی بھی ہو خوشبو کی۔ وہ بھلی ہوگی!

تمام رات میرے کمرے کا ایک در کھلا رہا
 میں راہ دکھتی رہی، وہ راستہ بدل گیا
 وہ شہر ہے کہ جادو گزیروں کا کوئی دیس ہے
 وہاں تو جو کیا کبھی بھی لوٹ کر نہ آ رہا
 میں وجہ ترک دوستی کو سن کے مسکرائی تو
 وہ چونک اٹھا، عجب نظرات مجھ کو دیکھنے لگا
 پچھتے مجھ سے، غلطی کو عزیمت ہو گیا ہے تو
 مجھے تو جو کوئی ملا، تجھی کو پوچھتا رہا
 وہ دلنواز لمحے بھی کئی راتوں میں آئے۔ جب
 میں خواب دکھتی رہی، وہ مجھ کو دیکھتا رہا!
 وہ جس کی ایک پل کی بنے نئی بھی دل کو باہر تھی
 اُسے خود اپنے ہاتھ سے لکھا ہے مجھ کو نبھول جا

دنک رہا ہے ایک چاند سا جیسے پہ اب تلک
 کریر پا محبتوں کا کوئی پل غم سے کیا!

اُس کے میحاج کے لیے ایک نظم

اجنبی !

کبھی زندگی میں اگر تو اکیلا ہو

اور دردِ حد سے گزر جائے

آنکھیں تری

بات بے بات رو رو پڑیں

تب کوئی اجنبی

تیرے تنہائی کے چاند کا نرم ہالہ بنے

تیرے قامت کا سایہ بنے

تیرے رُخسوں پر ہم رکھے

تیرے پلوں سے شبنم چٹنے

تیرے کلمہ کا میحاج بنے !

شکر

دشتِ غربت میں جس پیڑ نے
میرے تنہا مسافر کی خاطر گھنی چھاؤں پھیلائی ہے
اُس کی شادا بیوں کے لیے
میری سب انگلیاں —
ہوا میں دُعا لکھ رہی ہیں !

وہ عکسِ موجِ گل تھا، چمن چمن میں رہا
وہ رنگِ رنگ میں اُترا، کرن کرن میں رہا

وہ نامِ حاملِ فن ہو کے میرے فن میں رہا
کہ رُوحِ بن کے مری سوچ کے بدن میں رہا

سکونِ دل کے لیے میں کہاں کہاں نہ گئی
مگر یہ دل، کہ سدا اُس کی انجمن میں رہا

وہ شہرِ والوں کے آگے کہیں مہذب تھا
وہ ایک شخص جو شہروں سے دُور بن میں رہا

چراغِ بجتے ہے اور خواب جلتے ہے
عجیب طرز کا موسمِ مے وطن میں رہا !

ایک شعر

میں جب بھی پیا ہوں اُسے چھو کے دیکھ سکتی ہوں
مگر وہ شخص کہ گدا ہے اب بھی خواب ایسا!

دروازہ جو کھولا تو نظر آئے کھڑے وہ

حیرت ہے مجھے، آج کہہ بھول پڑے وہ

بھولا نہیں دل، بچہ کے لمحات کڑے وہ

راتیں تو بڑی تھیں ہی، مگر دن بھی بڑے وہ!

کیوں جان پہن آئی ہے، بگڑا ہے اگر وہ

اُس کی تو یہ عادت کہ ہواؤں سے لڑے وہ

الفاظ تھے اُس کے کہ بہاروں کے پیامات

خوشبو سی برسنے لگی، یوں پھوٹے وہ

ہر شخص مجھے، تجھ سے جدا کرنے کا خواباں

سن، پاٹے اگر ایک تو دس جا کے جڑے وہ

بچے کی طرح چاند کو چھونے کی تمنا

دل کو کوئی شہرے دے تو کیا کیا نہ اڑے وہ

ملوفاں ہے تو کیا غم، مجھے آواز تو دیجے

کیا بھول گئے آپ مے کچے گھڑے وہ!

ولسٹ لینڈ

ایسٹ کی مشہور نظم (WASTE LAND) سے متاثر ہو کر

تمہے بغیر سرد موسموں کے خوشگوار دن اُداس ہیں
فضا میں دکھ رچا ہوا ہے !
ہوا کوئی اُداس گیت گنگنا رہی ہے
پھول کے لبوں پر پیاس ہے
ایسا لگتا ہے
ہوا کی آنکھیں روتے روتے خشک ہو گئی ہوں
صبا کے دونوں ہاتھ خالی ہیں
کہ شہر میں تراکیبیں پتہ نہیں
سانس لینا کس قدر محال ہے !
اُداسیاں - اُداسیاں

تمام سبز سایہ دار پیڑوں نے
ترے بغیر دشتوں میں اپنے پیر بن کو تار تار کر دیا ہے
اب کسی شجر کے جسم پر قبا نہیں
سوکھے زرد پتے

کو بہ کو تری تلاش میں بھٹک رہے ہیں
اُداسیاں۔ اُداسیاں !

مرے در پیچوں میں گلابی دھوپ روز جھانکتی ہے
مگر اب اس کی آنکھوں میں
وہ جگمگاہٹیں نہیں

جو تیرے وقت میں زمین کے صبح ماتھے پر
سورجوں کی کہکشاں سجانے آتی تھیں
زمین بھی مری طرح ہے !

ترے بغیر اس کی کوکھ سے بھی اب
کوئی گلاب اُگ نہ پائے گا
زمین بانجھ ہو گئی ہے

اور میری روح کی بہار آفرین کوکھ بھی !
میری سوچ کے صدف میں

فن کے سچے موتی کس طرح جنم لیا کریں
کہ میں سراپا تشنگی ہوں
اور دُور دُور تک — وصالِ ابر کی خبر نہیں !
میرے اور تیرے درمیان
پانچ پانیوں کے دیس ہیں
(کچے گھڑے بھی تو میری دسترس سے دُور ہیں)
میں شعر کس طرح کہوں
میری سوچ کے بدن کو، تو، نہ تو دے
میں ترے بغیر "ویسٹ لینڈ" ہوں !

موسم کی دُعا

پھر ڈسنے لگی ہیں سانپِ ایتیں
برساتی ہیں آگ پھر ہوائیں
پھیلا دے کسی شکستہ تن پر
بادل کی طرح سے اپنی بانہیں!

یہ غنیمت ہے کہ ان آنکھوں نے پہچانا ہمیں
 کوئی تو سمجھا دیار غیسر میں اپنا ہمیں
 وہ کہ جن کے ہاتھ میں تقدیر فصل کھل رہی
 دے گئے سوکے بوٹے پتوں کا نذرانہ ہمیں
 وصل میں تیرے غائبے بھی لگیں گھر کی طرح
 اور تیرے بھر میں بستی بھی ویرانہ تھیں
 سچ تمہارے سائے کڑے تھے مگر اچھے لگے
 پہنسنس بن کر رہ گیا بس ایک افسانہ ہمیں
 اجنبی لوگوں میں جو تم اور اتنی دور ہو
 ایک انہیں ہی رہا کرتی تے روز نہ تھیں
 ق

نسنتے ہیں قیمت تمہاری نکت ہی ہے آج کل
 سبکے اچھے دم کس کے میں یہ بتلاتا ہمیں
 تاکہ اُس خوش بخت تاجر کو مبارک باد دیں
 (اور اُس کے بعد دل کو بھی بے سمجھانا ہمیں)

صرف ایک لڑکی

اپنے نہ دکھ سے میں
میں اُداس بیٹھی ہوں
نیم وا دیپکوں سے
نم ہوائیں آتی ہیں
میرے جسم کو چھو کر
آگ سی نکاتی ہیں
تیرا نام لے لے کر
مجھ کو گدگداتی ہیں

کاش میرے پر ہوتے
تیرے پاس اڑ آتی
کاش میں ہوا ہوتی
تجھ کو چھو کے لوٹ آتی
میں نہیں مگر کچھ بھی
سنگ دل رواجوں کے
آہنی حصاروں میں
عمر قید کی ملزم
صرف ایک لڑکی ہوں!

لمحاتِ وصل کیسے حجابوں میں کٹ گئے
 وہ ہاتھ بڑھ نہ پائے کہ گھونگھٹ سمٹ گئے
 خوشبو تو سانس لینے کو ٹھہری تھی راہ میں
 ہم بدگمان ایسے کہ گھر کو پلٹ گئے
 ملنا۔ دوبارہ ملنے کا وعدہ۔ جدائیاں
 اتنے بہت سے کام اچانک نمٹ گئے
 روٹی ہوں آج کھل کے بڑی مدتوں کے بعد
 بادل جو آسمان پہ چھائے تھے چھٹ گئے
 کس دھیان سے پرانی کتابیں کھلی تھیں کل
 آئی ہوا تو کتنے ورق ہی اُلٹ گئے
 شہرِ وفا میں دھوپ کا ساتھی کوئی نہیں
 سورج سروں پہ آیا تو سائے بھی گھٹ گئے
 اتنی جسارتیں تو اُسی کو نصیب تھیں
 جھونکے ہوا کے کیسے گلے سے پٹ گئے

دست ہواتے جیسے درانتی سنبھال لی
 اب کے سروں کی فصل سے کلیان پٹ گئے

توقع

جب ہوا
دھیمے لہجوں میں کچھ گنگناتی ہوئی
خواب آسا، سماعت کو چھو جائے، تو
کیا تمہیں کوئی گزری ہوئی بات یاد آئے گی؟

ٹوٹی ہے میری نیند مگر تم کو اس سے کیا!
بچتے رہیں ہواؤں سے دز تم کو اس سے کیا!

تم موج موج مثل صبا گھومتے رہو
کٹ جائیں میری سوچ کے پڑ تم کو اس سے کیا!

اوروں کا ہاتھ تھا مو، انہیں راستہ دکھاؤ
میں بھول جاؤں اپنا ہی گھر تم کو اس سے کیا!

ابہر گریز پا کو بسنے سے کیا غرض
پسی میں بن نہ پائے گھر تم کو اس سے کیا!

لے جائیں مجھ کو مالِ غنیمت کے ساتھ عدد
تم نے تو ڈال دی ہے سپر تم کو اس سے کیا!

تم نے تو تھک کے دشت میں خیمے لگالیے
تہا کے کٹے کسی کا سفر تم کو اس سے کیا!

چاند رات

گئے برس کی عید کا دن کیا اچھا تھا
چاند کو دیکھ کے اُس کا چہرہ دیکھا تھا!
فضا میں کیٹس کے لہجے کی زبا ہٹ تھی
موسم اپنے رنگ میں فیض کا مصرعہ تھا
دُعا کے بے آواز، اُلوی لہجوں میں
وہ لمحہ بھی کتنا دلکش لمحہ تھا
ہاتھ اٹھا کر جب آنکھوں ہی آنکھوں میں
اُس نے مجھ کو اپنے رُب سے مانگا تھا
پھر میرے چہرے کو ہاتھوں میں لے کر
کتنے پیار سے میرا ماتھا چومنا تھا!

ہوا! کچھ آج کی شب کا بھی احوال سُنا
کیا وہ اپنی چھت پر آج اکیلا تھا؟
یا کوئی میرے جیسی ساتھ تھی اور اُس نے
چاند کو دیکھ کے اُس کا چہرہ دیکھا تھا؟

.....

مفتدر

میں وہ لڑکی ہوں
جس کو پہلی رات
کوئی کنونٹنٹ اٹھا کے یہ کہہ رہا
میرا سب کچھ ترا ہے دل کے سوا !

ایک شعر

لو! میں آنکھیں بند کیے لیتی ہوں اب تم انصاف ہو
دل تو جانے کیا کہتا ہے۔ لیکن دل کا کہنا کیسا!

چراغِ راہ بجھا کیا، کہ رہنا بھی کیا
ہوا کے ساتھ مسافر کا نقشِ پا بھی کیا

میں بھپوں نینتی رتی اور مجھے خبر نہ ہوئی
وہ شخص آکے مے سے ہرے چلا بھی گیا

بہت عزیز بھی اس کو میری دلداری
مگر یہ ہے کہ ابھی دل مرا دکھا بھی گیا

اب ان دہچکوں پہ اُسے دبیر پڑے ہیں
وہ تانک جھانک کا محوِ سلسلہ بھی گیا

سب اُنے میری عیادت کو وہ بھی آیا تھا
جو سب گئے تو مرادِ درد آشنا بھی گیا

یہ غزلیں مری آنکھوں میں کیسی اتری ہیں
کہ خواب بھی مے رنجست میں تہجکا بھی گیا

وہی نرم لہجہ

وہی نرم لہجہ

جو اتنا ملائم ہے جیسے

دھنک کیت بن کر سماعت کو چھونے لگی ہو

شفق نرم کوئلہ نروں میں کوئی پیار کی بات کہنے چلی ہو

کس قدر! - رنگ و آہنگ کا کس قدر خوبصورت سفر!

وہی نرم لہجہ

کبھی اپنے مخصوص انداز میں مجھ سے باتیں کرے گا

تو ایسا لگے

جیسے ریشم کے جھولے پہ کوئی مدھر گیت ہلوے لینے لگا ہو!

وہی نرم لہجہ

سی شونخ مچے میں اس کی ہنسی بن کے بکھرے

تو ایسا لگے

جیسے قوسِ قزح نے کہیں پاس ہی اپنی پازرب چھنکائی ہو
ہنسی کی وہ برہم بھرم !

کہ جیسے بنفشی چمکدار بوندوں کے گھنکھ و پھٹکنے لگے ہوں !
کہ بھیر

اس کی آواز کا مس پا کے
ہواؤں کے ہاتھوں میں ان دیکھے کنگن کھٹکنے لگے ہوں !
وہی نرم لہجہ !

مجھے چھیڑنے پر جب آئے تو ایسا لگے
جیسے ساون کی چنچل ہوا

سبز پتوں کے جھانجھن پہن
سرخ پھولوں کی پامل بجاتی ہوئی
میرے رخسار کو

گاہے گاہے شرارت سے چھوٹنے لگے
میں جو دیکھوں پلٹ کے تو وہ
بھاگ جاتے۔ مگر

دور پیڑوں میں چھپ کر رہتے
اور پھر۔۔۔ ننھے بچوں کی مانند خوش ہو کے تالی بجانے لگے !

مجھے جان لینا چاہیے تھا

وہ مجھے اُس وقت ملا

جب پہاڑوں پر برف گھل رہی تھی

چیرمی کے درختوں پر اولین شگوفے پھوٹ رہے تھے

نوخیز خوشبو سے سارا باغ روشن تھا

بلبل نے بس ابھی چبکنا شروع کیا تھا

اپنے بازوؤں میں لئے

وہ مجھے پھولوں بھری وادی میں

گھومتا رہا

ہم تئیاں اور جگنو پکڑتے رہے

بارش ایک پیاری دوست کی طرح

ہمارا ہاتھ بٹاتی رہی

جس دن درخت سے پہلا پتہ گرا

میں اُسے اٹھانے کے لئے جھکی

پلٹ کر دیکھا

تو وہ جا چکا تھا !
اب میں ٹوٹے ہوئے پتوں میں
اپنے آنسو جمع کر رہی ہوں
مجھے جان لینا چاہیے تھا
کہ اس کا اور میرا ساتھ
موسم بہار تک ہے !

بلے پر لکھی گئی ایک نظم

دیمک ہماری نیو میں اتر چکی تھی
سو میں نے اسے بل ڈوزر چلانے کا اختیار دے دیا !
آج میں اپنے بلے پر بیٹھی
سوچ رہی ہوں
ٹپکتی ہوئی چھت
اور گرتی ہوئی دیواروں نے
کتنے بھیڑیوں کو
مجھ سے دُور رکھا تھا !

پر دین قادر آغا

جب میرے سر سے چادر اُتری
تو میرے گھر کی چھت میرے لئے اجنبی ہو گئی
”تم ہمارے لئے مرچکی ہو“

اہل خانہ کی خاموشی نے اعلان کیا
اور میں بائبل کے دروازے سے
دستک دیے بنا

لوٹ آئی

میں نے

(بڑے مان سے)

اپنے پریمی کی طرف دیکھا

مگر اس کی آنکھوں میں برف جم چکی تھی

(جیسے میرے لئے ان جھیلوں میں کنول کبھی کھلے ہی نہ تھے)

اب میں کھلے آسمان تلے کھڑی تھی

اپنے لال کو سینے سے لگائے

یا اللہ! میں کہاں جاؤں

انکار

سر پہ پہاڑی رات

چاروں طرف بھیڑیے

اور عورت بوسو نکلتے ہوئے شکاری کتے

"ہمیں گھاس نہ ڈالنے کا نتیجہ" کہتی آنکھیں

"ہمیں موقعہ دو" کہنے والے اشکے

اور چیتھڑے اڑانے والے قہقہے

اور مار دینے والی ہنسی

ٹھٹھے کرتی ہوا

اور فقرے کستی بارش

ہر طرف سے سنگباری :

مجھ میں اور پاگل پن میں

بس ایک رات کا فاصلہ رہ گیا تھا

خودکشی بھی میری تاک میں بیٹھی تھی

قریب تھا کہ

میں اُس کے ہاتھ آجاتی

کہ ایک سایہ میری طرف بڑھا

اور میرے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا

"ہمیں کسی کی پرواہ نہیں

تم جیسی بھی ہو، ہمیں عزیز ہو !" انکار

اُس دن
میں اتنا روئی
کہ دُنیا اگر ایک خالی تال ہوتی
تو میرے آنسوؤں سے بھر جاتی
میرا ملامت بھرا وجود
اُس دن سے آج تک
اُس مہربان سایے کی پناہ میں ہے
خدا
کبھی کبھی
اپنے فرشتوں کو
زمین پر بھی بھیج دیتا ہے !

انکار

ہم سب ایک طرح سے ڈاکٹر فاسٹس ہیں

ہم سب ایک طرح سے
 ڈاکٹر فاسٹس ہیں
 کوئی اپنے شوق کی خاطر
 اور کوئی کسی مجبوری سے بلیک میل ہو کر
 اپنی رُوح کا سودا کر لیتا ہے
 کوئی صرف آنکھیں رہن رکھوا کر
 خوابوں کی تجارت شروع کر دیتا ہے
 کسی کو سارا ذہن ہی گروہی رکھوانا پڑتا ہے
 بس دیکھنا یہ ہے
 کہ سکہ رائج الوقت کیا ہے
 سوزندگی کی WALL STREET کا ایک جائزہ یہ کہتا ہے
 کہ آجکل قوتِ خرید رکھنے والوں میں
 عزتِ نفس بہت مقبول ہے !

پھر وہی فرمان

کلیچہ کی باگ ڈور
پارٹی ACTIVISTS نے سنبھال لی ہے
اب راگوں کی چولیں
ترکھان بٹھائیں گے
اور شاعری
کمہاروں کے آوے میں پکا کرے گی
مستوری کو لوہار کی دھونکنی کی ضرورت ہے
”بہت ہو گئی رجعت پسندی
رابطے کا ہر وسیلہ اب ہمارا ہے
خفیہ یا قومی“
”بیان ادھورا رہ گیا.....“
”تو رہتا رہے“
”مغنیہ ابھی استھانی پر تھی.....“
”کوئی بات نہیں
انترہ ہم خود اٹھالیں گے“

”لیکن حضور یک نظر ومانیہ اور چیکوسلوواکیہ اور مشرقی جرمنی پر توڑا میں
تو و قبلہ کا بنی گوریا چوف“
”بہیں تہہ ہے“

”مگر تم GLASNOST کی خرافات میں نہیں پڑنا چاہتے
ہر وہ شخص جو ہماری اجازت کے بغیر
گزشتہ برسوں زندہ رہا
خدا ہے

وہ خداری کی نرا موت ہے
اور زندہ بچ جانے والوں کو خیر ہو
کہ و ناداری کے مٹینگیٹ پر اب ہمارے دستخط ہوں گے
بستہ کھینچنے کا اختیار ہمیں مل چکا ہے!“

U-1095336

سندھو دریا کی محبت میں ایک نظم

مہریالی دریا کے دونوں جانب ہوتی ہے
 وہ پہاڑوں اور میدانوں میں بہتے ہوئے
 پتھروں اور پھولوں سے یکساں سلوک کرتا ہے
 مچھلیاں پکڑتے ہوئے
 کبھی کسی پھیرے سے اُس کا ڈومی سائل نہیں مانگتا
 بلکہ شکریے کا انتظار کئے بغیر آگے بڑھ جاتا ہے
 ہوا اور بادل کی طرح مہربان اور بے نیاز
 مگر جب اُس کے کناروں پر رہنے والے
 اُس کے پانیوں میں نفہ تیں ملانے لگیں
 اور بچوں اور پھولوں کو
 والیوں اور مالیوں کا سنجہ دیکھ کر
 پانی کا پرست جاری کرنے لگیں
 اور یہ سلسلہ بہت دیر تک چلتا رہتا ہے
 تو تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے

وہی نرم لہجہ !

کہ جس نے مرے زخمِ جاں پر ہمیشہ شگفتہ گلابوں کی شبنم رکھی ہے

بہاروں کے پہلے پرندے کی مانند ہے

جو سدا آنے والے نئے سُکھ کے موسم کا قاصد بنا ہے

اُسی نرم لہجے نے پھر مجھ کو آواز دی ہے !

کہ ایسے موقعوں پر
دریا اپنا جغرافیہ تبدیل کر لیتے ہیں !

میرا خیال ہے
ہمارے لئے
فی الحال ایک موہن جو ڈارو کافی ہے

ہماری مطبوعات

ناول اور افسانے

شاعری

۱۵۰/۰	قرۃ العین حیدر	گردش رنگہ چین
۲۰۰/۰	قرۃ العین حیدر	آگ کا دریا
۱۵۰/۰	قرۃ العین حیدر	چاندنی بیگم
۹۰/۰	ساجدہ زیدی	موج ہوا و بچاں
۹۰/۰	انتظار حسین	آخری آدمی
۴۰/۰	جوگندہ پال	خواب رو
۱۲۵/۰	کشمیری لال ذکر	میرا شہر ادھورا سا
۴۵/۰	کشمیری لال ذکر	اُدھے چاند کی رات
۱۲۵/۰	کشمیری لال ذکر	اس صدی کا آخری گربن
۹۰/۰	ہرچرن چاولہ	آتے جاتے موسکوں کا سچ
۹۰/۰	ہرچرن چاولہ	ناروے کے بہترین افسانے
۴۵/۰	ہرچرن چاولہ	ابھم یازیں منسنے
۹۰/۰	یوگیش کمار	ٹوٹتے بکھرتے لوگ
۹۰/۰	یوگیش کمار	بے نام قتل
۴۵/۰	صفیر صدیقی (لندن)	پہلی نسل کا گناہ
۱۵۰/۰	ماشور کاکلی (لندن)	فساد کہیں جسے
۹۰/۰	قیہ تمکین (لندن)	یروشلم یروشلم
۱۵۰/۰	حیدر مہدی (نئی دہلی)	وہی قتل بھی کسے ہے
۹۰/۰	حیات اللہ انصاری	ٹھکانہ
۹۰/۰	نثار ربی	سندی پت جھڑ
۹۰/۰	غضنفر	کینچلی
۹۰/۰	خالد رحیل	دو کشتیوں میں سوار
۴۵/۰	سہریندر پرکاش	بازگولی
۱۰۰/۰	قاضی عبدالستار	غولہ بن ولید
		آئینہ آیام
		(قاضی عبدالستار کے بہترین افسانے)
۱۰۰/۰	مرتضیٰ : غیث الدین	قطب مینار
۱۰۰/۰	بیگم آفتی	
۴۰/۰	شاخ منظر	
۳۰/۰	سندی آنج	
۲۵/۰	غائب کی رہگذر	
۴۵/۰	شوخی تحریر	
۹۰/۰	صلاح الدین پرویز	
۱۵۰/۰	صلاح الدین پرویز	
	سمن زار : منتخب فارسی اشعار مع ترجمہ	
۱۰۰/۰	ضیاء احمد بدایونی	
۴۵/۰	فیض محمد فیض	
۵۰/۰	باقر نقوی (لندن)	
۹۰/۰	افتخار عارف (لندن)	
۹۰/۰	ماشور کاکلی (لندن)	
۹۰/۰	دعوت مندر نامہ بھنوت سرت	
۴۵/۰	شاہین	
۹۰/۰	علی ظہیر	
۱۰۰/۰	اکبر حیدر آبادی	
	نسخہ بابہ و فی	
	تازہ ہوا	
	مہر دو نیم	
	صراط مستقیم	
	نغمہ حیات	
	بے نشان	
	جب زمینوں سے بکھر گئے ہیں	
	ذروں سے ستاروں تک	
	اسلامیات	
	ہندو پاک میں اسلامی جدیدیت	
۱۲۵/۰	عزیز احمد رحیل جالبی	
	ہندو پاک میں اسلامی کلچر	
۱۵۰/۰	عزیز احمد رحیل جالبی	
۴۰/۰	عبد الاحد بٹ	
۳۰/۰	عبد الاحد بٹ	
	آخر اسلام ہی کیوں ؟	
	مسلم اعظم (سیرۃ النبی)	
۱۰۰/۰	منورہ نوری خلیق	
۹۰/۰	سید محمد مصطفیٰ مبارکی	
	غالب اور تصوف	

Educational Publishing House

3108 GALI AZIZUDDIN VAKIL KUCHA PANDIT LAL KUAN DELHI 110 006 (INDIA)

TEL: 526162/7774965

ISBN 81-86230-17-6

www.iqbalkalmati.blogspot.com

چاند اُس دس میں نکلا کہ نہیں! جانے وہ آج بھی سویا کہ نہیں!
 اے مجھے جاگتا پاتی ہوئی رات وہ مری نیند سے بہلا کہ نہیں!
 بھیڑ میں کھویا ہوا بچہ تھا اُس نے خود کو ابھی ڈھونڈا کہ نہیں!
 مجھ کو تکمیل سمجھنے والا اپنے معیار میں بدلا کہ نہیں!
 کنگناتے ہوئے لمحوں میں اُسے دھیان میں اکبھی آیا کہ نہیں!
 بند کمرے میں کبھی میری طرح شام کے وقت وہ رویا کہ نہیں!
 میری خود داری برتنے والے تیرا پسندار بھی ٹوٹا کہ نہیں!

الوداع ثبت ہوئی تھی جس پر
 اب بھی روشن ہے وہ ماتھا کہ نہیں!

سبز موسم کی خبر لے کے ہوا آئی ہو
 کام پت جبر کے، اسیروں کی دعا آئی ہو
 لوٹ آئی ہو وہ شب جس کے گزر جانے پر
 گھاٹ سے پانی میں نہکنے کی صدا آئی ہو
 اسی امتیاد میں بہ موج ہوا کو چوما
 چھو کے شاید سب پیاروں کی دعا آئی ہو
 گیت جتنے لکھے ان کے لئے اے موج صبا!
 دل ہی چاہا کہ تو ان کو سنا آئی ہو
 آہٹیں صرف ہواؤں کی ہی دستکش بنیں
 اب تو دروازوں پہ مانوس صدا آئی ہو
 یوں سر عام، کھلے سر میں کہاں تک میٹھوں
 کسی جانب سے تو اب میری دعا آئی ہو
 جب بھی برسات کے دن آئے یہی جی چاہا
 دھوپ کے شہر میں بھی گھر کے گھٹا آئی ہو

تیرے تحفے تو سب اچھے ہیں مگر موج بہار
 اب کے میرے لئے خوشبوئے خفا آئی ہو

آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی

آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی !
 رات گہری ہے مگر چاند چمکتا ہے ابھی
 میرے ماتھے پہ ترا پیار دکھاتا ہے ابھی
 میری سانسوں میں ترانس مہکتا ہے ابھی
 میرے سینے میں ترانام دھڑکتا ہے ابھی
 زیت کرنے کو مے پاس بہت کچھ ہے ابھی

تیری آواز کا جادو ہے ابھی میرے لیے
 تیرے طہوس کی خوشبو ہے ابھی میرے لیے
 تیری باہنیں تیرا پہلو ہے ابھی میرے لیے
 سب بڑھ کڑھری جاں : تو ہے ابھی میرے لیے
 زیت کرنے کو مے پاس بہت کچھ ہے ابھی
 آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی !

آج کے بعد مگر رنگ وفا کیا ہو گا
عشق حیراں ہے شہرِ سبّا کیا ہو گا
میرے قاتل! ترا انداز جفا کیا ہو گا!

آج کی شب تو بہت پچھنے مگر کل کسے نے
ایک اندیشہ بے نام ہے اور کچھ بھی نہیں
دیکھنا یہ ہے کہ کل تجھ سے ملاقات کے بعد
رنگِ امید کھلے گا کہ بکھر جائے گا!
وقت پرواز کرے گا کہ ٹھہر جائے گا!
حیث ہو جائے گی یا کھیل بگڑ جائے گا
خواب کا شہر ہے گا کہ اُجڑ جائے گا!

وہ آنکھیں کسی آنکھیں ہیں؟

وہ آنکھیں کسی آنکھیں ہیں

جنہیں اب تم چاہا کرتے ہو!

تم کہتے تھے

مری آنکھیں اتنی اچھی اتنی سچی ہیں

اس حُسن و رستپانی کے سوا دنیا میں کوئی چیز نہیں

کیا اُن آنکھوں کو دیکھ کے بھی

تم فیض کا مصرعہ پڑھتے ہو؟

تم کہتے تھے

مری آنکھوں کی نیلاہٹ اتنی گہری ہے

”مری رُٹ اگر اک بار اتر جائے تو اس کی پور پور نسیم ہو جائے“

مجھے اتنا بتاؤ

تنی تمہاری روح کا رنگ پیراہن کیا ہے

کیا وہ آنکھیں بھی سمندر ہیں؟

یہ کالی بھوری آنکھیں

جن کو دیکھ کے تم کہتے تھے

”یوں لگتا ہے شام نے رات کے ہونٹ پہ اپنے ہونٹ رکھے ہیں“

کیا ان آنکھوں کے رنگ میں بھی یوں دونوں وقت ملا کرتے ہیں؟

کیا سورج ڈوبنے کا لمحہ ان آنکھوں میں بھی ٹھہر گیا

یا وہاں فقط مہتاب ترشتے رہتے ہیں؟

میری پلکیں

جن کو دیکھ کے تم کہتے تھے

ان کی چھاؤں تمہارے جسم پہ اپنی شبنم پھیلا دے

تو گزرتے خواب کے موسم لوٹ آئیں

کیا وہ پلکیں بھی ایسی ہیں

جنہیں دیکھ کے نیند آ جاتی ہو؟

تم کہتے تھے

مری آنکھیں یوں نہیں ابھی ہیں
”یاں کاجل کی دھندلائی ہوئی تحریر بھی ہو۔ تو
بات بہت دلکش ہوگی!“
وہ آنکھیں بھی سنگھار تو کرتی ہوں گی
کیا اُن کا کاجل خود ہی مٹ جاتا ہے؟

کبھی یہ بھی ہوا
کسی لمحے تم سے روٹھ کے وہ آنکھیں رو دیں
اور تمہنے اپنے ہاتھ سے اُن کے آنسو خشک کیے
پھر خجک کر اُن کو چوم لیا
(کیا اُن کو بھی !!)

ردِ عمل

گئے موسم کے کسی لمحے میں
 تو نے اس طرح پکارا تھا مجھے
 جیسے مدہم کا بہت میٹھا سر
 روح کا کوئی سرا چھو جائے
 جیسے شبنم کا اکیلا موتی
 عارضِ برگِ جنا چھو جائے
 جیسے اک موجِ ہوا کی صورت
 رات کی رانی سے کچھ رات کہے
 جیسے بچپن کی سہیلی میری
 شوخ بچے میں تری بات کہے

میں نے تہ ما کے جھسکالیں چلیں
 اک عجب نشے کے احساس سے میری آنکھیں
 خود بخود بند ہوئی جاتی تھیں
 دیر تک خواب کے عالم میں رہی !

خوشبو

تیری آواز کہ اک گونج بنی جس کے ساتھ
روح ان دیکھے جزیروں میں سفر کرتی رہی
کبھی سمٹی، کبھی بکھری، کبھی مدہوش ہوئی
چاند میں دشت میں، شبنم میں، سمندر میں رہی
نیلیمیں، ریشمیں دنیا میں رہی !

آج لوگوں نے بتایا کہ انہوں نے دیکھا
اُسی لہجے اُسی انداز کے ساتھ
تیرے ہونٹوں پہ کسی اور کا نام !
سوچتی ہوں کہ ترے لہجے کی اس نرمی پر
جلنے اُس لڑکی نے کیا سوچا ہو !
خواب، مہتاب، گلاب اور شبنم
نیل، آکاش، سحاب اور فونم
چاندنی، رنگ، کرن، نکبت گل کا موسم
گیت، خوشبو، لب جو، تیرے بدن کا ریشم
یا ترے ساتھ میں، شیراز سے کافی پی کر
تجھ سے اٹھلا کے کہا ہو، کہ میری جان چلوے آئیں
روبی جیولرز کے ہاں سے کوئی تازہ نیلم !

حوشو

تیری ہم رقص کے نام

رقص کرتے ہوئے
جس کے شانوں پہ تُو نے ابھی سر رکھا ہے
کبھی میں بھی اُس کی پناہوں میں تھی
فرق یہ ہے کہ میں
رات سے قبل تنہا ہوئی
اور تُو صبح تک

اس فریبِ تحفظ میں کھوئی رہے گی !

خوشبو

کتھارس

میرے شاتوں پہ سر دکھ کے
آج
کسی کی یاد میں وہ جی بھر کے رویا!

ایک شعر

حال پوچھا تھا اُس نے ابھی
اور آنسو رواں ہو گئے !

خیالِ دُخواب ہوا برگ و بار کا موسم
 پچھڑ گیا تری صورت ، بہار کا موسم

کئی رتوں سے مرے نیم وا دیپچوں میں
عکس ہو گیا ہے ترے انتظار کا موسم

وہ نرم لہجے میں کچھ تو کہے کہ لوٹ آئے
سماعتوں کی زمیں پر پھیوار کا موسم

پیام آیا ہے پھر ایک سرو قامت کا
مرے وجود کو کھینچے ہے دار کا موسم

وہ آگ ہے کہ مری پور پور جلتی ہے
مرے بدن کو ملا ہے چنار کا موسم

رقاقسوز، کے نئے خواب خوشنما ہیں مگر
گزر چکا ہے ترسے اعتبار کا موسم

ہوا چلی تو نئی بارشیں بھی ساتھ آئیں
زمین کے چہرے پہ آیا نکھار کا موسم

وہ میرا نام لیے جائے اور میں اس کا نام
لہو میں گونج رہا ہے پکار کا موسم

قدم رکھے مری خوشبو کہ گدھ کو لوٹ آئے
کوئی بتائے مجھے کوئے یار کا موسم

وہ روز آ کے مجھے اپنا پیارا پہنائے
مرا غرور ہے بیٹے کے یار کا موسم

ترسے طریقِ محبت پہ بار بار سوچا
یہ جبر تھا کہ ترسے اختیار کا موسم

کو بہ کو پھیل گئی بات سنا سائی کی
اس نے خوشبو کی طرح میری پذیرائی کی

کیسے کہہ دوں کہ مجھے تھوڑا سا ہے اس نے
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

وہ کہیں بھی گیا ، ٹوٹا تو مرے پاس آیا
بس یہی بات ہے اچھی مرے ہرجائی کی

تیرا پہلو ترے دل کی طرح آباد رہے
تجھ پہ گزے نہ قیامت شب تنہائی کی

اُس نے جلتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا
روح تک آگئی تاثیر سیحانی کی

اب بھی برسات کی راتوں میں بدن ٹوٹتا ہے
جاں اٹھتی ہیں عجب خواہشیں انکڑائی کی

دل پہ اک طرف قیامت کرنا
مسکراتے ہوئے رخصت کرنا

اچھی آنکھیں جو ملی ہیں اُس کو
کچھ تو لازم ہوا وحشت کرنا

خدم کس کا تھا، سزا کس کو ملی
کیا گئی بات پہ حجت کرنا

کون چاہے گا تمہیں میری طرح
اب کسی سے نہ محبت کرنا

گھر کا دروازہ کھلا رکھا ہے
وقت مل جائے تو زہمت کرنا!

نہند تو خواب ہو گئی شاید
جنسِ نایاب ہو گئی شاید

اپنے گھر کی طرح وہ لڑکی بھی
نذرِ سیلاب ہو گئی شاید

تجھ کو سوچوں تو روشنی دیکھوں
یادِ مہتاب ہو گئی شاید

ایک مدت سے آنکھ روئی نہیں
جھیلِ پایاب ہو گئی شاید

ہجر کے پانیوں میں عشق کی ناؤ
کہیں غرقاب ہو گئی شاید

چند لوگوں کی دسترس میں ہے
زیستِ کم خواب ہو گئی شاید

غذاب اپنے بکھیر دے کہ مرہم کر لوں
میں ان سے خود کو ضرب دے کہ منہم کر لوں

میں آنکھوں کی مزاج آشنا رہی ہوں مگر
خود اپنے ہاتھ سے کیوں گھر کو منہم کر لوں

پچھڑنے والوں کے حق میں کوئی دعا کر کے
شکست خواب کی ساعت کو محترم کر لوں

بچاؤ شیشوں کے گھر کا تلاش کر ہی لیا
یہی کہ سنگ بدستوں کو منہم کر لوں

میں تھک گئی ہوں اس اندر کی خانہ جنگی سے
بدن کو "سامرا" آنکھوں کو "معتمد" کر لوں

مری گلی میں کوئی شہر یار آتا ہے
ملا ہے حکم کہ ہجے کو محترم کر لوں

گرد چہرے پر قبائے خاک تن پر سج گئی
رات کی گم گشتگی جیسے بدن پر سج گئی

جاچکے موسم کی خوشبو، صورت تحریر گل
یاد کے طبوس کی اک اک شکن پر سج گئی

میں تو شبِ نیم تھی، ہتھیلی پر تری گم ہو گئی
وہ ستارہ تھی سو تیرے پیر بن پر سج گئی

کچھ تو شہرِ درد کا احوال آنکھوں نے کہا
اور کچھ گلیوں کی سفاکی تمکن پر سج گئی

چاند

ایک سے مسافر ہیں
ایک سامعِ تدر ہے
میں زمین پر تنہا !
اور وہ آسمانوں میں !

فاصلے

پہلے خط روز لکھا کرتے تھے
دوسرے تیسرے، تم فون بھی کر لیتے تھے
اور اب یہ، کہ تمہاری خبریں
صرف اخبار سے مل پاتی ہیں !

ڈیوٹی

”جان !

مجھے افسوس ہے

تم سے ملنے، شاید اس ہفتے بھی نہ آسکوں گا

بڑی اہم مجبوری ہے !“

جان !

تمہاری مجبوری کو

اب تو میں بھی سمجھنے لگی ہوں

شاید اس ہفتے بھی

تمہارے چیف کی بیوی تنہا ہوگی !

سوچوں تو وہ ساتھ چل رہا ہے دیکھوں تو نظر بدل رہا ہے
 کیوں بات زباں سے کہہ کے کھوٹی دل آج بھی ہاتھ مل رہا ہے
 راتوں کے سفر میں وہم سا تھا یہ میں ہوں کہ چاند چل رہا ہے
 ہم بھی ترسے بعد جی رہے ہیں اور تو بھی کہہ سیں ہل رہا ہے
 سمجھا کے ابھی گئی ہیں سکھیاں اور دل ہے کہ پھر چل رہا ہے
 ہم ہی بُرے ہو گئے۔ کہ تیرا معیارِ وفا بدل رہا ہے

پہلی سی وہ روشنی نہیں اب
 کیا درد کا چاند ڈھل رہا ہے

دعا کا ٹوٹا ہوا حرفِ سرود آہ میں ہے
 تری جدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے
 ترے بدلنے کے باوجود تجھ کو چاہا ہے
 یہ اعتراف بھی شاملِ مے گناہ میں ہے
 عذابِ دے کا تو مجھ کو خواب بھی دے گا
 میں مطمئن ہوں مرادِ تری پناہ میں ہے
 کچھ چپا ہے مگر مسکرا کے ملتا ہے
 وہ رکھ رکھاؤ ابھی میرے کجگلاہ میں ہے
 جسے بہار کے مہمانِ خالی چھوڑ گئے
 وہ اک مکان ابھی تک مکھیں کی چاہ میں ہے
 یہی وہ دن تھے جب اک دوسرے کو پایا تھا
 ہماری سالگرہ ٹھیک اب کے ماہ میں ہے
 میں بچ بھی جاؤں تو تنہائی مار ڈالے گی
 مرے قبیلے کا ہر فرد، قتل گاہ میں ہے

آنکھوں میں اتر رہا ہے بام و در کا سناٹا
 میرے دل پہ چھایا ہے میرے گدے کا سناٹا
 رات کی خاموشی تو پھر بھی مہرباں نکلی
 کتنا جان لیوا ہے دوپہر کا سناٹا
 صبح میرے جوتے کی ہر گلی سلامت تھی
 گونجتا تھا تو شبو میں رات بھر کا سناٹا
 اپنی دست کو لے کر تم وہاں گئے ہو گے
 مجھ کو پوچھتا ہو گا رکبزر کا سناٹا
 نخط کو خوم کر اس نے آنکھ سے لگایا تھا
 کل جواب تھا گویا لمحہ مجھ کا سناٹا
 تُو نے اُس کی آنکھوں کو غور سے پڑھا فاصدا
 کچھ تو کہہ رہا ہو گا اُس نظر کا سناٹا

دوست چڑیوں کے لیے کچھ عرف

(۱)

بھولی چڑیا !

میرے کمرے میں کیا لینے آئی ہے؟

یہاں تو صرف کتابیں ہیں !

جو تجھ کو تیرے گھر کا نقشہ تو دے سکتی ہیں

لیکن —

تینکے لانے والے ساتھی

ان کی پہنچ سے باہر ہیں !

(۲)

چڑیا پیاری،

میرے روشن دان سے اپنے تینکے لے جا !

ایسا نہ ہو کہ —

میرے گھر کی دیرانی — کل

تیرے گھر کی آبادی کو کھا جائے !

تجھ پر میری مانگ کا سایہ پڑ جائے !

(۳)

گودیا !

کیوں روتی ہے؟

آج تو تیرے گھر میں سورج ہوا کا قاصد بنا ہوا تھا
 کہ نہیں تیرے سب بچوں کی انگلی تھامے رقصاں تھیں
 تنھے پہلی بار ہوا سے گلے ملے تھے
 اور ہوا سے جواک بار گلے مل جاتا ہے
 وہ گھر واپس کب آتا ہے !

(۴)

بچے بجائے گھر کی تنہا چڑیا !

تیری تارہ سی آنکھوں کی دیرانی میں
 پچھم جا بسے والے شہزادوں کی ماں کا دکھ ہے
 تجھ کو دیکھ کے اپنی ماں کو دیکھ رہی ہوں
 سوچ رہی ہوں

ساری مائیں ایک مقدر کیوں لاتی ہیں؟

گودیں پھولوں والی !

آہنگن پھر بھی خالی !

آنکھوں سے میری کون سے خواب لے گیا
 چشمِ صدف سے گوہرِ نایاب لے گیا
 اس شہِ خوشِ جمال کو کس کی ملی ہے آہ
 کس دل زدہ کا گریہ خونِ ناب لے گیا
 کچھ ناصدا کے فیض سے ساحل بھی دور تھا
 کچھ قسمنوں کے پھیر میں گرداب لے گیا
 وہاں شہِ دوست ہیں ادھ بیٹ کر انہیں
 ختم لے گیا ہے یا ختمِ محراب لے گیا
 کچھ کھوئی کھوئی انہیں بھی موتوں کے ساتھ تھیں
 شاید انہیں یہاں کے کوئی خواب لے گیا
 طوفانِ ابرو بار میں سب سیت کھو گئے
 جھونکا ہوا کا پاتھ سے مضاب لے گیا
 غیروں کی دشمنی نے نہ مارا، مگر ہمیں
 اپنوں کے اتفاقات کا زہرِ اب لے گیا
 لے آئے! اب تو خواب کی دنیا سے لوٹ آ
 تمہاں تو کھوں! شہ کو سیلاب لے گیا

مقاہمت

زندگی کے لئے
اب تمہارا رویہ : اچانک بہت صلح جو ہو گیا ہے
(سمندر کی سرکش ہواؤں کو
جوتے شبتاں کی آہستہ گامی مبارک :)
یہ اچھا سنگن ہے
ہوا کے مقابل
اگر پھول آئے
تو پھر پنکھڑی پنکھڑی
اُجلے بادل کے خوابوں کی صورت بکھر جائے گی
سو ایسے میں جھکنے میں ہی خیر ہے !
بارش سنگ میں
خواب کے شیش محلوں کو کب تک بچائے رکھیں
اتنے ہاتھوں میں پتھر ہیں
کوئی تو لگ جائے گا

اور پھر

خوشبو

گھُپ اندھیرے میں کب تک نظر کرچیاں ان کی ڈھونڈے
کیا یہ بہتر نہ ہوگا

کہ ایسی قیامت سے پہلے ہی
ان شیش محلوں کو ہم
مصلحت کی چمکتی ہوئی ریت میں دفن کر دیں
اور پھر خواب بُنتی ہوئی آنکھ سے معذرت کر لیں !
سو تم نے بھی اب

ایک ہاری ہوئی قوم کے رہنما کی طرح
اپنے ہتھیار دشمن کے قدموں میں رکھ کر
نئی دوستی کا لڑتا ہوا ہاتھ اُس کی طرف پھر بڑھایا ہے
اور — میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے
کہ ہتھیار دینے کی اس رسم میں
کیا کروں

تمہاری چمکدار، متروکہ تلوار کو
بڑھ کے چوموں
کہ اپنے گلے پر رکھوں ؟

شدید دکھ تھا اگرچہ تری جدائی کا
 تجھے بھی ذوق نے تجربات کا ہوگا
 جو میرے سر سے دوپٹہ نہ ہٹنے دیتا تھا
 سفر میں رات جو آئی تو ساتھ چھوڑ گئے
 ردا چھنی میرے سر سے مگر میں کیا کہتی
 ملے تو ایسے رگ جال کو جیسے چھو آئے
 میں سچ کو سچ بھی کہوں گی مجھے خبر ہی تھی
 کوئی سوال جو پوچھے تو کیا کہوں اُس سے
 سوا ہے رنج ہمیں تیری بے وفائی کا
 ہمیں بھی شوق تھا کچھ بخت آزمائی کا
 اُسے بھی رنج نہیں میری بے دانی کا
 جنہوں نے ہاتھ بڑھایا تھا رہنمائی کا
 کٹا ہوا تو نہ تھا ہاتھ میرے بھائی کا
 جدا ہوئے تو وہی کرب نارسائی کا
 تجھے بھی علم نہ تھا میری اس برائی کا
 پھر نے والے بسبب تو بیا جدائی کا

نہ دے سکا مجھے تعبیر خواب تو بے نغٹے
 میں احترام کروں گی تری بڑائی کا

چراغِ ماہ لیے تجھ کو، صونڈتی کھ کھ

تمام رات میں یا قوت چن رہی تھی مگر

یہ کیا کہ میں تری خوشبو کا صرف ذکر سنوں

تو عکسِ موجِ نفل ہے تو جہمِ دجاں میں تر

ذرا یہ جس کٹے، کھل کے سانس لے پاؤں

کوئی ہوا تو رواں ہو، صبا ہو یا صحر

گئے دنوں کے تعاقب میں تیلیوں کی طرح

ترے خیال کے ہمراہ کر رہی ہوں سفر

ٹھہر گئے ہیں قدم راستے بھی ختم ہوئے

مسافتیں رک دپے میں اتر رہی ہیں مگر

میں سوچتی تھی، ترا قرب کچھ سکوں دے گا

اُداسیاں میں کہ کچھ اور بڑھ گئیں مل کر

ترا خیال کہ ہے تارِ غنکبوتِ تمس

مرا وجود کہ جیسے کوئی پرانا کھنڈر :

پلنگ

سکھیاں میری
کھلے سمندر نیچ کھڑی ہنستی ہیں
اور میں سب سے دُور، الگ ساحل پر بیٹھی
آتی جاتی لہروں کو گنتی ہوں
یا پھر
گیلی ریت پر تیرا نام لکھے جاتی ہوں !

خوشبو

سمندر کی بیٹی

دھتوں سے سدا اُس کا ناتا رہا تھا
کھلے آسمانوں
کھلے پانیوں
اور کھلے بازوؤں سے ہمیشہ محبت رہی تھی
ہوا، آگ، پانی، کرن اور خوشبو
وہ سارے عناصر جو پھیلیں تو ہر دو جہاں اپنی بانہوں میں لے لیں
سدا اُس کے ساتھ رہے تھے
وہ جنگل کی اہڑ ہوا کی طرح راستوں کے تعین سے آزاد تھی
وہ تو تخلیقِ فطرت تھی
پر خوبصورت سے شوکیں میں قید کر دی گئی تھی
قفص رنگ ماحول کے حبس میں سانس روکے ہوئے تھی
کہ اک دم جو تازہ ہوا کی طرح
اک نوید سفر آئی — تو

خوشبو

ایک لمحے کو آزاد ہونے کی وحشی تمنائیں۔ وہ

ایک بچے کی صورت مچنے لگی

شہر سے دُور

ماں کی محبت کی مانند

بے لوث، بے انتہا مہرباں دوست اُس کے لیے منتظر تھا

— نرم مویں کھلے بازوؤں اُس کی جانب بڑھیں

اور وہ بھی ہوا کی طرح بھاگتی ہی گئی

اور پھر چند لمحوں میں دنیا نے دیکھا

سمندر کی بیٹی سمندر کی بانہوں میں سمٹی ہوئی تھی!

احساس

گہرے تسلیم پانی میں
پھول بدن لہریں لیتے تھے
ہوائے شبنم ہاتھ انہیں چھو جاتے تو
پور پور میں "تیرنے لگتی تھی
شوخی سی کوئی مون شرارت کرتی تو
نازک جسموں نازک اسسات کے مالک لوگ
شاخ گلاب کی صورت کانپ ٹپتے تھے !
اوپر وسط اپریل کا سورج
انگائے برساتا تھا
ایسی تمازت !
آنکھیں پھیلی جاتی تھیں !
لیکن دل کا پھول کھلاتا تھا

جسم کے اندر رات کی رانی مہک رہی تھی
رُومِ نخت کی بارش میں بھیگ رہی تھی
گیلی ریت اگرچہ دھوپ کی حدت پا کر
جسموں کو جھلسانے لگی تھی
پھر بھی سب چہروں پہ لکھا تھا
ریت کے ہر ذرے کی چٹھن میں
فصلِ بہار کے پہلے نکالوں کی ٹھنڈک ہے !

خواب

کھلے پانیوں میں گھری لڑکیاں
نرم لہروں کے پھینٹے اڑاتی ہوئی
بات بے بات ہنستی ہوئی
اپنے خوابوں کے شہزادوں کا تذکرہ کر رہی تھیں
جو خاموش تھیں
اُن کی آنکھوں میں بھی مسکراہٹ کی تحریر تھی
اُن کے ہونٹوں کو بھی اُن کہے خواب کا ذائقہ چومتا تھا !
(اُن نے والے نئے موسموں کے سبھی پیر بن نیلیں ہو چکے تھے !)
دُور ساحل پہ بیٹھی ہوئی ایک ننھی سی بچی
ہماری ہنسی اور موجوں کے آہنگ سے بے خبر
ریت سے ایک ننھا گھروندا بنانے میں مصروف تھی
اور میں سوچتی تھی
خدایا ! یہ ہم لڑکیاں
کچی عمروں سے ہی خواب کیوں دیکھنا چاہتی ہیں
(خواب کی حکمرانی میں کتنا تسلسل رہا ہے !)

خوشبو

مشورہ

نہی لڑکی
ساحل کے اتنے نزدیک
ریت سے اپنے گھر نہ بنا
کوئی سرکش موج ادھر آئی تو
تیرے گھر کی بنیادیں تک بہہ جائیں گی
اور پھر اُن کی یاد میں تو
ساری عمر اُداس رہے گی !

آپنل اور بادبان

ساحل پر اک تنہا لڑکی
سرد ہوا کے بازو تھامے
گیلی ریت پہ گھوم رہی ہے
جانے کس کو ڈھونڈ رہی ہے
بن کاہل، بیکل آنکھوں سے
کٹیلے سمندر کے سینے پر
ذاتے بھرتی کشتی کے بادبان کے لہانے کو
کس تیرت سے دیکھ رہی ہے !
کس تسرت سے اپنا آپنل مسل رہی ہے !

جان پہچان

شور مچاتی موج آب
سائل سے ٹکرا کے جب واپس لوٹی تو
پاؤں کے نیچے نمی ہوئی چمکیلی سنہری ریت
اچانک سرک گئی !
کچھ کچھ گہرے پانی میں
کھڑی ہوئی لڑکی نے سوچا
یہ لمحہ کتنا جانا پہچانا لگتا ہے !

دل کی منسی

وہ لڑکی

جس کے چہرے پر سدا ادا سی رہتی تھی
جس کے ہونٹ کبھی اخلاقاً بھی ہنستے تو

یوں لگتا تھا

اک لمحہ بھی اور ہنستے تو

اُس کی آنکھیں رو دیں گی !

جوا روزانہ

اپنے وقت پہ کالج آتی

سب سے الگ اپنی دنیا میں گم رہتی

اپنے کھوئے ہوئے لوگوں کی یاد میں کھوئی رہتی

وہ خاموش اُداس سی لڑکی

میرا کہتا مان کے پلنک پر چل دی

میں نے دیکھا

میر می سکیوں کے ہمراہ
وہ پانی میں بیٹھی ہے
لہروں سے بھی کھیل رہی ہے
جانے کون سی بات ہوئی ہے
سب کے ساتھ وہ ہنس دی ہے
اور اس لمحے
اُس کے ہونٹوں کے ہمراہ
اُس کی آنکھیں بھی ہنستی ہیں !

دوست

اس اکیلی چٹاں نے
سمندر کے ہمراہ
تنہائی کا زہر اتنا پیسا ہے
کہ اس کا سنہری بدن نیلا پڑنے لگا ہے !

خوشبو

۱۴۶

نہند تو خواب ہے اور بچہ لی شب خواب کہاں
اس اماؤس کی کھنی رات میں مہتاب کہاں

رنج سہنے کی مہ دل میں تب و تاب کہاں
ور یہ بھی ہے کہ پہلے سے وہ اے صاب کہاں

میں بچو رہے تو نکل آئی اور اب سوچتی ہوں
موتِ ساحل نے کیا ہے مجھے غائب کہاں

میں نے سوئی تھی تجھے آخری پونجی اپنی
چھوڑ آیا ہے مری تاؤ تہہ آب کہاں

ہے رواں آگ کا دیا مری شہ یانوں میں
موت کے بعد بھی ہو پاٹے کا پایاب کہاں

بند باندھاتے سروں کا مرے دیہقانوں نے
اب مری فصل کو لے جائے گا سیلاب کہاں

گوئے لیوں پہ حرف تمنا کیا مجھے
کس کو چشم شب میں ستارا کیا مجھے

زخمِ ہنہ کو سمجھے ہوئے بے گلِ ہنہ
کس شہرِ ناپاس میں پیدا کیا مجھے

جب حرفِ ناشناس یہاں لفظِ فہم ہیں
کیوں ذوقِ شعریے کے تماشا کیا مجھے

خوشبو ہے چاندنی بے لب جو ہے اور میں
کس بے پناہ رات میں تنہا کیا مجھے

دی تشنگیِ خدا نے تو چشمے بھی نہ دیے
سینے میں دشتِ آنکھوں میں دیا کیا مجھے

میں یوں سنبھل گئی کہ تری بے وفائی نے
بے اعتباریوں سے شناسا کیا مجھے

وہ اپنی ایک ذات میں کل کائنات تھا
دنیا کے ہر فریب سے ملوا دیا مجھے

— ق —

اوروں کے ساتھ میرا تعارف بھی جب ہوا
ہاتھوں میں پاتھ لے کے وہ سوچا کیا مجھے
بیٹے دنوں کا عکس نہ آئندہ کا خیال
بس خالی خالی آنکھوں سے دیکھا کیا مجھے

پسِ جاں

چاند کیا چھپ گیا ہے
گھنے بادلوں کے کنارے
رو پہلے بٹوٹے جا رہے ہیں !

خوشبو

۱۵۰

جستجو کھوئے ہوؤں کی عمر بھر کرتے رہے
چاند کے ہمراہ ہم ہر شب سفر کرتے رہے

راستوں کا علم تھا ہم کو نہ سمتوں کی خبر
شہر نامعلوم کی چاہت مگر کرتے رہے

ہم نے خود سے بھی چھپایا اور سارے شہر کو
تیرے جانے کی خبر دیوار و در کرتے رہے

وہ نہ آئے گا ہمیں معلوم تھا، اس شام بھی
انتظار اس کا مگر کچھ سوچ کر کرتے رہے

آج آیا ہے ہمیں بھی اُن اُڑانوں کا خیال
جن کو تیرے زعم میں بے بال دیر کرتے رہے

زندگی سے نظر ملاؤ کبھی ہمارے بعد مسکراؤ کبھی
 ترکِ اُلفت کے بعد اُمیدِ وفا ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی!
 اب جفا کی صراحتیں بیکار بات سے بھر سکا ہے گھاؤ کبھی
 شائع سے موجِ گلِ تمہی ہے کہیں ہاتھ سے رُک سکا بیہاؤ کبھی
 اندھے ذہنوں سے بچنے والو حرفِ میں روشنی ملاؤ کبھی
 بارشیں کیا زمیں کے دکھ بانٹیں! آنسوؤں سے بچھاؤ کبھی

اپنے اسپین کی خبر رکھنا
 کشتیاں تم اگر جلاؤ کبھی!

سمندروں کے ادھر سے کوئی عدا آئی
دلوں کے بند دریچے کھلے ہوا آئی

سرک گئے تھے جو آپگل وہ پھر سنوارے گئے
کھلے ہوئے تھے جو سر، اُن پہ پھر ردا آئی

اُتر رہی ہیں عجب خوشبوئیں رگ و پے میں
یہ کس کو چھو کے مرے شہر میں صبا آئی

اُسے پکارا تو ہونٹوں پہ کوئی نام نہ مہتا
محبتوں کے سفر میں عجب فضا آئی

کہیں رہے وہ، مگر خیریت کے ساتھ رہے
اُٹھائے ہاتھ تو یاد ایک ہی دُعا آئی

نغمہ دوست کے نام ایک نظم

گھنے درختوں کی سبز شاخوں پہ کھلنے والے حسیں شگوفے !
سُنا ہے

تیرے گلاب چہرے کو برفیاری کی رُت نے زگس بنا دیا ہے
سو نغمی کو نیل ! اُداس مت ہو
کہ تیرے رخسار کی شفق کو

کبھی بھی دستِ شبِ زمناں نہ چھونے پائے گا
اس شفق میں محبتوں کا لہر رواں ہے
عظیم نہری محبتوں کے صدف میں
ابرِ بہار کی پہلی سانس ہے تو

جوان جسموں کی مشترک دھڑکنوں کا پہلا جھیل نغمہ
جوان راتوں کی کوکھ سے پھوٹتا ہوا پہلا چاند ہے تو
زمین اور آسماں کے سنگم پہ
زندگی کا نیا افق تو

سوائے مرے اُدھ کھلے شکونے !
تمام سچی محبتوں کے تمام گیتوں کی طرح تو بھی اُمر ہے گا
وہ لمحہ آواز دے رہا ہے
جب ایسی دریاں شاخاروں کے بے موجیم پرتی کو نیلیں اُگیں گی
شجر شجر کی برہنگی سبز پوش ہوگی
وہ ساعتیں راستے میں ہیں
جب کہ تیرے کم سن بدن کی کچی مہک کو
دست بہار کا لمس
وصف گویائی دے سکے گا
یہ زرد رُت جلد میت جائے گی
سبز موسم قریب تر ہے !

شہر چارہ گراں

پس شہر چارہ گراں
 نرم آبی قباؤں میں ملبوس کچھ نوجواں
 اپنے اپنے فرائض کی تکمیل میں
 مثل موج صبا پھر رہے تھے
 آنسوؤں کا مداوا
 دکھوں کی مسیمائی
 زخم ہنسر کی پذیرائی کرتے ہوئے
 پھول چہرہ فرشتہ قبا زندگی رنگ
 شبنم زباں چاندنی لمس عیسیٰ نفس چارہ گر
 مجھ کو بے طرح اچھے لگے
 جی یہ چاہا کہ ان کے لیے کچھ لکھوں
 ان کے چہروں کی یہ مہرباں چاندنی
 ان کی آنکھوں کی یہ نرم دل روشنی
 ان کے لبوں کی غم خوار تابندگی

ان کے ہونٹوں کی دلداری پیاری ہنسی
یوں ہی روشن رہے۔ جگمگاتی رہے
زندگی ان کے ہمراہ ہنستی رہے !

یہ دعا میرے ہونٹوں پر لیکن ادھوری رہی
دفعۃً جانے کس سمت سے
ایک انساں کا زخمی بدن آگیا
نخوں میں ڈوبا ہوا، کرب آلودہ چہرہ
مرے ذہن پر اس طرح چھا گیا
میری پلکوں کی مانند لہجہ بھی نرم ہو گیا
گفتگو کی قبا بھی لہو رنگ ہونے لگی
مگر۔ جو سیحان مرے سامنے تھا
کھڑا مسکراتا رہا
سلسلہ اُس کی باتوں کا چلتا رہا
اس کی آنکھوں میں ہلکا سا بھی دکھ نہ تھا
بلکہ وہ
میری افسردگی دیکھ کر ہنس دیا۔

”بی بی ! اس طرح تو روز ہوتا ہے

کوئی کہاں تک پریشان ہو

کون اور دن کے دکھ مولے

روز کی بات ہے

پھوڑے بھی اسے۔ آئیں باتیں کریں !

میر ہی آنکھیں تقدس کے پیکر کو حیرت سے تکیے لگیں

میں فرشتوں کے پر سے تراشے ہوئے

نرم آبی لبادے میں ملبوس انسان کو دیکھتی رہ گئی

مجھ کو لوگوں نے سمجھایا۔ ”دیکھو۔ سنو۔

یہ مسیحا ہیں، ان کے لئے موت بھی

عام سا واقعہ ہے، قیامت نہیں !

چارہ سازی کی منزل مبارک انہیں

پر یہاں تک یہ جس راہ سے آئے ہیں

اس میں ہر موڑ پر

ان کے دل ان کے پیروں تلے آئے ہیں

نرم حساس دل کے عوض، چارہ ساری خریدی گئی

اور یہ قیمت بہت ہی بڑی ہے۔ بہت ہی بڑی !

سحاب تھا کہ ستارہ گریز پا ہی لگا
وہ اپنی ذات کے ہر رنگ میں ہوا ہی لگا

میں ایسے شخص کی معصومیت پہ کیا لکھوں
جو مجھ کو اپنی خطاؤں میں بھی بھلا ہی لگا

زباں سے چپ ہے مگر آنکھ بات کرتی ہے
نظر اٹھائی ہے جب بھی تو بولتا ہی لگا

جو خواب دینے پہ قادر تھا، مری نظروں میں
عذاب دیتے ہوئے بھی مجھے خدا ہی لگا

نہ میرے لطف پہ حیراں نہ اپنی الجھن پر
مجھے یہ شخص تو ہر شخص سے جدا ہی لگا

زمیں پہ جب کسی نئے وجود نے جنم لیا

(عالمی یوم اطفال)

زمیں پہ جب کسی نئے وجود نے جنم لیا
یقین آگیا

خدا ابھی بشر سے بدگماں نہیں
مگر نئی کلی کا رنگ دیکھ کر
یہ واہمہ بھی جاگ اٹھا
خدا بہار سے خفا ہے کیا؟
خدا خفا ہو یا نہ ہو
ہوا ضرور بدگماں ہے!

یہ زرد رُو، دریدہ جاں
یہ پور پور استخوان
اماوسوں کی رات میں نہ لوریاں، نہ پالنا
خزاں کے ہاتھ بچ سکیں نہ شوخیاں نہ بچپنا

نہ ان کا ذہن آگہی کے لمس کا شریک ہے
نہ ان کی آنکھ روشنی کے ذائقے سے آشنا !
ہندوں کا وقت اور خود کو روکنا

شرارتوں کی عمر اور سوچنا !

یہ سُراٹھائیں کیا ، انہیں کسی پہ مان ہی نہیں
کسی کا پیار ان کے حوصلوں کی جان ہی نہیں
ہوائیں خوشبوؤں کے تحفے دلدلوں کے پارے گئیں
گھٹائیں بارشوں کے سب سندیس ندیوں کو دے گئیں
غزال اب بھی تشنہ کام ہی رہے

ہوا سے صرف نامہ و پیام ہی رہے
وہی ہے تشنگی ، وہی رتوں کی کم نگاہیاں !
وہی اکیلا پن ، وہی سسے کی کچ ادائیاں !

ہو امیں طائرانِ آہنی کا وصل (گرچہ) خوب ہے
(خلا سے لے کے چاند تک زمیں کہاں غروب ہے ؟)
مگر زمیں کے اپنے چاند آج بھی کہن میں ہیں
جہیں کے داغ کیا دھلیں ، سیاہیاں کرن میں ہیں

صبا نفس حیات کا جمال بے نور ہا
ہوا گزیدہ پھول کا لباس بے رفور ہا
ہمکتے کھلکھلاتے پتے اب خیال و خواب ہو گئے
ہمارے اگلے

اپنی بے بضاعتی میں کیا عذاب ہو گئے
یہ شب نصیب

جن کو بھوک نے جنم دیا ہے
تشنگی نے دیکھ بھال کی
یہ کھوکھلی جڑیں

نئی رُتوں میں شاخسارِ جاں کو
کیسی کو نیلیں عطا کریں گی؟
رک سکیں گی؟ — یہ بھی سوچنے کی بات ہے
شدید موسموں پہ پٹنے والے پیڑ
کتنے اُونچے جائیں گے؟

یہ بے ثمر درخت
اپنی چھاؤں کتنی دُور لائیں گے؟
جڑوں کی بانجھ کوکھ میں نہ رنگ ہے نہ روپ ہے

نظر کی آخری حدوں تلک
فضا میں صرف دھوپ ہے !

نوادرات، سیم و زر، گئے زمانوں کی کہانیاں بھی
محترم ہیں

ان کو جمع کرنا نیک کام ہے
مگر یہ بچے زندگی ہیں
میوزیم کے افسران زندگی جمع کریں
اسے پناہ دیں !
اسے نمودیں !
اسے غرور دیں !

یہ بے اماں — یہ بے مکاں
یہ کم لباس، کم زباں
انہیں بھی راستوں میں نرم چھاؤں کی نوید ہو
ہرے بھرے لباس میں کبھی تو ان کی عید ہو !

تیرا گھر اور میرا جنگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ
ایسی برساتیں کہ بادل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بچپن کا ساتھ ہے، پھر ایک سے دونوں کے دکھ
رات کا اور میرا آنچل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

وہ عجب دُنیا کہ سب خنجر بکف پھرتے ہیں، اور
کانچ کے پیالوں میں صندل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بارش سنگِ ملامت میں بھی وہ ہمراہ ہے
میں بھی بھیگوں، خود بھی پاگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

لڑکیوں کے دکھ عجب ہوتے ہیں، سکھ اُس سے عجیب
ہنس رہی ہیں اور کابل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بارشیں جاڑے کی اور تنہا بہت میرا کساں
جسم اور اکلوتا کبیل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بچا کہ آنکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں
شکست خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں

نہیں نہیں! یہ خبر دشمنوں نے دی ہوگی
وہ آئے! آ کے چلے بھی گئے! ملے بھی نہیں!

یہ کون لوگ اندھیروں کی بات کرتے ہیں
ابھی تو چاند تری یاد کے ڈھلے بھی نہیں

ابھی سے میرے رفوگر کے ہاتھ تھکنے لگے
ابھی تو چاک مرے زخم کے سلسلے بھی نہیں

خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے
وہ برہمی ہے کہ ہم سے انہیں لگے بھی نہیں

بنفشے کا پھول

وہ پتھر پہ کھلتے ہوئے خوبصورت بنفشے کا ننھا سا اک پھول تھی اے
 جس کی سانسوں میں جنگل کی وحشی ہوائیں سمائی ہوئی تھیں
 اُس کے بے ساختہ حسن کو دیکھ کر
 اک مسافر بڑے پیار سے توڑ کر اپنے گھر لے گیا
 اور بچہ

اپنے دیوان خانے میں رکھتے ہوئے کانچ کے خوبصورت سے گلے ان میں
 اُس کو ایسے سجایا
 کہ سہ آنے والے کی پہلی نظر اُس پر پڑنے لگی
 داد و تحسین کی بارش میں وہ محسوس ہوتا ہی گیا
 کوئی اُس سے کہے

کوئی بیف، ورشینیوں کی نرم شہری ہبک سے
 بنفشے کے ننھے شکونے کا دم گھٹ رہا ہے
 وہ بادل کی تازہ ہوا کو ترسنے لگا ہے !

A VIOLET UNDER A HIDDEN ROCK
 (WORDSWORTH)

ن

فلاور شو

پُھول ہی پُھول ہیں
آبِ حَظ
آتشِ آسمانی، کلابی
کاسنی، پمپئی، ارغوانی
کتے مشاق ہاتھوں نے۔ کتنی
یاسمن یا سمن انگلیوں نے
اس طرت سے سجایا، سنواریا انہیں
اور پھر داد اہلِ حظ اور تحسینِ چشمِ انکاراں ملی
یہ نہ سوچا کسی نے، کہ گل نے
شان سے ٹوٹ کر
حسن کے اس سفر میں
کس طرح کی اذیت اٹھائی !

ہم کہ شاعر ہیں۔ نوک قلم سے
 فکر کے پھول مہکار ہے ہیں
 اپنی سوچوں کی تابندگی سے
 عارض وقت چمکار ہے ہیں
 ایک وقت ایسا بھی آ رہا ہے
 جب کہ دیوان اپنے
 آبنوس اور مد کے شیفوں میں پتھر کی مانند سج جائیں گے
 یا سمن یا سمن انگلیاں
 شعر کے فس سے بے خبر
 ان کو ترتیب دیں کی
 زکسی زکسی کتنی آنکھیں
 حسن ترتیب کی داد دیں گی
 اس حقیقت سے نا آشنا
 حسن تخلیق کے اس سفر میں
 ہم نے کیسی اذیت اٹھائی !

دسترس سے اپنی باہر ہو گئے
 جب سے ہم اُن کو میسر ہو گئے
 ہم جو کہلائے طلوعِ مابتاب
 ڈوبتے سونچ کا منظر ہو گئے
 شہرِ خواباں کا یہی دستور ہے
 مُڑ کے دیکھا اور پتھر ہو گئے
 بے وطن کہلائے اپنے دیس میں
 اپنے گھر میں رہ کے بے گھر ہو گئے
 سکھ تری میراث تھے، تجھ کو ملے
 دُکھ ہمارے تھے، مقدر ہو گئے
 وہ سربِ اُتراگ دیے ہیں کہ ہم
 خود فریبی میں سمندر ہو گئے
 تیری خود غرضی سے خود کو سوچ کر
 آج ہم تیرے برابر ہو گئے

لڑکیاں اُداس ہیں

پھر وہی نرم ہوا
وہی آہستہ سفر موج صبا
گھر کے دروازے پہ ننھی سی ہتھیلی رکھتے
منتظر ہے

کہ کسی سمت سے آواز کی خوشبو آئے
سبز بیلوں کے خنک سائے سے کنگن کی کھنک
نہ خ پھولوں کی سبھل چھاؤں سے پائل کی چھنک
کوئی آواز — بنام موسم !

اور پھر موج ہوا، موجہ خوشبو کی وہ ابیلی سکھی
کچی عمروں کے نئے جذبوں کی سرشاری سے پاگل برکھا
دھانی آنچل میں شفق ریز، سلونا چہرہ
کاسنی چھری، بدن بھیگا ہوا
پشت پر گیلے، مگر آگ لگاتے گیسو
بھنوری آنکھوں میں دکھتا ہوا گہرا کجرا
تس کرتی ہوئی رم جھم کے مدھرتال کے زیر و بم پر

جھومتی، نقائی پازیب بجاتی ہوئی آنگن میں اتر آئی ہے
تھام کر ہاتھ یہ کہتی ہے
مرے ساتھ چلو !

لڑکیاں

شیشوں کے شفاف دیہچوں پہ گرے ہوئے سب پردوں کو
اپنے کمروں میں اکیلی بیٹھی
کیٹس کے "اڈس" پڑھا کرتی ہیں
کتنا مصروف سکوں چہروں پہ چھایا ہے — مگر
جھانک کے دیکھیں
تو آنکھوں کو نظر آئے کہ ہر موٹے بدن
گوش برسا رہے !

ذہن بیٹے ہوئے موسم کی مہک ڈھونڈتا ہے
آنکھ کھوٹے ہوئے خوابوں کا پتہ چاہتی ہے
دل بڑے کرب سے

دروازوں سے ٹکراتے ہوئے نرم جھم کے مدھمکیت اس سر کو بٹنے کی کٹی کرتا ہے
جو گئے لمحوں کی بارش میں کہیں ڈوب گیا !

رفاقت

بہز موسم کی بے حد خنک رات تھی
چنبیلی کی خوشبو سے بو جھل ہوا
دھیمے لہجوں میں سرگوشیاں کر رہی تھی
ریشمیں اوس میں بھیگ کر
رات کا نرم آنچل بدن سے لپٹنے لگا تھا
پاؤں سنگھار کی نرم خوشبو کا جادو
جواں رات کی سانس میں گھل رہا تھا
چاندنی رات کی گود میں سر رکھے بنس رہی تھی
اور میں بہز موسم کی گلنار ٹھنڈک میں کھوئی ہوئی
شاخ درشاخ

اک تیرہ کی طرف اڑ رہی تھی
کبھی اپنی پرواز میں رک کے نیچے جو آتی تو احساس ہوتا مجھے
شببہنی گھاس کا لمس پاؤں کو کتنا سکوں دے رہا ہے !
دفعۃً

میں نے ٹی وی کی خبروں پر موسم کی بات سنا
ترے شہر میں ٹوپلی ہے

ایک سو آٹھ سے بھی زیادہ حرارت کا درجہ رہا ہے
مجھے یوں لگا

میرے چاروں طرف آگ ہی آگ ہے
ہوائیں جہنم سے آنے لگی ہیں
تمازت سے میرا بدن پھٹک رہا ہے
میں اُس شبنمی رُوح پر و رُفنا کو جھٹک کر
کچھ اس طرح کمرے میں اپنے چلی آئی
جیسے کہ ایک لمحہ بھی اور رُک جاؤں گی تو مجلس جاؤں گی !
پھر بڑی دیر تک

تیرے پتے پتے ہوئے جسم کو
اپنے آپ نخل سے جھلتی رہی
تیرے چہرے سے پیٹی ہوئی گرد کو
اپنی پلکوں سے چنتی رہی

رات سونے سے پہلے
اپنی شب خوابیوں کا لبادہ جو پہنا
تو دیکھا

مرے جسم پر آبلے پڑ چکے تھے !

لمحہ لمحہ وقت کی جھیل میں ڈوب گیا اب پانی میں اتریں بھی تو پائیں کیا
 طوفاں جب آیا تو جھیل میں کود پڑا وہ لڑکا جو کشتی کھینے نکلا تھا
 کتنی دیر تک اپنا آپ بچاٹے گی ننھی سی اک لہر کو موجوں نے گھیرا
 اپنے خوابوں کی نازک پتھاروں سے تیر رہا ہے سطح آب پہ اک پتہ
 ہلکی ہلکی لہریں نسیم پانی میں دھیرے دھیرے ڈولے یا قوتی نیا
 شبنم کے رخساروں پر سونج کے ہونٹ ٹھہر گیا ہے وصل کا ایک روشن لمحہ
 چاند اتر آیا ہے گہرے پانی میں ذہن کے آئینے میں جیسے عکس ترا

کیسے ان لمحوں میں تیرے پاس آؤں
 ساگر گہرا، رات اندھیری، میں تنہا

ٹھہر کے دیکھے تو رُک جائے نبضِ ساعت کی
شبِ فراق کی قامت ہے کس قیامت کی

وہ رت جگے، وہ گئی رات تک سخنِ کاری
شبیں گزاری ہیں ہم نے بھی کچھ ریاضت کی

وہ مجھ کو برف کے طوفان میں کیسے چھوڑ گیا
ہوئے سرد میں بھی جب مری حفاظت کی

سفر میں چاند کا ماتھا جہاں بھی دُھند لایا
تری نگاہ کی زیبائی نے قیادت کی !

ہوا نے موسمِ باران سے سازشیں کر لیں
مگر شجر کو خبر ہی نہیں شرارت کی

ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں

پریل کا نیچرل پنک
 ریولان کا ہینڈ لوشن
 الزبتھ آرڈرن کا بلش آن بھی
 میڈورا میں پھرنیل پالش کا کوئی تیا شیڈ آیا؟
 مرے اس بنفشی دوپٹے سے ملتی ہوئی
 رائمل میں لب اشک ملے گی؟
 ہاں، وہ ٹیولپ کا شیمپو بھی دیکھئے گا
 یاد آیا
 کچھ روز پہلے جو میوزر لیا تھا، وہ بالکل ہی بیکار نکلا
 دوسرا دیکھئے گا!
 ذرا بل بنا دیکھئے!“

آرے! وہ جو کونے میں ایک سینٹ رکھا ہوا ہے

خوشبو

دکھائیں ذرا
اسے ٹسٹ کر کے تو دیکھوں
(خدایا! خدایا!)

یہ خوشبو تو اس کی پسندیدہ خوشبو رہی ہے
سدا اس کے ملبوس سے پھوٹتی تھی!“

”ذرا اس کی قیمت بتا دیں!
اس قدر!!
اچھا، یوں کیجئے
باقی چیزیں کبھی اور لے جاؤں گی
آج تو صرف اس سینٹ کو پیک کر دیجئے!“

مسئلہ

”پتھر کی زباں“ کی شاعرہ نے
اک محفلِ شعر و شاعری میں
جب نظم سناتے مجھ کو دیکھا
کچھ سوچ کے دل میں : ”سکرائی“ !

جب میز پر ہم ملے تو اس نے
بڑھ کر مرے ہاتھ ایسے تھامے
جیسے مجھے کھوجتی ہو کب سے
پھر مجھ سے کہا کہ — آج : ”پروین“ !
جب شعر سناتے تم کو دیکھا
میں خود کو بہت ہی یاد آئی !
وہ وقت ، کہ جب تمہاری صورت
میں بھی یونہی شعر کہہ رہی تھی

لکھتی تھی اسی طرح کی نظمیں
 پر اب تو وہ ساری نظمیں، غزلیں
 گزرے ہوئے خواب کی ہیں باتیں!
 میں سب کو ڈس ادٹ کر چکی ہوں!

”پتھر کی زباں“ کی شاعرہ کے
 چنبیلی سے نرم ہاتھ ہتھامے
 ”خوشبو“ کی سفیر سوچتی تھی
 درپیش ہواؤں کے سفر میں
 پل پل کی رفیقِ راہ — میرے
 اندر کی یہ سادہ لوح ایلیس
 حیرت کی جمیل وادیوں سے
 وحشت کے مہیب جنگلوں میں
 آئے گی — تو اُس کا پھول بہجہ
 کیا جب بھی صبا نفس رہے گا!
 وہ خود کو ڈس ادٹ کر سکے گی!

نے DISOWN

نے ALICE IN WONDER LAND

خوشبو

تنقید اور تخلیق

”آپ کی شاعری صرف خوشبو ہے

دل میں اترتی ہوئی

رُوح پر شبیہی پاتہ رکھتی ہوئی

یہ مگر — ذہن کو صرف ہلکے سے چپو کر گزر جائے گی

آپ ات رنگ کا پیہ من دیکھئے

کوئی آدرش، دنیا، انوکھا عقیدہ، کوئی گنجلک فلسفہ

سخت ناقابلِ فہم الفاظ میں پیش کرنے کی کوشش کریں

آپ کی سوچ میں کچھ تو کہرائی ہو — !“

آپ سچ کہہ رہے ہیں

مگر دیکھیے نا — ابھی میرا فن کتنی عمروں میں ہے

(آپ اسے خواب ہی دیکھنے دیکھئے)

اتنی کبھیہ دانشوری میں نہ ابھائیے

میں نہیں چاہتی — کہ میرا فن

جواں ہونے سے قبل ہی بوڑھا ہو جائے

اور فلسفے کا عصا لے کے چلنے لگے !

او تھیلو

اپنے فون پر اپنا نمبر
بار بار ڈائل کرتی ہوں
سوچ رہی ہوں
کب تک اُس کا ٹیلی فون ایجنج رہے گا
دل کڑھتا ہے
اتنی اتنی دیر تک
وہ کس سے باتیں کرتا ہے !

متاعِ قلب و جگر ہیں، ہمیں کہیں سے ملیں
مگر وہ زخم جو اُس دستِ شبخیز سے ملیں

نہ شام ہے، نہ گہنی رات ہے، نہ پچھلا پہر
عجیب رنگ تری چشمِ سرگمیں سے ملیں

میں اس وصال کے لمحے کا نام کیا رکھوں
ترے لباس کی شکنیں تری جبین سے ملیں

ستائشیں مرے احباب کی نوازشیں ہیں
مگر صلے تو مجھے اپنے نکتہ چیں سے ملیں

تمام عمر کی نامعتبر رفاقت سے
کہیں بھلا ہو کہ پل بھر ملیں، یقیں سے ملیں

یہی رہا ہے معتذر، مرے کسانوں کا
کہ چاند بویں اور ان کو گہن زمیں سے ملیں

شکھ کے موسم کا دکھ

آنے والی رتوں کے آنچل میں
کوئی ساعت سعید کیا ہوگی
رات کے وقت رنگ کیا پہنوں
روشنی کی کلیہ کیا ہوگی
جب کہ بادل کی اوٹ لازم ہو
جانتی ہوں کہ دید کیا ہوگی
زرد موسم کی خشک ٹہنی سے
کونپلوں کی اُمید کیا ہوگی
چاند کے پاس بھی ستانے کو
اب کے کوئی تویہ کیا ہوگی
نہ ہوگا تو جشنِ خوشبو کیا
تم نہ ہو گے تو عید کیا ہوگی

عکس شکست خواب بہر سو بکھیرے
چہرے پر خاک زخم پہ خوشبو بکھیرے

کوئی گزرتی رات کے پچھلے پہر کہے
لمحوں کو قید کیجیے، گیسو بکھیرے

دھیمے نردوں میں کوئی مدھرتیت چیرے
ٹھہری ہوئی ہواؤں میں جادو بکھیرے

گہری حقیقتیں بھی اترتی رہیں گی پھر
خوابوں کی چاندنی تو لب جو بکھیرے

دامان شب کے نام کوئی روشنی تو ہو
تارے نہیں نصیب تو آنسو بکھیرے

دشت غزال سے کوئی خوبی تو مانگیے
شہر جمال میں رم آہو بکھیرے

لیلۃ القلم

عجب پراسرار سی فضا تھی
ہوا میں لوبان و غود و عنبر کی آسمانی مہک چچی تھی
سپید، مخروطی، مومی شمعیں
عجیب ناقابلِ بیاں مذہبی تسقن سے جل رہی تھیں
کہ جیسے آبی قباؤں میں کچھ اداس، معصوم لڑکیاں
دونوں ہاتھ اٹھائے
دعا میں مصروف ہوں
اور ان کی چنبیلی سی انگلیوں کی لوتھر تھرا رہی ہو !
دیر بچوں میں طاقتوں میں
نئے چراغ یوں جھللا رہے تھے
کہ جیسے نوزائیدہ فرشتے
زمین کو دیکھ کر
تعجب سے اپنی پلکیں جھپک رہے ہوں !

خوشبو

کتاب الہام کی تلاوت

مے ہنس جبریل کے تصور کی جیسے تحسیم کر رہی تھی !
 میں ہلکے رنگوں کے اک دوپٹے میں اپنی زیبائشیں چھپائے
 ترے بہت ہی قریب
 سر کو جھکانے بیٹھی تھی

اور تو اپنے سادہ طبعوس میں مرے پاس تھا
 مگر ہم ایک اور دنیا میں کھو چکے تھے
 زمین کی خواہشیں دھنک پر ہی رہ گئی تھیں
 وجودِ تنہا کے پر کی صورت لطیف ہو کر
 ہوا میں پرواز کر رہا تھا !

ہمیں بزرگوں نے یہ بتایا کہ آج کی رات
 آسمانوں میں زندگی اور موت کے فیصلے بھی انجام پا رہے ہیں
 دعاؤں کی باریابیوں کا یہی سہ ہے !
 سو ہم نے اپنے دیے جلا کر
 حیاتِ تازہ کی آرزو کی
 محبتوں کی ہمیشگی کی دعائیں مانگیں !

میں آج اپنے اکیلے گھر میں

خوشبو

ہوا کے رح پر چراغ پابھوں میں لے لے بھی

خدا کے اُس فیصلے کا مفہوم سوچتی ہوں

کہ جس کی تکمیل میں یہ دیکھا

بدن تو زندہ ہے میرا اب تک

مگر مری روت مر چکی ہے،

میں آج جا کر سمجھ سکی ہوں

کہ آج سے ایک سال پہلے

ترا بلایا ہوا دیا جلد کیوں بچا تھا !

وہ تو خوشبو ہے: ہواؤں میں بھربانے کا
مسئلہ پھول کا ہے: پھول کدھ جائے گا

ہم تو سمجھے تھے کہ اک زخم ہے بھر جائے گا
کیا خبر تھی کہ رک جساں میں اتر جائے گا

وہ ہواؤں کی طرح خانہ بجاں پھرتا ہے
ایک قبو کا ہے جو آئے گا، گزر جائے گا

وہ جب آئے گا تو پھر اس کی رفاقت کے لئے
موسم نکل مرے آنگن میں ٹھہر جائے گا

آخرش وہ بھی کہیں ریت پہ بیٹھی ہوگی
تیرا یہ پیسا رہی دریا ہے: اتر جائے گا

مجھ کو تہذیب کے برزخ کا بتایا وارث
جرم یہ بھی مرے اجداد کے سر جائے گا

سالگرہ

یہی وہ دن تھا

جب آج سے چار سال پہلے

اسی روش پر بنفشہ بیلوں کے نرم سائے میں ہم ملے تھے

وہ لمحہ جب کہ ہمارے جسموں کو اپنے ہونے کا

حیرت آمیز راحت افزا، نشاطِ اثبات مل سکا تھا

ہماری روحوں نے اپنا اپنا، نیا سنہری جسم لیا تھا

وہ ایک لمحہ

ہماری روحوں کو اپنے دستِ جمال سے چھو رہا ہے اب تک

نظر کو شاداب کر رہا ہے

بدن کو مہتاب کر رہا ہے

ہم اس کے مقروض ہو چکے ہیں !

سو آؤ اب اس عظیم لمحے کے نام کوئی دعا کریں ہم

اٹھائیں ہاتھ

اور محبتوں کی تمام تر شدتوں سے چاہیں

کہ جب بھی چھتیس جون کا آفتاب نکلے

تو ہم اُسے ایک ساتھ دیکھیں !

پانیوں پانیوں جب چاند کا ہالہ اُترا
 نیند کی جھیل پہ اک خواب پرانا اُترا
 آزمائش میں کہاں عشق بھی پورا اُترا
 حسن کے آگے تو تقدیر کا لکھا اُترا
 دھوپ ڈھلنے لگی دیوار سے سایہ اُترا
 سطح ہموار ہوئی ، پیار کا دریا اُترا
 یاد سے نام مٹا ، ذہن سے چہرہ اُترا
 چند لمحوں میں نظر سے تری کیا کیا اُترا
 آج کی شرب میں پریشاں ہوں تو یوں لگتا ہے
 آج مہتاب کا چہرہ بھی بے اُترا اُترا
 میری وحشت مہ آہو سے کہیں بڑھ کر تھی
 جب مری ذات میں تنہائی کا صحرا اُترا
 اک شب غم کے اندھیرے نہیں ہے موقوف
 تو نے جو زخم لگایا ہے وہ گہرا اُترا

رات کی رانی کی خوشبو سے کوئی یہ کہہ دے

رات کی رانی کی خوشبو سے کوئی یہ کہہ دے —

آج کی شب نہ مرے پاس آئے

آج تسکینِ مشامِ جاں کو

دل کے زخموں کی مہک کافی ہے

یہ مہک، آج سرِ شام ہی جاگ اٹھی ہے

اب یہ بھیگی ہوئی بو جھل پکیں

اور نمناک، اداس آنکھیں لیے

رت جگا ایسے منائے گی کہ خود بھی جاگے

اور پل بھر کے لئے، میں بھی نہ سونے پاؤں

دیو مالائی فسانوں کی کسی منتظرِ موسمِ گلِ راجکاری کی خزاںِ بخت،

دکھی روح کی مانند

بھٹکنے کے لئے

گو بہ کو ابر پریشاں کی طرح جلے گی

دُور افتادہ سمندر کے کنارے بیٹھی

پہروں اُس سمت تکے گی کہ جہاں سے اکثر
 اُس کے گم گشتہ جزیروں کی ہوا آتی ہے !
 گئے موسم کی شناسا خوشبو
 یوں رگ و پے میں اُترتی ہے
 کہ جیسے کوئی چمکیلا، رو پہلا سیال
 جسم میں ایسے سرایت کر جائے
 جیسے صحراؤں کی شربانوں میں پہلی بارش !
 غیر محسوس سروشِ نکہت
 ذہن کے ہاتھ میں وہ اسم ہے
 جس کی دستک
 یاد کے بند در پہن کو بڑی نرمی سے
 ایسے کھولے گی کہ آنگن میرا
 ہر دریچے کی الگ خوشبو سے
 رنگ در رنگ چھلک جائے گا !
 یہ دلاویز خزانے میرے

میرے پیاروں کی عطا بھی ہیں
مرے دل کی کماٹی بھی ہیں
ان کے ہوتے ہوئے اوروں کی ضرورت کیا ہے
رات کی رانی کی خوشبو سے کوئی یہ کہہ دے
آج کی شب نہ مرے پاس آئے !

خوشبو بھی اس کی طسّر پذیرائی پر گئی
دھیرے سے میرے ہاتھ کو چھو کر گزر گئی

آندھی کی زد میں آئے ہوئے پھول کی طرح
میں ٹکڑے ٹکڑے ہو کے فضا میں بکھر گئی

شانوں نے پھول پہنے تھے کچھ دیر قبل ہی
کیا ہو گیا، قباٹے شجر کیوں اتر گئی

اُن انگلیوں کا لمس تھا اور میری زلف تھی
گیسو بکھر رہے تھے تو قسمت سنور گئی

اترے نہ میرے گھر میں وہ مہتابِ ننگ لوگ
میری دعائے نیم شبی بے اثر گئی

دُھوپ کا موسم

ہیں رنگ میں دیکھتی تھی، خوشبو میں سوچتی تھی !
مجھے کہاں تھا
کہ زندگی اُپنی خوابشوں کے چراغے کر
مرے درپچوں میں روشنی کی نوید بن کر اتر رہی ہے
میں کہہ میں چاندنی پہن کر
نبشتی بادل کا ہاتھ تھامے
فضا میں پرواز کر رہی تھی
سماعتوں میں سحاب لہجوں کی بارشیں تھیں
بصارتوں میں گلاب چہروں کی روشنی تھی
ہوا کی ریشم رفاقتیں تھیں
صبا کی شبنم عنایتیں تھیں
حیات خوابوں کا سلسلہ تھی !
کھلیں جو آنکھیں تو سارے منظر دھنک کے اُس پار رو گئے تھے
نہ رنگ میرے، نہ خواب میرے

ہوئے تو بس کچھ عذاب میرے
 نہ چاند راتیں نہ پھول باتیں
 نہ نیل صبحیں نہ جھیل شائیں
 نہ کوئی آہٹ نہ کوئی دستک
 عذوبہ مفہوم کھوپکے تھے
 علامتیں بانجھ ہو گئی تھیں
 گلابی خوابوں کے پیرہن رکھ ہو چکے تھے
 حقیقتوں کی برہنہ
 اپنی ساری سفاکیوں کے ہمراہ
 جسم و جاں پر اتر رہی تھی
 وہ مہرباں سایہ دار بادل
 عذاب کی رت میں چھوڑ کر مجھ کو جا چکا تھا
 زمین کی تیز دھوپ آنکھوں میں چبھ رہی تھی !

پورا نکلے اور آدھا چاند
 دن میں وحشت بھل گئی تھی
 کس مقتل سے گزرا ہوگا
 یادوں کی آباد گلی میں
 میری کروٹ پر جاگ اٹھے
 میرے منہ کو کس تیر سے
 اتنے گھنے بادل کے پیچھے
 آنسو روکے نور نہاٹے
 اتنے روشن چہرے پر بھی
 جب پانی میں چہرہ دیکھا
 بچہ کی شرب اور ایسا چاند
 رات ہوئی اور نکلا چاند
 اتنا سہما سہما چاند
 گھوم رہا ہے تنہا چاند
 تیند کا کتنا کپا چاند
 دیکھ رہا ہے بھولا چاند
 کتنا تنہا ہو گا چاند
 دل دریا، تن صحر! چاند
 سوین کا ہے سایا چاند
 تو بسے کس کو سوچا چاند

برگہ کی ایک شاخ بٹا کر جاسے نس کو تھکا چاند
 بادل کے ریشم جھوٹ میں بھورتے تک سویا چاند
 رات کے شانے پر سر رکھے دیکھ رہا ہے پنا چاند
 سوکھے پتوں کے جھڑپ پر شبنم تھی یا ننھا چاند
 پامچ بلا کر رخصت ہو گا اس کی صورت بھر کا چاند
 صحرا صحرابھٹک رہا ہے اپنے عشق میں نچا چاند

رات کے شاید ایک بچے ہیں

سوتا ہو گا میسر چاند!

اپنی زمین کے لیے ایک نظم

خواب، آنکھوں کی عبادت میں
 گئی رات کے سنلے میں
 اپنے ہونے کا یقین بھی ہیں
 گل و نغمہ کا اثبات بھی ہیں
 خواب کے رنگ دھنک سے بڑھ کر
 کبھی پلوں پہ ستارہ، کبھی آنکھوں میں سحاب
 کبھی رخسار پہ لالہ، کبھی ہونٹوں پہ گلاب
 کبھی زخموں کا، کبھی خندہ گل کا موسم
 کبھی تنہائی کا چاند اور کبھی پچھلے پہر کی شبنم
 خواب، جو تجزیہ ذات ہوئے
 ان کو جب فرد کی نیندوں کی نفی کر کے لکھا جائے
 تو اک قوم کا ناقابلِ تردید تشخص بن جائیں !

وہ خزاں زاد تھا

اور بہت بہار

اُس کی آنکھوں کے لیے خوابِ حیات

اپنے اس خواب کی تقدیس بچانے کے لیے

وہ اماوس کی گھٹی راتوں میں

رت جگا کرتا رہا

اور ایسے کہ نیا موسم گل آیا تو سب نے دیکھا

جھللاتے ہوئے اک تارے کی انگلی تھامے

چاند پر چم پہ اتر آیا ہے !

شکر زیوں میں گلاب اُگتے ہیں

شہرِ آذر میں اذان گوبجتی ہے

خوشبو آزاد ہے

جنگل کی ہوا بن کے سفر کرتی ہے

نئی مٹی کا، نئی خواب زمینوں کا سفر

یہ سفر — رقصِ زمیں، رقصِ ہوا، رقصِ بخت ہے

جواب لمحہ موجود تک آپہنچا ہے !

دل و نگاہ پر کس طور کے عذاب اترے
وہ ماہتاب ہی اترانہ اُس کے خواب اترے

کہاں وہ رُت کہ جبینوں پر آفتاب اترے
زمانہ بیت گیا ان کی آب و تاب اترے

میں اُس سے کھل کے ملوں تسبیح کا حجاب اترے
وہ چاہتا ہے مری رُوح کا نقاب اترے

اُداس شب میں، کڑی دہر کے لمحوں میں
کوئی چراغ، کوئی صورتِ گلاب اترے

کبھی کبھی ترے پیچے کی شبیہی ٹھنڈک
سماعتوں کے درپہوں پر خواب خواب اترے

فصیل شہرِ تمنا کی زرد بیلوں پر
ترا جمال کبھی صورتِ سحاب اُترے

تری ہنسی میں نئے موسموں کی خوشبو تھی
نوید ہو کہ بدن سے پُرا نے خواب اُترے

سپردگی کا مجسم سوال بن کے کھلوں
مثالِ قطرۂ شبِ نیم ترا جواب اُترے

تری طرح، مری آنکھیں بھی معتبر نہ رہیں
سفر سے قبل ہی رستوں میں وہ سراب اُترے

وحی

عجیب موسم تھا وہ بھی، جبکہ
عبادتیں کو رچشم تھیں
اور عقیدتیں اپنی ساری بینائی کھوپکی تھیں
خود اپنے ہاتھوں سے ترشے پتھر کو دیوتا کہہ کے
خیر و برکت کی نعمتیں لوگ مانگتے تھے !
مگر وہ اک شخص
جو ابھی اپنے آپ پر بھی نہ منکشف تھا
عجیب الجھن میں مبتلا تھا
یہ وہ نہیں ہیں، وہ کون ہو گا کا کرب بے نام چکھ رہا تھا !
سو اپنے ان نارسا دکھوں کی صلیب اٹھائے
غموں کی نایافت شہریت کو تلاش کرتے
وہ شہر آذر سے دُور
اپنے تمام لمحے
حرا کے غاروں کے خواب آسا سکوت کو سوہنے لگا تھا
یہ سوچ کا اعتکاف بھی تھا

حوشبو

اور ایک اُن دیکھی رُوحِ کُل کے وجود کا اعتراف بھی تھا !
 وہ رات بھی ارتکاز کی ایک رات تھی
 جبکہ لمحہ بھر کو
 فضا پہ سناٹا چھا گیا
 اور ہواؤں کی سانس رُک گئی تھی
 ستارہ شب کے دل کی دھڑکن ٹھہر گئی تھی
 گریز پاساعتیں تھیر زردہ تھیں
 جیسے وجود کی نبض تھم گئی ہو !
 یکایک اک روشنی جمال و جلال کے سارے رنگ لے کر
 فضا میں گونجی
 ”پڑھو !“

”میں پڑھ نہیں سکوں گا !“
 ”پڑھو !“

”میں پڑھ نہیں سکوں گا !“
 ”پڑھو !“

”دگر، میں کیا پڑھوں ؟“
 پڑھو ! تم اپنے (عظیم) پروردگار کا نام لے کے

جو سب کو خلق کرتا ہے
 جس نے انسان کو بنایا ہے منجہ خون سے
 پڑھو (کہ) تمہارا پروردگار بے حد کریم ہے
 (اور) جس نے تم کو قلم سے تعلیم دی
 اسی نے بتائیں انسان کو وہ باتیں
 کہ جن کو وہ جانتا نہیں تھا.....

فضائے بے نطق جیسے اقواء کا ورد کرنے لگی تھی
 وہ سارے لفظ 'جو'
 تیرگی کے سیلاب میں کہیں بہہ چکے تھے
 پھر روشنی کی لہروں میں
 واپسی کے سفر کا آغاز کر رہے تھے
 دریچہ بے خیال میں
 آگہی کے سورج اتر رہے تھے !
 اس ایک پل میں
 وہ میرا اُمّی
 مدینۃ العلم بن چکا تھا !

یارب! مرے سکوت کو نغمہ سرائی دے
زخمِ ہنر کو حوصلہ لب کشائی دے

لہجے کو جوئے آب کی وہ نے نوائی دے
دنیا کو حرف حرف کا بہنا سنائی دے

رگ رگ میں اُس کا لمس اُترتا دکھائی دے
جو کیفیت بھی جسم کو دے، انتہائی دے

شہرِ سخن سے رُوح کو وہ آشنائی دے
آنکھیں بھی بند رکھوں تو رستہ سجائی دے

تخیل ماہتاب ہو، اظہارِ آئینہ
آنکھوں کو لفظ لفظ کا چہرہ دکھائی دے

دل کو لہو کروں تو کوئی نقش بن سکے
تو مجھ کو کربِ ذات کی پتی کمانی دے

دُکھ کے سفر میں منزلِ نایافت کچھ نہ ہو
زخمِ جگر سے زخمِ ہنرتک رسائی دے

میں عشقِ کائنات میں زنجیر ہو سکوں
مجھ کو حصارِ ذات کے شر سے رہائی دے

پہروں کی تشنگی پہ بھی ثابت قدم رہوں
دشتِ بلا میں، رُوح مجھے کر بلائی دے

دھنک دھنک مری پوروں کے خواب کر دے گا
وہ لمس میرے بدن کو گلاب کر دے گا

قبائے جسم کے ہر تار سے گزرتا ہوا
کرن کا پیار مجھے آفتاب کر دے گا

جنوں پسند ہے دل اور تجھ تک آنے میں
بدن کو ناؤ، لہو کو چناب کر دے گا

میں سچ کہوں گی، مگر پھر بھی ہار جاؤں گی
وہ جھوٹ بوسے گا، اور لا جواب کر دے گا

انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پہلے
وہ اٹھ کے بند مری ہر کتاب کر دے گا

سکوتِ شہرِ سخن میں وہ پھول سا لہجہ
سماعتوں کی فضا خواب خواب کر دے گا

اسی طرح سے اگر چاہتا رہا یہ ہم
سخن وری میں مجھے انتخاب کر دے گا

میری طرح سے کوئی ہے جو زندگی اپنی
تمہاری یاد کے نام انتخاب کر دے گا:

گئے موسم میں جو کھلتے تھے گلابوں کی طرح
دل پہ اُتریں گے وہی خواب عذابوں کی طرح

راکھ کے ڈھیر پہ اب رات بسر کرنی ہے
جل چکے ہیں مرے خیمے، مرے خوابوں کی طرح

ساعتِ دید کے عارض ہیں گلابی اب تک
اولیں لمحوں کے گلنار حجابوں کی طرح

وہ سمندر ہے تو پھر رُوح کو شاداب کرے
تشنگی کیوں مجھے دیتا ہے سرازوں کی طرح

غیر ممکن ہے ترے گھر کے گلابوں کا شمار
میرے بستے ہوئے زخموں کے حبابوں کی طرح

یاد تو ہوں گی وہ باتیں تھیں اب بھی لیکن
شیلف میں رکھی ہوئی بند کتابوں کی طرح

کون جانتے کہ نئے سال میں تو کس کو پڑھے
تیرا معیار بدلتا ہے نصابوں کی طرح

شوخی ہو جاتی ہے اب بھی تری آنکھوں کی چمک
گا ہے گا ہے تیرے دلچسپ جوابوں کی طرح

بھر کی شب مری تنہائی پہ دستک دے گی
تیری خوشبو مے کھوٹے ہوئے خوابوں کی طرح

کمال ضبط کو خود بھی تو آغاؤں گی
میں اپنے ہاتھ سے اس کی دہن بجاؤں گی

پیر کر کے اُسے چاندنی کے ہاتھوں میں
میں اپنے گھر کے اندھیروں کو لوٹ آؤں گی

بدن کے کرب کو وہ بھی سمجھ نہ پائے گا
میں دل میں روؤں گی آنکھوں میں سکاؤں گی

وہ کیا گیا کہ رفاقت کے سارے لطف گئے
میں کس سے ٹوٹ سکوں گی کسے مناؤں گی

اب اُس کا فن تو کسی اور سے ہوا منسوب
میں کس کی نظم اکیلے میں گنگناؤں گی

وہ ایک رشتہ بے نام بھی نہیں لیکن
میں اب بھی اُس کے اشاروں پر جھکاؤں گی

بچھا دیا تھا گلابوں کے ساتھ اپنا وجود
وہ سو کے اُٹھے تو خوابوں کی راکھ اٹھاؤں گی

سماعتوں میں گھنے جنگلوں کی نسلیں ہیں
میں اب کبھی ترمی آواز سن نہ پاؤں گی

جواز ڈھونڈ رہا تھا نئی محبت کا
وہ کہہ رہا تھا کہ میں اُس کو بھول جاؤں گی

عیادت

پت جھڑکے موسم میں تجھ کو
کون سے پھول کا تحفہ بھیجوں
میرا آنگن خالی ہے
لیکن میری آنکھوں میں
نیک دعاؤں کی شبنم ہے
شبنم کا ہر تارہ
تیرا آئینہ تمام کے کہتا ہے
خوشبو، گیت، ہوا، پانی اور رنگ کو چاہنے والی لڑکی !
جلدی سے اچھی ہو جا
صبح بہار کی آنکھیں کب سے
تیری نرم ہنسی کا رستہ دیکھ رہی ہیں !

ایک دوست کے نام

لڑکی !

یہ لمحے بادل ہیں

گزر گئے تو ہاتھ کبھی نہیں آئیں گے

ان کے لمس کو پیتی جا

قطرہ قطرہ بھگتی جا

بھگتی جا تو جب تک ان میں نم ہے

اور تیرے اندر کی مٹی پیاسی ہے

مجھ سے پوچھ

کہ بارش کو واپس آنے کا راستہ کبھی نہ یاد ہوا

بال سکھانے کے موسم ان پڑھ ہوتے ہیں :

ایسہ

لڑکی سر کو جھکائے بیٹھی
کافی کے پیالے میں چمچہ ہلا رہی ہے
لڑکا، حیرت اور محبت کی شدت سے پاگل
لابی پلکوں کے لرزیدہ سیالوں کو
اپنی آنکھ سے خوم رہا ہے
دونوں میری نظر بچا کر
اک دُوبے کو دیکھتے ہیں ہنس دیتے ہیں !

میں دونوں سے دُور
دریچے کے نزدیک
اپنی ہتھیلی پر اپنا چہرہ رکھتے
کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ رہی ہوں
سوچ رہی ہوں
کئے دنوں میں ہم بھی یوں ہی ہنستے تھے !

کچے زخموں سے بدن بچنے لگے راتوں کے
سبز تحفے مجھے آنے لگے برساتوں کے

بگڑنے لگے مجھے چھوٹے آنے
میں لہراتے ہیں آنکھوں میں مٹی ساتوں کے

بارشیں آئیں اور آنے لگے خوشہ نگ عذاب
جیسے صندوقچے کھلنے لگے سوغاتوں کے

چھو کے گزری تھی ذرا جسم کو بارش کی ہوا
تہیج دینے لگے ملبوس جوان راتوں کے

پہروں باتیں وہ ہری بیلوں کے سائے سائے
دل سے خواب ہوئے ایسی ملاقاتوں کے

قریہ جاں میں کہاں اب وہ سخن کے موسم
سوچ چمکاتی رہے رنگ گئی باتوں کے

کن لکیروں کی نظر سے ترا رستہ دیکھوں
نقش معذوم ہوئے جاتے ہیں ان ہاتھوں کے

تو مسیحا ہے بدن تک ہے تری چارہ گری
تیرے امکاں میں کہاں زخم کڑی باتوں کے

قافے نکہت و انوار کے بے سمٹ ہوئے
جب سے دولہا نہیں ہونے لگے باتوں کے

پھر ہے میں مرے اطراف میں بے چہرہ وجود
ان کا کیا نام ہے، یہ لوگ ہیں کن ذاتوں کے

آسمانوں میں وہ مصروف بہت ہے۔ یا پھر
بانجھ ہونے لگے الفاظ مناجاتوں کے

نم ہیں پلکیں تری اے موجِ ہوا، رات کے ساتھ
کیا تجھے بھی کوئی یاد آتا ہے برسات کے ساتھ

رُوٹھنے اور منانے کی حدیں ملنے لگیں
چشم پوشی کے سلیقے تھے شکایات کے ساتھ

تجھ کو کھو کر بھی رہوں، خلوتِ جاں میں تیری
حیاتِ پائی ہے محبت نے عجب مات کے ساتھ

نیند لاتا ہوا، پھر آنکھ کو دکھ دیتا ہوا
تجربے دونوں ہیں وابستہ ترے بات کے ساتھ

کبھی تنہائی سے محروم نہ رکھا مجھ کو
دستِ ہمدرد ہے کتنے مری ذات کے ساتھ

مہم کا مذاہب چل رہا ہے بارش میں کلاب چل رہا ہے
 پنہ دیدہ اس کی تیرے ماریب! پچھ ذہن میں خواب چل رہا ہے
 صبر اکے سفر میں کب ہوں تنہا ہم اہ نہ اب چل رہا ہے
 آندھن میں دعا کو بھی نہ اٹھا یوں دست کلاب شل رہا ہے
 کب شہر تماں میں ہمیشہ وحشت کا عتاب تل رہا ہے
 زخمیں پہ پچھ ک یا بت خوشبو آنکھوں پہ کلاب تل رہا ہے
 ماتھے پہ ہوا نے پاتھ رکھے جسموں کو سحاب چھل رہا ہے
 موزوں نے وہ اکھ دیے بدن کو اب لمس حباب کھل رہا ہے

قرطاس بدن پہ سلوٹیں ہیں

ملبوس کتاب نگل رہا ہے!

تمہارا رویہ

تمہارا رویہ
مرے ساتھ ایسا رہا ہے
کہ جو
ایک کہنہ سیاسی مذہب کا
کس صحافی کے ہمراہ ہوتا ہے —
ہر حرف اپنے عواقب سے ہشیار
ہر لفظ تو لا ہوا
(مسئلہ فقرے بازی میں اُلجھا ہوا)
کوئی بات ایسی نہ ہو پائے جو بعد میں
اس کے حق میں
خود اس کی زباں سے چلایا ہوا تیر بن جائے
(اور وہ پشیمان ہو)

خود سے ملنے کی فرصت کسے تھی

اپنی پندار کی کرچیاں

چُن سکوں گی

شکستہ اڑانوں کے ٹوٹے ہوئے پریمیٹوں کی

تجھ کو بدن کی اجازت سے رخصت کروں گی

کبھی اپنے بارے میں اتنی خبر ہی نہ رکھتی تھی

ورنہ پھر ٹرنے کی یہ رسم کب کی ادا ہو چکی ہوتی

مرا حوصلہ

اپنے دل پر بہت قبل ہی منکشف ہو گیا ہوتا

لیکن۔۔ یہاں

خود سے ملنے کی فرصت کسے تھی !

جب ہوا تک یہ کہے 'نہند کو رخصت جانو
 ایسے موسم میں جو خواب آئیں غنیمت جانو
 جب تک اُس سا دوقبا کو نہیں چھوٹنے پاتی
 موجب رنگ کا پند از سلامت جانو
 جس گھر دندے میں ہوا آتے ہوئے کترائے
 دھوپ آجائے تو یہ اُس کی مدت جانو
 دشتِ غربت میں جہاں کوئی شناسا بھی نہیں
 ابرڑک جلنے ذرا دیر تو رحمت جانو
 منہ پہ پھیر کا ڈھونڈ اندر سے جڑیں کاٹی جائیں
 اُس پہ اصرار اسے عین محبت جانو
 دردِ یوں طنز کا لہجہ بھی کسے ملتا ہے
 اُن کا یہ طرز سخن خاص عنایت جانو!

کن رس

یہ جھلی جھلی آنکھیں
یہ رُکا رُکا لہجہ
لب پہ بار بار آکے
ٹوٹتا ہوا فترہ
گرد میں انی پلکیں
وُھوپ سے تپا پیرہ
سہ جھکائے آیا ہے
ایک عمدہ کا بھولا
دل ہزار کہتا ہے
باتھ تمام لوں اس کا

چوم لوں یہ پیشانی
لوٹتے نہ دوں تنہا
کوئی دل سے کہتا ہے
سکے عرف جھوٹے ہیں
اعتبار مست کرنا!
اعتبار مست کرنا!

کسی بے چہرہ رتیں آئیں وطن میں اب کے
پھول آنگن میں کھلے ہیں نہ چمن میں اب کے

برف کے ہاتھ ہی ہاتھ آئیں گے اے موج ہوا
حدتیں مجھ میں نہ خوشبو کے بدن میں اب کے

دھوپ کے ہاتھ میں جس طرح کھلے خنجر ہوں
کھر درے لیجوں کی نوکیں میں کرن میں اب کے

دل اُسے چاہے جسے عقل نہیں چاہتی ہے
خانہ جنگی ہے عجب ذہن و بدن میں اب کے

جی یہ چاہے کوئی پھر توڑ کے رکھ دے مجھ کو
لذتیں ایسی کہاں ہوں گی تھکن میں اب کے

بے نسب ورثے کا بوجھ

گہرے پانی کی چادر پہ بیٹی ہوئی جل پری
 اپنے آئینہ تن کی عریانیوں کے کلم سے نا آشنا
 موج زلف آب رواں سے لپٹ کر
 ہواؤں کی سرگوشیاں سنتے رہنے میں مشغول تھی !
 ناگہاں
 نیلگوں آسمانوں میں اڑتے ہوئے دیوتائے
 زمیں پر جو دیکھا
 تو پرواز ہی بھول بیٹھا
 نظر جیسے شل ہو گئی
 اڑنا چاہا — مگر
 خواہش بے اماں نے بدن میں قیامت مچا دی
 مگر دسل کیسے ہو ممکن

لے ماخوذ از : LYDA & THE SWAN — W. B. YEATS

کہ وہ دیوتا — آسمانوں کا بیٹا ہوا !

جل پری کا تعلق زمیں سے

سو خواہش کے عفریت نے

آسمان اور زمیں کے کہیں درمیاں سرزمینوں کی

مخلوق کا روپ دھارا

بہت کھولتی خواہشوں کے قلاطم سے سرشار نیچے اترنے لگا !

جل پری —

اس قدر دودھیا خوشنما ہنس کو

اپنی جانب پکے ہوئے دیکھ کر مسکرائی

مگر اس کی یہ مسکراہٹ ہنسی بننے سے قبل ہی چیخ میں ڈھل گئی

اُس کا انکار بے سود

دھشت، سراسیمگی، اجنبی پھڑپھڑاہٹ میں گم ہو گئی

آہ وزاری کے باوصف

مضبوط پر اُس کا سارا بدن ڈھک چکے تھے !

اُجلی گردن میں دھشت زدہ چوہنج اُتری چلی جا رہی تھی !

اُس کے آنسو

سمندر میں شبنم کی مانند حل ہو گئے !
سسکیاں

تند موجوں کی آواز میں بے صدا ہو گئیں !
ہنس اپنے لہو کی دہکتی ہوئی وحشتیں
نیم بے ہوش خوشبو کے رس سے بھجاتا رہا
اور پھر اپنے پیاسے بدن کے مساموں پر
بھسکی ہوئی لذتوں کی تھکن اور ٹھکراؤ گیا !

جل پری
گہرے نیلے سمندر کی بیٹی
اپنی مفتوح دنیا منظر کو کھ میں
آسماں اور زمیں کے کہیں درمیاں رہنے والوں کا
بے شجرہ و بے نسب درختے کا بوجھ تھامے ہوئے
آج تک روری ہے !

کیا کیا نہ خوابِ ہجر کے موسم میں کھو گئے
ہم جاگتے رہے تھے مگر بخت سو گئے

اُس نے پیام بھیجے تو رستے میں رہ گئے
ہم نے جو خط لکھے وہ ہوا بُرد ہو گئے

میں شہرِ گل میں زخم کا چہرہ کسے دکھاؤں
شبِ نیم بدست لوگ تو کانٹے چھو گئے

آنچل میں پھول لے کے کہاں جا رہی ہوں میں
جو آنے والے لوگ تھے وہ لوگ تو گئے

کیا جانے، اُفق کے ادھر کیا طلسم ہے
لوٹے نہیں زمین پر، اک بار جو گئے

جیسے بدن سے قوسِ قمرِ چھوٹنے لگی
بارش کے ہاتھ پھول کے سب زخم دھو گئے

آنکھوں میں دھیرے دھیرے اتر کے پرانے غم
پلکوں میں ننھے ننھے ستارے پرو گئے

وہ بچپن کی نیند تو اب خواب ہو گئی
کیا عمر تھی کہ رات ہوئی اور سو گئے!

کیا دکھ تھے کون جان سکے گا، نگارِ شب!
جو میرے اور تیرے دوپٹے بھگو گئے!

دیسے تو کچ ادائی کا دکھ کب نہیں رہا
 موسم مزاج تھا نہ زمانہ سہرت تھا
 آج اُس کی بے رخی نے گردن کھا دیا
 میں اب بھی سوچتی ہوں وہ کیسے بدل گیا
 دکھ سب کے مشترک تھے مگر حوصلے جدا
 کوئی بکھر گیا تو کوئی مُکرا دیا
 بھونٹے تھے سارے پھول جو بیڑوں پہ لٹے تھے
 کوئی شکوہ بھی تو ضرور نہیں ہوا
 وہ چوٹ کیا ہوئی کہ جو آنسو نہ بن سکی
 وہ درد کیا ہوا کہ جو مصرعہ نہ بن سکا
 ایسے بھی زخم تھے کہ چھپاتے پھرے میں ہم
 درپیش تھا کسی کے کرم کا معاملہ
 آلودہ سخن بھی نہ ہونے دیا اُسے
 ایسا بھی دکھ ملا جو کسی سے نہیں کہا
 تیرا خیال کر کے میں خاموش ہو گئی
 در نہ زبانِ غلو سے کیا کیا نہیں سُنا
 میں جانتی ہوں میری بھلائی اسی میں تھی
 لیکن یہ فیصلہ بھی کچھ اچھا نہیں ہوا

میں برگ برگ اُس کو موخشتی رہی
 وہ شاخ شاخ میری جڑیں کاٹتا رہا!

ڈسنے لگے ہیں خواب مگر کس سبیلے
میں جانتی تھی 'پال رہی ہوں پنہویے!
بس یہ ہوا کہ اُس نے تکلف سے بات کی
اور ہم نے روتے روتے دوپٹے بھگولیے
پلکوں پر کچی نیندوں کا رس پھیلتا ہوجب
ایسے میں آنکھ دھوپ کے رخ کیسے کھولیے
تیری برہنہ پانی کے دکھ بانٹتے ہوئے
ہم نے خود اپنے پاؤں میں کانٹے چھبویے
میں تیرا نام لے کے تذبذب میں پڑ گئی
سب لوگ اپنے اپنے عزیزوں کو رو دیے!
"خوشبو کہیں نہ جلتے" یہ اصرار ہے بہت
اور یہ بھی آرزو کہ ذرا زلف کھولیے
تصویر جب نئی ہے، نیا کینوس بھی ہے
پھر طشتری میں رنگ پُرانے نہ کھولیے

بائیسویں صلیب

صبح کے وقت ازاں سے پہلے
 اب سے بائیس برس قبل ادھر
 عمر میں پہلی دفعہ روٹی تھی میں
 کرب میں ڈوبی ہوئی چیخ کو سن کر مری ماں ہنس دی تھی
 مری آواز نے اُس کو شاید
 اُس کے ہونے کا یقین بخشتا تھا
 دکھ کے اک لیے سفر اور اذیت کی کئی راتیں بسر کرنے پر
 اُس نے تخلیق کیا تھا مجھ کو
 میری تخلیق کے بعد اُس نے نئی زندگی پائی تھی جسے
 آنسوؤں نے مرے پتھر دیا !

ہر نئے سال کے چوبیس نومبر کی سحر
 دکھ کا اک رنگ نیلے کے مرے گہرا تری
 اور میں ہر رنگ کے شایان سواکت کے لیے

نذر کرتی رہی

کیا کیا تھے !

کبھی آئین کی ہری بیلوں کی ٹھنڈی چھایا
کبھی دیوار پہ اُگتے ہوئے پھولوں کا بنفشی سایہ
کبھی آنکھوں کا کوئی طفلکِ معصوم
کبھی خوابوں کا کوئی شہزادہ کہ تھا قاف کا رہنے والا
کبھی نیندوں کے مسلسل کئی موسم
تو کبھی

جاگتے رہنے کی بے انت رتیں !
درس میں بھیگی ہوئی برسات کی کابل راتیں
چاندنی پی کے مچلتی ہوئی پاگل راتیں !

وقت نے مجھ سے کئی دان لیے
اس کی بانہیں مری مضبوط پناہیں لے لیں
مجھ تک آتی ہوئی اس سوچ کی راہیں لے لیں
حد تو یہ ہے کہ وہ بے فیض نگاہیں لے لیں
رنگ تو رنگ تھے، خوشبوئے حنا تک لے لی
سایہ ابر کا کیا ذکر، ردا تک لے لی

حوشبو

کانپتے ہونٹوں سے موہوم دعا تک لے لی
 ہر تے سال کی اک تازہ صلیب
 میرے بے رنگ درپچوں میں گڑی
 قرضِ زیبائی طلب کرتی رہی
 اور میں تقدیر کی مشاطہٗ مجبور کی مانند ادھر
 اپنے خوابوں سے ہوس لے کر
 دستِ قاتل کی حنا بندی میں مصروف رہی —
 اور یہاں تک — کہ صلیبیں مری قامت سے بڑی ہونے لگیں !

ہاں کبھی نرم ہوانے بھی درپچوں پہ مرے 'دشک دی
 اور خوشبو نے مرے کان میں سرگوشی کی
 رنگ نے کھیل رچانے کو کہا بھی، لیکن
 میرے اندر کی یہ تنہا لڑکی
 رنگ و خوشبو کی سکمی بن نہ سکی
 ہر نئی سالگرہ کی شمعیں
 میرے ہونٹوں کی بھائے
 شام کی سرد ہوانے گل کیں

اور میں جاتی ہوئی رُست کے شجر کی مانند
 تن تنہا و تنہی دست کھڑی
 اپنے دیران کو اڑوں سے نکالنے سے
 خود کو تقسیم کے نادیدہ عمل میں سے گزرتے ہوئے بس دیکھنا کی !

آج اکیس صلیبوں کو لہو دے کے خیال آتا ہے
 اپنے بانیسویں مہان کی کس طرح پذیرائی کروں
 آج تو آنکھ میں آنسو بھی نہیں !
 ماں کی خاموش نگاہیں
 مرے اندر کے شجر میں کسی کو پہل کی مہک ڈھونڈتی ہیں
 اپنے ہونے سے مرے ہونے کی مربوط حقیقت کا سفر چلاتی ہیں
 خالی پیپی سے گہر مانگتی ہیں !
 میں تو موتی کے لئے گہرے سمندر میں اترنے کو بھی ! اٹنی ہوں ۔ مگر
 ایسی برسات کہاں سے لاؤں
 جو میری روح کو بپتسمہ دے !

یاد کیا آئی کہ روشن ہو گئے آنسو کے گھر
 جنگلوں میں شام اتری جل اُٹھے جگنو کے گھر
 رات کی رانی کا اپنل تھام کر چلتی ہوں میں
 آج کی شب زندگی مہاں ہوئی خوشبو کے گھر
 رات میں بھیگے ہوئے جنگل کا منظر دیکھنے
 شب گزیدہ لوگ کیسے چائیں گے جگنو کے گھر
 کیا عجب جو سر کٹے لوگوں کی پرچھائیں ملیں
 شہر میں کھلنے لگے ہیں جابجا جادو کے گھر
 تجھ میں خواہش تھی کہ گہری رات کا تار سنے
 آ کہ اب پہلے سی بھی تاریکیں گیسو کے گھر
 پہلے یہ منظر پڑھا تھا صرف اب دیکھا بھی ہے
 بالسنری بجتی رہی جلتے رہے نیرو کے گھر!

درد پھر جاگا ، پرانا زخم پھر تازہ ہوا
فصلِ گئی کتنے قریب آئی ہے اندازہ ہوا

صبح یوں نکلی ، سنور کے جس طرح کوئی دامن
شبِ نیم آویزہ ہوئی ، رنگِ شفق غمازہ ہوا

ہاتھ میسے بھول بیٹھے دستکیں دینے کا فن
بند مجھ پر جب سے اُس کے گھ کا دروازہ ہوا

ریل کی سیٹی میں کیسے ، بھر کی تمہید تھی
اُس کو رخصت کر کے گھر لوٹے تو اندازہ ہوا

امر

ہم میں بھی نہیں وہ روشنی اب
اور تم بھی تمام جل بجھے ہو
دونوں سے پھر گئی ہیں کرنیں
ویران ہیں شہرِ دل کی راتیں
اب خواب میں چاندنی کی باتیں
جنگل میں ٹھہر گئی ہیں شاہیں !

لیکن

یہ جو وقتاً اُدھر سے
گلِ مہر کی شاخ کو ہٹا کر
اُبھرا ہے اُفق پہ چاند میرا
اُس چاند کا حُسن تو وہی ہے !

یاد کیا آئیں گے وہ لوگ جو آئے نہ گئے
 کیا پذیرائی ہو ان کی جو بلائے نہ گئے
 اب وہ نیندوں کا اجر نانا تو نہیں دیکھیں گے
 وہی اچھے تھے جنہیں خواب دکھائے نہ گئے
 رات بھر میں نے کھلی آنکھوں سے سہنا دیکھا
 رنگ وہ پھیلے کہ نیندوں سے چڑائے نہ گئے
 بارشیں رقص میں تھیں اور زمیں ساکت تھی
 عام تھا فیض مگر رنگ کماٹے نہ گئے
 پر سمیٹے ہوئے شاخوں میں پرندے آ کر
 ایسے سوئے کہ ہوا سے بھی جگائے نہ گئے
 تیز بارش ہو گھنا پیڑ ہو، اک لڑکی ہو
 ایسے منظر کبھی شہروں میں تو پائے نہ گئے
 روشنی آنکھ نے پی اور سر ہر ترکان خیال
 چاند وہ چمکے کہ سوچ سے بولائے نہ گئے!

گلاب ہاتھ میں ہو، آنکھ میں ستارہ ہو
 کوئی وجود محبت کا استعارہ ہو
 میں گہرے پانی کی اس ٹوکے ساتھ بہتی رہوں
 جزیرہ ہو کہ مقابل کوئی کنارہ ہو
 کبھی کبھار اُسے دیکھ لیں، کہیں مل لیں
 یہ کب کہا تھا کہ وہ خوش بدن ہمارا ہو
 قصور ہو تو ہمارے حساب میں لکھ جائے
 محبتوں میں جو احسان ہو، تمہارا ہو
 یہ اتنی رات گئے کون دستکیں دے گا
 کہیں ہوا کا ہی اُس نے نہ روپ دھارا ہو
 اُفق تو کیا بنے در کھکشاں بھی چھو آئیں
 مسافروں کو اگر چاند کا اشارا ہو
 میں اپنے جھٹے کے نیچے جس کے نام کر ڈالوں
 کوئی تو ہو جو مجھے اس طرح کا پیارا ہو
 اگر وجود میں آہنگ ہے تو وصل بھی ہے
 میں چاہے نظم کا ٹکڑا، وہ نثر پارہ ہو!

نیم خوابی کا فسوں ٹوٹ رہا ہو جیسے
آنکھ کا یلند سے دل چھوٹ رہا ہو جیسے

رنگ پھیلا تھا لبو میں نہ ستارہ چمکا
اب کے ہر لمس ترا جھوٹ رہا ہو جیسے

پھر شفق رنگ بوٹی کوچہ جاناں کی زمیں
آبلہ پاؤں کا پھر پھوٹ رہا ہو جیسے

روشنی پائی نہیں رات بھی باقی ہے ابھی
چاند سے ربط مگر ٹوٹ رہا ہو جیسے

سرخ بیلے تو ستونوں پہ چڑھی ہیں لیکن
کوئی آئین کا سکون ٹوٹ رہا ہو جیسے

کرنوں کے قدم

خوش پوش مسافروں کے آگے
 ننھا سادہ کم لباس بچہ
 کس شان انا سے چل رہا تھا
 سورج کی تمازتوں کے باد صفت
 سائے کی تلاش تھی۔ نہ اُس کو
 درکار تھیں نقشہ فی پناہیں
 جیبوں پہ نگاہ تھی نہ زرخ پر
 سکوں سے وہ بے نیاز آنکھیں
 کچھ اور ہی ڈھونڈنے چلی تھیں
 اُس کو تو مسافروں سے بڑھ کر
 سایوں سے لگاؤ ہو گیا تھا
 اپنے نئے کھیل میں مگن وہ
 لوگوں کے بہت قریب جا کر
 میلی بے رنگ انگلیوں سے
 سایوں کو مزے سے گن رہا تھا

دل سے اُگا ہوا وہ بچہ
خوشبو کا حساب کر رہا تھا
کہرے میں پلا ہوا وہ کیسٹرا
کرنوں کا شمار کر رہا تھا
کس نے اُسے گنتیاں سکھائیں
جس نے کبھی زندگی میں اپنی
اسکول کی شکل تک نہ دیکھی
اُستاد کا نام تک نہ جانا

سچ یہ ہے کہ سورجوں کو چاہے
بادل کا کفن بھی دے کے رکھیں
کب روشنیاں ہونی ہیں زنجیر!
تنویر کا ہاتھ کس نے تھاما!
کرنوں کے قدم کہاں رُکے ہیں!

ہوا کی دھن پر بن کی ڈالی ڈالی گائے
کوئل کو کے، جنگل کی ہر مالی گائے

رت وہ ہے جب کوئل کی خوشبو سرائے
پُر دوا کے ہمراہ عمر یا بالی گائے

مورنی بن کر پردا سنگ میں جب بھی ناپوں
پُر دوا بھی بن میں ہو کر متوالی گائے

رات گئے میں بند یا کھوجنے جب بھی نکلوں
کنگن کھنکے اور کانوں کی بالی گائے

رنگ منایا جائے، خوشبو کیسی جائے
پھول ہنسیں، پتے ناچیں اور مالی گائے

میرے بدن کا رُواں رُواں اس میں بھیگے
رات نِٹے میں اور ہوا بھوپالی گائے

سجے ہوئے ہیں پیکوں پر خوش رنگ دیے سے
آنکھ ستاروں کی چھاؤں یووالی گائے

ہوا کے سنگ چلے رہے رہ کے نے مٹی کی
جیسے دریا پار کوٹی بھٹیالی گائے

ساجن کا اصرار کہ ہم تو گیت سنیں گے
گوری چپ ہے لیکن مکھ کی لالی گائے

منہ سے نہ بولے 'نہیں مگر مسکاتے جائیں
اُجلی دھوپ نہ بولے 'رینا کالی گائے

دھانی بائیں جب بھی سہاگن کو پہنائے
شوخی سُروں میں کیا کیا چوڑی والی گائے

محنت کی سذرتا کھیتوں میں پھیلی ہے
زرم ہوا کی دُھن پر دھان کی بالی گائے

مورنی

بارش نے
جب سے مجھ کو پازیب پہنائی ہے
میں رقص میں ہوں
اور اتنی خوش ہوں
اپنے پاؤں کی بدزنگی کو
دیکھ دیکھ کے بھول رہی ہوں
پر پھیلائے
بھیگے ہوئے جنگل میں مسلسل ناچ رہی ہوں !

نظر کی تیزی میں ہلکی ہنسی کی آمیزش
 ذرا سی دھوپ میں کچھ چاندنی کی آمیزش
 یہی تو وجہ شکستِ وفا ہوئی میری
 خلوصِ عشق میں سادہ ۱۰ لی کی آمیزش
 مرے پیسے الطاف کی وہ اُعلیٰ رت
 عذابِ مرگ میں تھی زندگی کی آمیزش
 وہ چاند بن کے مرے جسم میں گھلتا رہا
 لہو میں ہوتی گئی روشنی کی آمیزش
 یہ کون بن میں بھٹکتا تھا جس کے نام پر ہے
 ہوائے دشت میں آشفستگی کی آمیزش
 زمیں کے چہرے پہ بارش کے پہلے پیار کے بعد
 خوشی کے ساتھ تھی حیرانگی کی آمیزش
 سمندر کی طرح مری آنکھ ساکت ہے
 مگر سکوت میں کس بے گلی کی آمیزش

موسم

چڑیا پوری بھیک چلی تہ
اور درخت بھی پتہ پتہ ٹپک رہا ہے
گھونسل اکب کا بکھر چکا ہے
چڑیا پھر بھی چہک رہی ہے
انگ انگ سے بول رہی ہے
اس موسم میں بھیگتے رہنا کتنا اچھا لگتا ہے !

خوشبو ہے وہ تو چھو کے بدن کو گزر نہ جائے
 جب تک مرے وجود کے اندر اتر نہ جائے
 خود پھول نے بھی ہونٹ کیے اپنے نیم وا
 چوری تمام رنگ کی 'تلی' کے سر نہ جائے
 ایسا نہ ہو کہ لمس بدن کی سزا بنے
 جی پھول کا 'ہوا کی محبت سے جہنم' جائے
 اس خوف سے وہ ساتھ نبھانے کے حق میں ہے
 کھو کر مجھے یہ لڑکی کہیں دکھ سے مر نہ جائے
 شدت کی نفرتوں میں سدا جس نے سانس لی
 شدت کا پیار پا کے خلا میں بکھر نہ جائے
 اُس وقت تک کناروں سے ندی چڑھی رہے
 جب تک سمندروں کے بدن میں اتر نہ جائے
 پیکوں کو اُس کی اپنے دوپٹے سے پونچھ دوں
 کل کے سفر میں آج کی گردِ سفر نہ جائے
 میں کس کے ہاتھ بھیجوں اُسے آج کی دُعا
 قاصد ہوا 'ستارہ' کوئی اُس کے گھر نہ جائے

رنگ خوشبو میں اگر حل ہو جائے وصل کا خواب مکمل ہو جائے
 چاند کا چوما ہوا سرخ کلاب تیسری دیکھے تو پاگل ہو جائے
 میں اندھیروں کو اجالوں ایسے تیرگی آنکھ کا کاجل ہو جائے
 دوش پر بارشیں لے کے گھومیں میں ہوا اور وہ بادل ہو جائے
 نرم سبزے پہ ذرا جھک کے چلے شبی رات کا آپنجل ہو جائے
 غم بھر تھامے رہے خوشبو کو پھول کا پاتہ مگر شل ہو جائے

چڑیا پتوں میں سمٹ کر سوئے
 پیڑیوں پھیلے کہ جنگل ہو جائے

پہرے

پسِ شہرِ گل
سرخِ پتھر کی دیوار پر
آکے موجِ صبا
عمر بھر دستکیں دسے تو کیا
صرف یہ ہے کہ ہاتھ اس کے تھک جائیں گے !

خوشو

۲۵۴

اتنا دھیان میں رکھنا

اُجھلے آج کی سچائی کو
میلی کل کی دھندلاہٹ میں
کیا اوروں کی صورت تم بھی پرکھو گے؟
خیر۔ تمہاری مرضی
لیکن اتنا دھیان میں رکھنا
سوچ پر بھی رات کی ہم آغوشی کا الزام رہا ہے !

حوشو

مجبوری

ہوائیں
دستکوں میں میرا نام لے رہی ہیں
میں، کواڑ کیسے کھولوں
میرے دونوں ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے ہیں !

تعبیر

سیر راتوں کے آگے سرخرو ہوں
چاند سے آنکھیں ملا کر بات کرتی ہوں
کہ میں نے عمر میں دیکھا ہے پہلی بار یہ منظر
مری غیندیں مرے خوابوں کے آگے سر اٹھا کر چل رہی ہیں !

واٹر لو

اُس کے کنواں ہاتھوں کی خوشبو
کتنی سبز آنکھوں نے پینے کی خواہش کی تھی
کتنے چمکیلے بالوں نے
چھوٹے جانے کی آس میں خود کو کیسا کیسا بکھرا یا تھا
کتنے بھول اکانے والے پاؤں
اُس کی راہ میں اپنی آنکھیں بچھائے پھرتے تھے
لیکن وہ ہر خواب کے ہاتھ جھٹکتی ہوئی
جینگل کی مغرور ہوا کی صورت
اپنی دھن میں اڑتی پھرتی

آج۔ مگر
سورج نے کھڑکی سے جھانکا
تو اس کی آنکھیں پکیں جھپکنا بھول گئیں
وہ مغرور سی، تکیھی لڑکی
عام سی آنکھوں عام سے بالوں والے
اک اکھڑ پر دیسی کے آگے
دو زانو بیٹھی
اس کے بوٹ کے تسمے باندھ رہی تھی !

نئی رات

گہن کو اپنے تن کا نوشتہ جان کے، میں نے
 روشنیوں سے سارے نالتے توڑ لیے تھے
 رات کو اپنی سکھی مان کے
 اپنے سارے دکھ بس اُس سے کہہ کے
 جی ہلکا کر لیتی تھی
 شام ڈھلے، تنہائی کے بازو پر سر رکھتے سو جاتی
 اور غیند کے بے آباد جزیروں میں تنہا
 اک تھکی ہوئی خوشبو کی طرح بھٹکا کرتی !

آج بھی میں تنہا ہوں سفر میں
 لیکن خود سے پوچھ رہی ہوں
 میرے وجود کے گرد یہ کیسا ہالہ ہے !
 یوں لگتا ہے
 چادر شب شانوں سے سرکئی جاتی ہے
 چاند مرے آنچل میں ستارے ٹانگ رہا ہے !

اپنی ہی صداسنوں کہاں تک جنگل کی ہوا رہوں کہاں تک
 ہر بار ہوا نہ ہوگی درد پر ہر بار مگر اٹھوں کہاں تک
 دم گھٹتا ہے گھر میں جس وہ ہے خوشبو کے لئے رگوں کہاں تک
 پھر آ کے ہوائیں کھول دیں گی زخم اپنے رفو کروں کہاں تک
 ساحل پہ سمندروں سے بچ کر میں نام ترا لکھوں کہاں تک
 تنہائی کا ایک ایک لمحہ ہنگاموں سے قرض لوں کہاں تک
 گر لمس نہیں تو لفظ ہی بھیج میں تجھ سے جدا رہوں کہاں تک
 نیک سے بھی تو دستی کبھی ہو دکھ سے ہی گلے ملوں کہاں تک
 منسوب ہو ہر کرن کسی سے اپنے ہی لیے جلوں کہاں تک

آپنل مرے بھر کے پھٹ رہے ہیں
 پھول اُس کے لیے چنوں کہاں تک

دشمن ہے اور ساتھ رہے جان کی طرح
 مجھ میں اتر گیا ہے وہ سرطان کی طرح
 جکڑے ہوئے ہے تن کو مرے اس کی آرزو
 پھیلا ہوا ہے جال سا شریان کی طرح
 دیوار و درے جس کے لیے تہ کاٹتے تھے
 آیا تھا چند روز کو مہمان کی طرح
 دکھ کی رتوں میں پیڑ نے تنہا سفر کیا
 پتوں کو پہلے بھیج کے سامان کی طرح
 گہرے خنک اندھیرے میں اُجالتے تکلفات
 گھ کی فضا بھی ہو گئی شیراز کی طرح

ق

ڈوبا ہوا ہے حسنِ سخن میں سکوتِ شب
 تارِ بابِ روح میں کلیان کی طرح
 آہنگ کے جمال میں انجیل کی دعا
 نرمی میں اپنی 'سورۂ رحمان' کی طرح

سناتا فضا میں بہہ رہا ہے
ڈکھ اپنے ہول سے کہہ رہا ہے

برفیلی ہوا میں تن شجر کا
ہونے کا عذاب بہہ رہا ہے

باہر سے نئی سفیدیاں ہیں
اندر سے مکان ڈھ رہا ہے

حل ہو گیا خون میں کچھ ایسے
رگ رگ میں وہ ناک بہہ رہا ہے

جنگل سے ڈرا ہوا پرندہ
شہروں کے قریب رہ رہا ہے

پھونے سے قبل رنگ کے پیکر پگھل گئے
منہتی میں آنہ پاٹے کہ جگنو نکل گئے

پھیلے ہوئے تھے جاگتی میندوں کے سلسلے
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے

کب حدت گلاب پہ حرف آنے پاٹے گا
تلی کے پر اڑان کی گرمی سے جل گئے

آگے تو نہ ف ریت کے دریا دکھائی دیں
کن بستیوں کی سمت مسافر نکل گئے

پھر چاندنی کے دم میں آنے کو تھے گلاب
صد شکر میند کھونے سے پہلے سنبھل گئے

کیسے چھوڑیں اُسے تنہائی پر حرفِ آتا ہے مسخانی پر
 اُس کی شہرت بھی تو پھیلی ہر سو پیار آنے لگا رسوائی پر
 ٹھہرتی ہی نہیں آنکھیں جاناں! تیرے تصویر کی زیبائی پر
 رشک آیا ہے بہت حسن کو بھی قامتِ عشق کی رعنائی پر
 سطح سے دیکھ کے اندازے لگیں آنکھ جاتی نہیں کہانی پر
 ذکر آئے گا جہاں بھنوروں کا بات ہوگی مے سے جہانی پر
 خود کو خوشبو کے حوالے کر دیں
 پھول کی طرزِ پذیرائی پر

چہرہ نہ دکھانے سنا دے
 جینے کا ذرا تو حوصلہ دے
 دکھلا کسی طور اپنی صورت
 آنکھوں کو مزید مت سزا دے
 چھو کر مری ہو جے۔ میرے تن میں
 بیلیں ہرے رنگ کی اکا دے
 جاناں! نہ خیال دوستی کر
 دے، زہر جواب تو تیز سا دے
 شدت سے مہاج میرے خوں کا
 نفرت کی بھی دے تو انتہا دے
 ٹوٹی ہوئی شام منتظر ہے
 ٹھک کر مجھے آئینہ دکھا دے
 دل پھٹنے لگا ہے ضبطِ غم سے
 مالک! کوئی درد آشنا دے
 سوئی ہے ابھی تو جاگے شبِ غم
 ایسا نہ ہو موجِ گل اٹھا دے

چکھتوں ممنوعہ ذائقے بھی

دل! سانپ سے دوستی بڑھا دے

آج کی رات

نیند پکوں کی جھال کو چھوٹی بنوئی
اوس میں اپنا آغل بھگو کے
مرے دکھتے ماتھے پہ رکھنے چلی ہے
مگر۔ آنکھ اور ذہن کے درمیاں
آج کی شب وہ کانٹے پیچھے ہیں
کہ نیندوں کے آہستہ روز پھول پاؤں بھی چلنے سے معذور ہیں
ہر بن ہو میں اک آنکھ آگ آئی ہے
جس کی پلکیں بکھلنے سے پہلے کہیں جھڑپکی ہیں
اور اب رات بھر
ردشنی اور کھلی آنکھ کے درمیاں
نیند مصلوب ہوتی رہے گی !

دستِ شب پر دکھائی کیا دیں گی سلوٹیں روشنی میں اُبھریں گی
 گھر کی دیواریں میرے جانے پر اپنی تنہاٹیوں کو سوچیں گی
 انگلیوں کو تراش دوں پھر بھی عادتاً اس کا نام لکھیں گی
 زنگ و نو سے کہیں پناہ نہیں خواہشیں بھی کہاں اماں دیں گی
 ایک خوشبو سے بچ بھی جاؤں اگر دوسری نکہتیں جکڑ دیں گی
 خواب میں تتلیاں پکڑنے کو نیندیں پتھوں کی طرح دوڑیں گی

کھڑکیوں پر دبیز پرے ہوں
 بارشیں پھر بھی دستکیں دیں گی!

ڈرے سرکش ہوئے کہنے میں ہوائیں بھی نہیں
آسمانوں پر کہیں تنگ نہ ہو جائے زمیں

آکے دیوار پر بیٹھی تھیں کہ پھر اڑ نہ سکیں
تتلیاں بانجھ مناظر میں نظر بند ہوئیں

پیڑ کی سانسوں میں چڑیا کا بدن کھنچتا گیا
نبض رکتی گئی، شاخوں کی رگیں کھلتی گئیں

ٹوٹ کر اپنی اڑانوں سے پرندے آئے
سانپ کی آنکھیں درختوں پر بھی اب اُگنے لگیں

شاخ درشاخ الجھتی ہیں رگیں پیروں کی
سانپ سے دوستی، جنگل میں نہ بھٹکائے کہیں

گود لے لی ہے چٹانوں نے سمندر سے نمی
جھوٹے پھولوں کے درختوں پر بھی خوشبو نہیں ٹپکیں:

نیا دُکھ

یہ دُکھ جو برف کا طوفان بن کے آیا ہے

پہاڑ والوں پہ کیسے عذاب لایا ہے

یہ زندہ رہنے کی خاطر اجازتوں کا دُکھ

بطور قرض کے حاصلِ محبتوں کا دُکھ

یہ غم کہ رات کی دبیز اپنا گھر ہو گی

تمام عالم امکاں میں جب سحر ہو گی

یہ دُکھ کہ چھوڑ گئے انتہا پہ آکر ساتھ

سیاہ ماتھوں پہ تقدیر لکھنے والے ہاتھ

مسافرانِ شبِ غم، اسیر دارِ ہوئے

جو رہنا تھے، یکے اور شہرِ یار ہوئے

وہ جس سے رہا آج تک آواز کا رشتہ
بیچھے مری سوچوں کو اب الفاظ کا رشتہ

تنتلی سے مریاں کچھ ایسے بھی بڑھا ہے
دونوں میں رہا لذت پرواز کا رشتہ

سب لڑکیاں اک دوسرے کو جان رہی ہیں
یوں عام ہوا مسک شہناز کا رشتہ

راتوں کی ہوا اور مے تن کی مہک میں
مشترکہ ہوا اک درکم باز کا رشتہ

تنتلی کے لبوں اور گلابوں کے بدن میں
رہتا ہے سدا چھوٹے سے اک راز کا رشتہ

طنے سے گریزاں ہیں نہ طنے پہ خفا بھی
دم توڑتی چاہت ہے کس انداز کا رشتہ:

حلقہ رنگ سے باہر دیکھوں
خود کو خوشبو میں سمو کر دیکھوں

اُس کو بینائی کے اندر دیکھوں
عمر بھر دیکھوں کہ پل بھر دیکھوں

کس کی نیندوں کے چُرا لائی رنگ
موجِ نہ زلف کو چھو کر دیکھوں

زرد برگد کے اکیلے پن میں
اپنی تنہائی کے منظر دیکھوں

موت کا ذائقہ لکھنے کے لئے
چند لمحوں کو ذرا مَر دیکھوں

کیسے کیسے تھے جزیرے خواب میں
بہہ گئے سب نیند کے سیلاب میں

لڑکیاں بیٹھی تھیں پاؤں ڈال کر
روشنی سی ہو گئی تالاب میں

جکڑے جلنے کی تمنا تیز تھی
آگئے پھر حلقہ گرداب میں

ڈوبتے سورج کی نارنجی تھکن
تیرتی ہے دیدہ خوناب میں

وہ تو میرے سامنے بیٹھا تھا - پھر
کس کا چہرہ نقش تھا مہتاب میں:

مشترکہ دشمن کی بیٹی

ننھے سے اک چینی ریتوران کے اندر
 میں اور میری نیشنلسٹ کو لیگز
 کیٹس کی نظموں جیسے دلاویز دھندلکے میں بیٹھی
 سوپ کے پیالے سے اٹھتی، خوش لمس مہک کو
 تن کی سیرابی میں بدلتا دیکھ رہی تھیں
 باتیں "ہوا نہیں پڑھ سکتی" تاج محل، میسور کے ریشم
 اور بنارس کی ساری کے ذکر سے جھلجھلا کر تتی
 پاک دہند سیاست تک آنکلیں
 پینسٹھ۔ اُس کے بعد اکہتر۔ جنگی قیدی۔
 امرتسر کاٹی زی۔
 پاکستانی کلچر۔ محاذِ نو۔ خطرے کی گھنٹی.....

میری جوشیلی کو لیگز
 اس محلے پر نہایت خفا تھیں

سے مہرِ نظم۔ THE WIND CAN NOT READ.

میں نے کچھ کہنا چاہا، تو
 اُن کے منہ یوں بگڑ گئے تھے
 جیسے سوپ کے بدے انہیں کوئین کارس پینے کو ظاہر ہو
 رستوران کے مالک کی ہنس مکھ بیوی بھی
 میری طرف شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی
 شاید سسہ باسٹھ کا کوئی تیرا بھی تک اُس کے دل میں ترازم تھا!

رستوران کے نروڑ میں جیسے
 ہائی بلڈ پریشانوں کے جسم کی جیسی جھلاہٹ درآئی تھی
 یہ کیفیت کچھ لمحے رہتی
 تو ہمارے ذہنوں کی شریانیں پھٹ جاتیں
 لیکن اُس پل، آرکسٹرا خاموش ہوا
 اور تانگی رس ٹپکاتی، شہداء آگیاں آواز کچھ ایسے ابھری
 جیسے جس زندہ کمرے میں
 دریا کے رُخ والی کھڑکی کھلنے لگی ہو!
 میں نے دیکھا
 جسموں اور چہروں کے تناؤ پر

ان دیکھے ہاتھوں کی ٹھنڈک
 پیار کی شبنم چھڑک رہی تھی
 مسخ شدہ چہرے جیسے پھر سنور رہے تھے
 میری نیشنلسٹ کو لیکز
 ہاتھوں کے پیالوں میں اپنی ٹھوڑیاں رکھے
 ساکت و جامد بیٹھی تھیں
 گیت کا جادو بول تھا !
 میز کے نیچے
 رستوران کے مالک کی ہنس مکھ بیوی کے
 نرم گلابی پاؤں بھی
 گیت کی ہوا ہی میں تھک رہے تھے !

مشترکہ دشمن کی بیٹی
 مشترکہ محبوب کی صورت
 اجلے ریشم لہجوں کی بانہیں پھیلائے
 ہمیں سمیٹے
 ناچ رہی تھی !

بارش ہوئی تو پھولوں کے تن چاک ہو گئے
 موسم کے ہاتھ بھیک کے سفاک ہو گئے
 بادل کو کیا خبر ہے کہ بارش کی چاہ میں
 کیسے بلند و بالا شجر خاک ہو گئے
 جگنو کو دن کے وقت پرکھنے کی ضد کریں
 بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے
 لہرا رہی ہے برف کی چادر ہٹا کے گھاس
 سورج کی شہ پر تنکے بھی بے باک ہو گئے
 بستی میں جتنے آب گزیدہ تھے سب کے سب
 دریا کے زرخ بدستے ہی تیراک ہو گئے
 سورج دماغ لوگ بھی ابلاغِ فکر میں
 زلفِ شبِ فراق کے پیچاک ہو گئے
 جب بھی غریب شہر سے کچھ گفتگو ہوئی
 لہجے ہوئے شام کے مناک ہو گئے

نائلک

رُت بدلی تو بھنوروں نے تلی سے کہا
آج سے تم آزاد ہو
پروازوں کی ساری سمتیں تمہارے نام ہوئیں
جاؤ

جنگل کی مغرور ہوا کے ساتھ اڑو
بادل کے ہمراہ ستارے چھو آؤ
خوشبو کے بازو تھامو اور رقص کرو
رقص کرو

کہ اس موسم کے سورج کی کرنوں کا تاج تمہارے سر ہے
لہراؤ

کہ ان راتوں کا چاند تمہاری پیشانی پر اپنے ہاتھ سے دعا لکھے گا
گلاؤ

ان لمحوں کی ہوائیں تم کو تمہارے گیتوں پر سنگت دیں گی

پتے کڑے بجائیں گے
اور پھولوں کے ہاتھوں میں دف ہوگا !

تلی، معصومانہ حیرت سے سرشار
سید شاخوں کے حلقے سے نکلی
صدیوں کے جکڑے ہوئے ریشم پر پھیلائے — اور اڑنے لگی
کھلی نضا کا ذائقہ چکھا
زم ہوا کا گیت سنا
ان دیکھے کہساروں کی قامت ناپی
روشنیوں کا لمس پایا
خوشبو کے ہر رنگ کو چھو کر دیکھا
لیکن رنگ، ہوا اور خوشبو کا وجدان ادھورا تھا
کہ رقص کا موسم ٹھہر گیا

رُت بدلی
اور سورج کی کرنوں کا تاج پگھلنے لگا
چاند کے ہاتھ، دُعا کے حرف ہی بھول گئے
ہوا کے لب برفیلے سموں میں نیلے پڑ کر اپنی صدا میں کھو بیٹھے

پتوں کی باتوں کے ٹرے رنگ ہوئے
اور تنہا رہ گئے پھول کے ہاتھ
برف کی لہر کے ہاتھوں، تسلی کو لوٹ آنے کا پیغام گیا
بھنورے شبنم کی زنجیریں لے کر دوڑے
اور بے چین پروں میں اُن چکھی پروازوں کی آشفۃ پیاس جلا دی
اپنے کالے ناخنوں سے
تسلی کے پر نوچ کے بوئے —
احق لڑکی
گھر واپس آ جاؤ
ناٹک ختم ہوا !

(خواتین کا عالمی سال)

خوشبو کی ترتیب ہوا کے رقص میں ہے
میری نمو میرے ہی جیسے شخص میں ہے

وہ میرا تن چھوئے، من میں شعر اگائے
پیڑ کی ہریالی بارش کے لمس میں ہے

سوچ کا رشتہ سانس سے ٹوٹا جاتا ہے
لو سے زیادہ جبر فضا کے طبع میں ہے

دن میں کیسی لگتی ہوگی، سوچتی ہوں
ندی کا سارا حُسن تو چاند کے عکس میں ہے

میری اچھائی تو سب کو اچھتی لگی
اُس کے پیار کا مرکز میرے نقص میں ہے

ایسی خالی نسل کے خواب ہی کیا ہوں گے
جس کی نیند کا سرچشمہ تک چہرے میں ہے

جنم

اب کے دیوالی !
اُس کے گھر بھی
میرے نام کا دیا جلا
جو اپنے دروازوں پر 'میری دستک کو
ہوا کا شور سمجھتا تھا
ملن کی رت کو برہ کی بھور سمجھتا تھا
پسنے تک میں چھو کر مجھ کو
خود کو چور سمجھتا تھا
چور نے مور کا جنم لیا ہے
پتلی بار کے سدر بن میں ناچ رہا ہے !

کیا ڈوہتے ہوؤں کی صدائیں سمیٹتیں
سیلاب کی سماعتیں آندھی کو رہن تھیں

کاٹی کی طرح لاشیں چٹانوں پہ آگ گئیں
زرخیزوں سے اپنی پریشان تھی زمیں

پیروں کا طرف وہ کہ جڑیں تک نکالیں
پانی کی پیاس ایسی کہ بھتی نہ تھی کہیں

بچوں کے خواب پی کے بھی حلقوم خشک تھے
دریا کی تشنگی میں بڑی وحشتیں رہیں

بارش کے ہاتھ چھتے رہے بستیوں کے خواب
نیندیں ہوائے تند کی موجوں کو بھاگئیں

مٹے سے ہر مکان کے نیکلے ہوئے تھے ہاتھ
امدھی کو تھامنے کی بڑی کوششیں ہوئیں

تعویذ والے ہاتھ مگر پچھ کے پاس تھے
تہہ سے دعا لکھی ہوئی پیشانیاں ملیں

موجوں کے ساتھ سانپ بھی پھنکارنے لگے
جنگل کی دہشتیں بھی سمندر سے مل گئیں

بس رقص پانیوں کا تھا وحشت کے راگ پر
دریا کو سب دھنیں تو ہواؤں نے لکھ کے دیں

سما کے ابر میں برسات کی اُننگ میں ہوں
 ہوا میں جذب ہوں خوشبو کے انگ انگ میں ہوں
 فضا میں تیر رہی ہوں صدا کے رنگ میں ہوں
 لہو سے پوچھ رہی ہوں یہ کس رنگ میں ہوں
 دھنک اُترتی نہیں میرے خون میں جب تک
 میں اپنے جسم کی نیلی رگوں سے جنگ میں ہوں
 بہا رنے مری آنکھوں پہ پھول باندھ دیے !
 ربانی پاؤں تو کیسے سمسار رنگ میں ہوں
 کھلی فضا ہے کھلا آسماں بھی سامنے ہے
 مگر یہ ڈر نہیں جاتا ابھی رنگ میں ہوں
 ہوا گزیدہ بنفشے کے پھول کی مانند
 پناہ رنگ سے بچ کر پناہ سنگ میں ہوں
 صدف میں اُتر دوں تو پھر میں گہ بھی بن جاؤں
 صدف سے پہلے مگر حلقہ نہنگ میں ہوں

نار سائی

تستیاں
فصیل شب عبور کر کے
میری کور کو لکھ کے لئے
پردوں میں رنگ آنکھ میں کرنیے
کلائیوں سے ہو کے اب ہتھیلیوں تک آگیش
مگر
مری تمام انگلیاں کٹی ہوئی ہیں !

رات کے زہر سے سیلے ہیں صبح کے ہونٹ کتنے نیلے ہیں !
 ریت پر تیرتے جزیرے ملیں پانیوں پر ہوا کے ٹیلے ہیں
 ریزگی کا عذاب سہنا ہے خوف سے سائے پڑ پیلے ہیں
 ہجر سناٹا، پچھلے پہر کا چاند خود سے ملنے کے کچھ ویلے ہیں
 دستِ خوشبو کے میسجائی ناخن گل نے زخم چھیلے ہیں
 عشق سوُج سے وہ بھی فرمائیں جو شبِ تار کے رکھیلے ہیں
 خوشبوئیں پھر پھڑنہ جائیں کہیں ابھی آنچل ہوا کے گیلے ہیں
 کھڑکی دیا کے رُخ پر جب سے کھلی
 فرش کمروں کے سیلے سیلے ہیں

زمیں کے حلقے سے نکلا تو چاند پھٹا یا
 کشش پھلنے لگا ہے ہر اگلا سیارہ
 میں پانیوں کی مسافر وہ آسمانوں کا
 کہاں سے ربط بڑھائیں کہ درمیاں ہے خلا
 پھڑپھڑتے وقت دلوں کو اگرچہ دکھ تو ہوا
 کھل فضا میں مگر سانس لینا اچھا لگا
 جو صرف رُوح تھا قدرت میں بھی وصال میں بھی
 اُسے بدن کے اثر سے رہا تو ہونا تھا
 گئے دنوں میں جو تھا ذہن و جسم کی لذت
 وہی وصال طبیعت کا جبر بننے لگا
 چلی ہے تھا اُک کے بادل کے ہاتھ کو خوشبو
 ہوا کے ساتھ سفر کا مقابلہ ٹھہرا!
 برس سکے تو برس جائے اس گھڑی ورنہ
 بکھیر ڈالے گی بادل کے سارے خواب ہوا

میں جگنوؤں کی طرح رات بھر کا چاند ہوئی
ذرا سی دھوپ نکل آئی اور ماند ہوئی

حدودِ رقص سے آگے نکل گئی تھی کبھی
سو مورنی کی طرح عمر بھر کو راند ہوئی

مرہ تمام : ابھی چھت پہ کون آیا تھا
کہ جس کے آگے تری روشنی بھی ماند ہوئی

ٹکے کا چارہ نہ گتیاں کو زندگی میں دیا
جو مر گئی ہے تو سونے کے مول ماند ہوئی

نہ پوچھ، کیوں اسے جنگل کی رات اچھی لگی
وہ لڑکی جو کہ کبھی تیرے گھر کا چاند ہوئی

وہ صورت آشنا میرا

میں اُس کے سامنے
چپ رہ کے بھی یوں بات کرتی ہوں
کہ آنکھوں کا کوئی حرف بدن نا آشنا
آلودہ پیکر نہیں ہوتا
ہوا کی لہر پر جب گفتگو ہو
خواہ موسم پہ مرا اظہار ہو
یا نیلی ڈرن پہ
وہ میرے لمحہ موجود کا دکھ جان لیتا ہے
مجھے پہچان لیتا ہے
مری ہر بات کا چہرہ نہ چھو کر دیکھنے پر بھی
وہ صورت آشنا میرا
مرے بھجوں کے پس منظر سمجھتا ہے !

اب کون سے موسم سے کوئی آس لگائے
 برسات میں بھی یاد نہ جب اُن کو ہم آئے
 مٹی کی مہک سانس کی خوشبو میں اُتر کر
 بھیکے ہوئے سبزے کی ترائی میں بلائے
 دریا کی طرح موج میں آئی ہوئی برکھا
 زردائی ہوئی رُت کو ہر رنگ پلائے
 بوندوں کی چھماچھم سے بدن کانپ رہا ہے
 اور مست ہوا رقص کی لے تیز کیے جائے
 شافیں ہیں تو وہ رقص میں پستے ہیں تو رم میں
 پانی کا نشہ ہے کہ درختوں کو چڑھا جائے
 ہر لہر کے پاؤں سے پٹنے لگے گھنگرو
 بارش کی ہنسی تال پہ پازیب جو تھپکائے
 انگور کی بیلوں پہ اُتر آئے ستارے
 رکتی ہوئی بارش نے بھی کیا رنگ دکھائے

بارش میں

زمین ہے
یا کہ کچے رنگوں کی ساری پہنے
گھنے درختوں کے نیچے کوئی شریر لڑکی
شریر تر پانیوں سے اپنا بدن چُرائے۔ چُرا نہ پائے !

خوشبو

۲۹۲

ایک شعر

گھر کی دیرانی کی دوست
دیواروں پر اُگتی گھاس!

بے بسی

بارش نے زمیں پر پاؤں دھرا
خوشبو کھنکی، گنگھرو مچنکا
لہرائی ہوا، بہکی برکھا
کیا جانے کیا مٹی سے کہا
در آئی شریر میں اک ندیا
کس اور چلی، دیا دیا !
کس گیمات لگوں سے پڑو یا
سارا جنگ جل اور میں نیا۔

بسنت بہار کی نرم منہسی

بسنت بہار کی نرم منہسی
آنکھن میں چھلکی
مہیگ گئی مری ساری
پہ — پروا کی شوخی !
کیسے اپنا آپ سنبھالوں
آنچل سے تن ڈھانچوں — تو
زلفیں کھل جائیں
زلف سمیٹوں
تن چھلکے گا !

اشک آنکھ میں پھرا نک رہا ہے
کنکڑ سا کوئی کھٹک رہا ہے

میں اُس کے خیال سے گریزاں
وہ میری صدا بھٹک رہا ہے

تحریر اُسی کی ہے ، مگر دل
خط پڑھتے ہوئے انک رہا ہے

میں فون پر کس کے ساتھ باتیں
اور ذہن کہاں بھٹک رہا ہے

صدیوں سے سفر میں ہے سمندر
ساحل پہ تھکن ٹپک رہا ہے

اک چاند صلیب شاخِ گل پر
بالی کی طرح ٹٹک رہا ہے!

مسافر

بارش کا اک قطرہ آکر
میری پلک سے اُجھا
اور آنکھوں میں ڈوب گیا

دن ٹھہر جائے ، مگر رات کٹے
کوئی صورت ہو کہ برسات کٹے

خوشبوئیں مجھ کو قلم کرتی گئیں
شاخ در شاخ مرے ہات کٹے

موجہ گل ہے کہ تلوار کوئی
درمیاں سے ہی مناجات کٹے

صرف کیوں اپنے گنوائیں جا کر
بات سے پہلے جہاں بات کٹے

چاند! آمل کے منائیں یہ شرب
آج کی رات ترے سات کٹے

پورے انسانوں میں گھس آئے ہیں
سر کٹے ، جسم کٹے ، ذات کٹے

احتساب

ہوا۔ جو گندم کی پہلی خوشبو کے لمس سے لے کے
کڑوے بارود کی مہک تک
زمین کے ہمراہ رقص میں تھی
گماں یہ ہوتا ہے
اس رفاقت سے تھک چکی ہے
اور اپنی پازیب اُتار کر
اجنبی زمینوں کی سرود بانہوں میں سو رہی ہے
فضا میں سناٹا دم بخود ہے !

ہوا کی خفگی ہی بے سبب ہے
کہ ابنِ آدم نے اپنے نیپام سے بھی بڑھ کر
کوئی نیا بم بنا لیا ہے ؟

ایک شعر

ہمائے عہد میں شاعر کے زرخ کیوں نہ بڑھیں
امیرِ شہر کو لاحق ہوئی سخنِ فہمی

سرگوشی بہار سے خوشبو کے در کھلے
کس اسم کے جمال سے باب بہر کھلے

جب ننگ پا بہ گل ہوں ہوائیں بھی قید ہوں
کیا اُس فضا میں پرچم زخم جگر کھلے

نیچے سے دُور، شام ڈھلے، اجنبی جگہ
نکلی ہوں کس کی کھوج میں بے وقت سر کھلے

شاید کہ چاند بھول پڑے راستہ کبھی
دیکھتے ہیں اس امید پہ کچھ لوگ گھر کھلے

دہ مجھ سے دُور خوش ہے؟ خفا ہے؟ اُداس ہے؟
کس حال میں ہے؟ کچھ تو مرا نامہ بر کھلے

بر رنگ میں وہ شخص نظر کو بھلا لگے
حدیہ کہ روٹھ جانا بھی اس شوخ پر کھلے

کھل جائے کن ہواؤں سے رسم بدن ہی
خلوت میں پھول سے کبھی تسلی اگر کھلے

راتیں تو قافلوں کی معیت میں کاٹ لیں
جب روشنی بٹی تو کئی راہبر کھلے

ہوا سے جنگ میں ہوں نے اماں ہوں
شکرِ کشتیوں پر بادباں ہوں
میں سوچ کی طرح ہوں دھوپ اور سہ
اور اپنے آپ پر خود سائباں ہوں
مجھے بارش کی چاہت نے ڈبویا
میں پختہ شہر کا کچا مکاں ہوں
خود اپنی چال اُلٹی چلنا چاہوں
میں اپنے واسطے خود آسماں ہوں
دعاؤں دے رہی ہوں دشمنوں کو
اور اک ہمدرد پر نامہرباں ہوں
پرندوں کو دعا سکھلا رہی ہوں
میں بستی چھوڑ، جنگل کی ازاں ہوں
ابھی تصویرِ میسرِ کیا بنے گی
ابھی تو کینوس پر اک نشاں ہوں

خُدا سے

میں پذیرائی کے آداب سے واقف ہوں
مگر
اب کے برس 'میرے گھر
یا تو برسات آئے
یا مری تنہائی !

مرجھانے لگی ہیں پھر غراشیں
آؤ کوئی زخم گر تلاشیں
طبوس برہنہ کھیتوں کے
پیرا بن ابر سے تراشیں
بادل ہیں کہ نیلی طشتری ہیں
رقصاں ہیں سفیدیوں کی تماشیں
پیڑوں کی قباہی تھی قیامت
اور اُس پہ بہار کی تراشیں
تاروں کی تو چال اور ہی تھی
جیتا کیے ہم اگرچہ تماشیں
ابہام ہے یا کہ شہر میرا
انسان ہیں یا حنوط لاشیں
سڑکوں پہ رواں یہ آدمی ہیں
یا نیند میں چل رہی لاشیں

ضد

میں کیوں اُس کو فون کروں !
اُس کے بھی تو علم میں ہوگا
کل شب
موسم کی پہلی بارش تھی !

چاند میری طرح گھماتا رہا نیند میں ساری رات چلتا رہا
 جانے کس دُکھ سے دل گرفتہ تھا منہ پہ بادل کی ایک مٹا رہا
 میں تو پاؤں کے کانٹے چھتی رہی اور وہ راستہ بدلتا رہا
 رات گلیوں میں جب بھٹکتی تھی کوئی تو تھا جو ساتھ چلتا رہا
 موسمی بیل تھی میں سوکھ گئی وہ تنہا درخت پھلتا رہا
 سردرت میں مسافروں کے لئے پیر بن کر الاؤ دیتا رہا

ق

دل مرے تن کا پھول سا بچہ پتھروں کے ٹکر میں پتا رہا
 نیند ہی نیند میں کھلونے لیے
 خواب ہی خواب میں بہتا رہا!

آزمائش

ڈیڑھ برس کے بعد
اچانک
وقت نے اپنا آئینہ پن دکھلایا
بچھڑے بوڑوں کو تہِ مقابل لے آیا
بہتی ہوا کے عکس بنانے والا ساحر
گوئی تصویروں کو اب آواز بھی دے !

آتشیر باد

پھر مسیحائی دستگیر ہوئی
چُن رہی ہے تمہارے اشکوں کو
کس محبت سے یہ نئی لڑکی
میرے ہاتھوں کی کم سخن نرمی
دُکھ تمہارے نہ بانٹ پائی مگر
اس کے ہاتھوں کی مہربانی کو
میری کم ساز آرزو کی دعا
اور یہ بھی کہ اس کی چارہ گری
عمر بھر ایسے سر اٹھا کے چلے
میری صورت کبھی نہ کہلائے
زخم پر ایک وقت کی پٹی !

پرواز

لوگ کہتے ہیں ان دنوں چپ ہے
میرا قاتل —
کہ اُس کے خنجر کو
دھونے والی کینز
چھپ چھپ کر
اب لہو کو زباں سے چاٹتی ہے !

کہاں آرام لمحہ بھر رہا ہے
سفر: میرا تعاقب کر رہا ہے
رہی ہوں بے اماں موسم کی زد پر
ہتھیلی پر ہوا کی: سر رہا ہے
میں اک نوزائیدہ چڑیا ہوں لیکن
پرانا باز: مجھ سے ڈر رہا ہے
پذیرائی کو میری شہر گل میں
صبا کے ہاتھ میں پتھر رہا ہے
ہوائیں چھو کے رستہ بھول جاتیں
مرے تن میں کوئی منتر رہا ہے
میں اپنے آپ کو ڈسنے لگی ہوں
مجھے اب زہرا چھا کر رہا ہے
کھلونے پالیے ہیں میں نے لیکن
مرے اندر کا بچہ مر رہا ہے

نہ قرض ناخن گل، نام کو، لوں
ہوا ہوں، اپنی گرہیں آپ کھولوں

تری خوشبو، پھڑ جانے سے پہلے
میں اپنے آپ میں تجھ کو سمو لوں

کھلی آنکھوں سے پسینے قرض لے کر
تری تنہائیوں میں رنگ گھولوں

ملے گی آنسوؤں سے تن کو ٹھنڈک
بڑی لوبے، ذرا آ پخل بھگو لوں

وہ اب میری ضرورت بن گیا ہے
کہاں ممکن رہا، اس سے نہ بولوں

میں چڑیا کی طرح دن بھر تھکی ہوں
ہوئی ہے شام تو کچھ دیر سولوں

چلوں مقتل سے اپنے شام لیکن
میں پہلے اپنے پیاروں کو تو رولوں

مرا نوحہ کناں کوئی نہیں ہے
سواپنے سوگ میں خود یال کھولوں

عم مجھ کے لئے اب تو سوئی کی سوئی ہی معصوم شہزادیاں رہ گئیں
نیند چھتے ہوئے ہاتھ ہی تھک گئے وہ بھی جب آنکھ کی سوئیاں رہ گئیں

لوگ گلیوں سے ہو کر گزرتے رہنے کوئی ٹھٹھکا، نہ ٹھہرا، نہ واپس ہوا
ادھ کھلی کھڑکیوں سے لگی شام سے راہ تکتی ہوئی لڑکیاں رہ گئیں

پاؤں چھو کر بجاری الگ ہو گئے، نیم تاریک مندر کی تنہائی میں
آگ بنتی ہوئی تن کی نوخیز، خوشبو سمیٹے ہوئے دیویاں رہ گئیں،

وہ ہوا تھی کہ کچے مکانوں کی چھت اڑ گئی اور مکس لاپتہ ہو گئے
اب تو موسم کے ہاتھوں (خزاں میں) اجڑنے کو بس خواب کی بستیاں رہ گئیں

آخر کار لودہ بھی رخصت ہوا ساری سکھیاں بھی اب اپنے گھر کی بوئیں
زندگی بھر کو فنکار سے گفتگو کے لیے صرف تنہائیاں رہ گئیں

شہر گُل میں ہواؤں نے چاروں طرف اس قدر ریشمیں جال پھیلا دیے
تھر تھراتے پروں میں شکستہ اڑائیں سمیٹے ہوئے تسلیاں رہ گئیں

ابنی شہر کی ادلیں شام ڈھلنے لگی، پرسہ دینے جو آئے۔ گئے
جلتے خیموں کی بجھتی ہوئی راکھ پر بال کھولے ہوئے بے بیاں رہ گئیں

جلنے پھر اگلی صدا کس کی تھی
 نیند نے آنکھ پر دستک دی تھی
 موج در موج ستائے نکلے
 بھیل میں چاند کرن اتری تھی
 پریاں آئی تھیں کہانی کہنے
 چاندنی رات نے لوری دی تھی
 بات خوشبو کی طرح پھیل گئی
 پیرہن میرا اشکن تیری تھی
 آنکھ کو یاد ہے وہ پل اب بھی
 نیند جب پہلے پہل ٹوٹی تھی
 عشق تو خیر تھا اندھا لڑکا
 حُسن کو کون سی مجبوری تھی
 کیوں وہ بے سمت ہوا جب میں نے
 اُس کے بازو پہ دھا باندھی تھی

گلمہ

اسے خدا
میری آواز سے ساحری چھین کر
تو نے سانپوں کی بستی میں کیوں مجھ کو پیدا کیا !

دکھ نوشتہ ہے تو آندھی کو لکھا! آہستہ
اے خدا اب کے چلے زرد ہوا! آہستہ

خواب جل جائیں مری چشم تمنا بجھ جائے
بس بتھیلی سے اڑے رنگِ حنا! آہستہ!

زخم ہی کھولنے آئی ہے تو عجلت کیسی
پھو مے جسم کو! اے باد صبا! آہستہ!

ٹوٹنے اور بکھرنے کا کوئی موسم ہو
پھول کی ایک دُعا۔ موج ہوا! آہستہ

جانتی ہوں کہ پھڑنا تری مجبوری ہے
پر مری جان! ملے مجھ کو سزا آہستہ

مری چاہت میں بھی اب سوچ کا رنگ آنے لگا
اور ترا پیار بھی شدت میں ہوا آہستہ

نیند پر جال سے پڑنے لگے آوازوں کے
اور پھر ہونے لگی تیری صدا آہستہ

رات جب پھول کے رخسار پہ دھیرے سے جھکی
”چاند نے جھک کے کہا“ اور ذرا آہستہ“

منظر ہے وہی ٹھٹھک رہی ہوں
حیرت سے پلک جھپک رہی ہوں

یہ تو ہے کہ میرا داہمہ ہے !
بند آنکھوں سے تجھ کو تک رہی ہوں

جیسے کہ کبھی نہ تھا تعارف
یوں ملتے ہوئے جھپک رہی ہوں

پہچان ! میں تیری روشنی ہوں
اور تیری پلک پلک رہی ہوں

کیا چین ملا ہے — سر جو اُس کے
شانوں پہ رکھے سسک رہی ہوں

پتھر پہ کھلی ، پہ چشمِ گل میں
کانٹے کی طرح کھٹک رہی ہوں

جگنو کہیں تھک کے گر چکا ہے
جنگل میں کہاں بھٹک رہی ہوں

گڑیا مری سوچ کی چھنی کیسا
بچتی کی طرح بلک رہی ہوں

اک عمر بھٹی ہے خود سے لڑتے
اندر سے تمام تھک رہی ہوں

اس پھر سے جڑوں میں جا رہا ہے
میں شلخ پہ کب سے پک رہی ہوں

تخلیقِ جمالِ فن کا لمحہ :
کلیوں کی طرح چٹک رہی ہوں

ڈھونڈا کیے ہاتھ جگنوؤں کے
میلے سے پھڑکے آنسوؤں کے

اک رات کھلاتا اُس کا وعدہ
آئین میں ہجوم خوشبوؤں کے!

شہروں سے ہوا جو ہو کے آئی
رم چھننے لگے ہیں آہوؤں کے

کس بات پہ کائنات تج دیں
کھلتے نہیں مجھ پر سادھوؤں کے

تنہا مری ذات دستِ شب میں
اطراف میں خیمے بدوؤں کے!

یہ بول ہوا کے لب پر ہیں — یا
منتر ہیں قدیم جادوؤں کے!

اب کیا ہے جو تیرے پاس آؤں
کس مان پہ تجھ کو آزماؤں

زخمِ اب کے تو سامنے سے کھاؤں
دشمن سے نہ دوستی بڑھاؤں

تتلی کی طرح جو اڑ چکا ہے
وہ لمحہ کہاں سے کھوج لاؤں

گروہی ہیں سماعتیں بھی اب تو
کیا تیری صدا کو منہ دکھاؤں

اے میرے لیے نہ دُکھنے والے!
کیسے ترے دُکھ سمیٹ لاؤں

یوں تیری شناخت مجھ میں اترے
پہچان تک اپنی بھول جاؤں

تیرے ہی بھلے کو چاہتی ہوں
میں تجھ کو کبھی نہ یاد آؤں

قامت سے بڑی صلیب پا کر
دُکھ کو کیوں کر گلے لگاؤں

دیوار سے بیل بڑھ گئی ہے
پھر کیوں نہ ہوا میں پھیل جاؤں

من تھکنے لگا ہے تن سمیٹے
 بارش کی ہوا میں بن سمیٹے
 ایسا نہ ہوں چاند بھید پالے
 پیرا، ہن گل شکن سمیٹے
 سوتی رہی آنکھ دن چڑھے تک
 دہن کی طرح تھکن سمیٹے
 گزرا ہے چین سے کون ایسا
 بیٹھی ہے ہوا بدن سمیٹے
 شاخوں نے کلی کو بد دعا دی
 بارش ترا بھولپن سمیٹے
 آنکھوں کے طویل رنجگوں پر
 چاند آیا بھی تو گہن سمیٹے
 احوال مرا وہ پوچھتا تھا
 بےجے میں بڑی چھین سمیٹے

اندر سے شکست وہ بھی نکلا

لیکن وہی بانگین سمیٹے

شام آئے تو ہم بھی گھر کو لوٹیں

چڑیوں کی طرح تھکن سمیٹے

خود جنگ سے دست کش تھے ہم لوگ

جذبات میں ایک ن سمیٹے

آنکھوں کے چراغ ہم بجھا دیں

سُورج بھی مگر کرن سمیٹے

کس پیار سے مل رہے ہیں کچھ لوگ

چھکیلے بدن میں پھن سمیٹے

پھر ہونے لگی ہوں ریزہ ریزہ

آئے۔۔ مجھے میرا فن سمیٹے

غیروں کے لئے بکھ گئی تھی

اب مجھ کو مرا وطن سمیٹے

پھول آئے، نہ برگِ تربی ٹھہرے
 دکھ پیڑ کے بے ثمر ہی ٹھہرے
 ہیں تیر بہت ہوا کے ناخن
 خوشبو سے کہو کہ گھر ہی ٹھہرے
 کوئی تو بنے غزاں کا ساتھی
 پتہ نہ سہی، شجر ہی ٹھہرے
 اس شہرِ سخنِ فردِ شگاہ میں
 ہم جیسے تو بے ہنر ہی ٹھہرے
 اُن چمکی اڑان کی بھی قیمت
 آخر مرے بال و پر ہی ٹھہرے
 روغن سے چمک اُٹھے تو مجھ سے
 اچھے مرے بام و در ہی ٹھہرے

کچھ دیر کو آنکھ رنگ چھوٹے
تسلی پہ اگر نظر ہی ٹھہرے

وہ شہر میں ہے 'یہی بہت ہے
کس نے کہا 'میرے گھر ہی ٹھہرے
چاند اُس کے نگر میں کیا رکھا ہے
تارے بھی تمام اُدھر ہی ٹھہرے

ہم خود ہی تھے سوختہ مقدر
ہاں! آپ ستارہ گر ہی ٹھہرے
میرے لئے منتظر ہو وہ بھی
چاہے سرِ رگبزر ہی ٹھہرے

پازیب سے پیار تھا سو میرے
پاؤں میں سدا بھنور ہی ٹھہرے

اب کیسی پردہ داری، خبر عام ہو چکی
ماں کی ردا تو، دن ہوئے نیلام ہو چکی

اب آسماں سے چادرِ شب آئے بھی تو نیا
بے چادری زمین پہ الزام ہو چکی

اُجڑے ہوئے دیار پہ پھر کیوں نگاہ ہے
اس کشت پر تو بارشِ اکرام ہو چکی

سوچ بھی اُس کو ڈھونڈ کے واپس چلا گیا
اب ہم بھی گھر کو نوٹِ حلیں، شام ہو چکی

شمیلے سنبھالتے ہی رہے مصلحت پسند
ہونا تھا جس کو پیار میں بدنام ہو چکی

آنکھیں ہیں اور صبحِ تلک تیرا انتظار
مشعلِ بدست رات ترے نام ہو چکی

کوہِ ندا سے بھی سخن اُترے اگر، تو کیا
ناسامعوں میں حرمتِ اہام ہو چکی!

پانی پر بھی زادِ سفر میں پیاس تو لیتے ہیں
چاہنے والے ایک دفعہ بن باس تو لیتے ہیں

ایک ہی شہر میں رہ کر جن کو اذنِ دید نہ ہو
یہی بہت بنے ایک بنوا میں سانس تو لیتے ہیں

رستہ کتنا دیکھا ہوا ہو، پھر بھی شاہ سوار
ایڑا لگا کر اپنے ہاتھ میں راس تو لیتے ہیں

پھر آنگن دیواروں کی اونچائی میں گم ہوں گے
پہلے پہلے گھر اپنوں کے پاس تو لیتے ہیں

یہی غنیمت ہے کہ بچے خالی ہاتھ نہیں ہیں
اپنے پُرکھوں سے دُکھ کی میراث تو لیتے ہیں

جگا سکے نہ ترے لب : لکیر ایسی تھی
ہمارے بخت کی رکھیا بھی مینہ ایسی تھی

یہ ہاتھ چومے گئے ، مچھ بھی بے گلاب رہے
جوزت بھی آئی ، غواں کے سفیر ایسی تھی

وہ میرے پاؤں کو چپونے ٹھکاتا جس لمحے
جو مانگتا اسے دیتی ، امیر ایسی تھی

شہادتیں مرے حق میں تمام جاتی تھیں
مگر خموش تھے منصف ، نظیر ایسی تھی

کتر کے جال بھی صیاد کی رضا کے بغیر
تمام عمر نہ اڑتی ، اسیر ایسی تھی

حوشو

پھر اس کے بعد نہ دیکھے وصال کے مہم
جدائیوں کی گھڑی چشم کیر ایسی تھی

بس اک نگاہ مجھے دیکھتا . چلا جاتا
اُس آدمی کی محبت فقہ ایسی تھی

ردا کے ساتھ لٹیرے کو زاد رہ بھی دیا
تری فراخ دلی میرے دیہ ایسی تھی

کبھی نہ چاہنے والوں کا نوحہ بہا مانگا
نکار شہر سخن بے ضمیر ایسی تھی

میرے چھوٹے سے گھر کو یہ کس کی نظر اے خدا! لگ گئی
کیسی کیسی دعاؤں کے ہوتے ہوئے بد دعا لگ گئی

ایک بازو بریدہ شکستہ بدن قوم کے باب میں
زندگی کا یقین کس کو تھا، بس یہ کہیے 'دوا لگ گئی'

جھوٹ کے شہر میں آئینہ کیا لگا، سنگ اٹھائے ہوئے
آئینہ ساز کی کھوج میں جیسے خلق خدا لگ گئی

جنگلوں کے سفر میں تو آسیب سے بچ گئی تھی، مگر
شہر والوں میں آتے ہی پیچھے یہ کیسی بلا لگ گئی

نیم تاریک تنہائی میں سرخ پھولوں کا بن کھل اٹھا
ہجر کی زرد دیوار پر تیری تصویر کیسا لگ گئی

وہ جو پہلے گئے تھے ، ہمیں اُن کی فرقت ہی کچھ کم نہ تھی
جان ! کیا تجھ کو بھی شہرِ نامہریاں کی ہوا لگ گئی؟

دو قدم چل کے ہی چھاؤں کی آرزو سراٹھانے لگی
میرے دل کو بھی شاید ترے حوصلوں کی ادا لگ گئی

میز سے جانے والوں کی تصویر کب ہٹ سکی تھی مگر
درد بھی جب تھا ، آنکھ بھی جب ذرا لگ گئی !

دہی پرند کہ کل گوشہ گیر ایسا تھا
پلک جھپکتے، ہوا میں لکیر ایسا تھا

اسے تو دوست کے ہاتھوں کی سوجھ بوجھ بھی تھی
خطا نہ ہوتا کسی طور، تیر ایسا تھا

پیام دینے کا موسم نہ ہم نوا پا کر
پلٹ گیا بے پاؤں، سیر ایسا تھا

کسی بھی شاخ کے پیچھے پناہ لیتی میں
مجھے وہ توڑ ہی لیتا، شریر ایسا تھا

ہنسی کے رنگ بہت مہربان تھے لیکن
اداسیوں سے ہی نبھتی، خمیر ایسا تھا

تراکمال کہ پاؤں میں بیڑیاں ڈالیں
غزال شوق کہاں کا اسیر ایسا تھا:

ایک ننھی سی امید

اب تو شہر میں لوٹ آئے ہو
اب تو سب لمحے اپنے ہیں
کیا اب بھی کم فرصت ہو؟
ہاں۔ لمحوں کی تیز روی نے مجھ کو بھی سمجھایا ہے
دن کے شور میں اپنی صدا گم رہتی ہے
لیکن شام کا بھج تو سرگوشی ہے
جم خانے کی گہری رات کی انگوری بانہوں میں آنے سے پہلے
جب دہسکی آنکھوں میں ستارے بھر دے
اور سرشاری
بھولے بھٹکے رستوں کے وہ سارے چراغ جلا دے
جو تم ہوا سے لڑ کر روشن رکھا کرتے تھے
کیا کوئی کرن۔ ننھی سی کرن۔ میری ہوگی؟

گوری کرت سنگھار

بال بال موتی چمکائے
روم روم مہکار
مانگ سیندور کی سدرتاسے
چمکے چندن وار
جوڑے میں جوہی کی بینی
بانہہ میں بار سنگھار
کان میں جگمگ بالی پتہ
گلے میں گلنوار
صندل ایسی پیشانی پر
بندیا لانی بہار
سبز کٹار اسی آنکھوں میں
کجرت کی دردھار
گالوں کی سرخی میں جھلکے
ہرے کا اقرار

ہونٹ پہ کچھ پھولوں کی لالی
کچھ ساجن کے کار
کسا ہوا کیسری شلو کا
چھری دھاری دار
ہاتھوں کی اک اک چوڑی میں
موہن کی جھنکار
سبج چلے پھر بھی پائل میں
بولے پی کا پیار
اپنا آپ درپن میں دیکھے
اور شرمائے نار
نار کے روپ کو انگ لگائے
دھڑک رہا سنار

تیلیوں کی بے چینی آبیسی ہے پاؤں میں
 ایک پل کو چھاؤں میں اور پھر ہواؤں میں
 جن کے کھیت اور آنگن ایک ساتھ اُجڑتے ہیں
 کیسے جوصلے ہوں گے اُن غریب ماؤں میں
 صورتِ رفو کرتے، سر نہ یوں کھلا رکھتے
 جوڑکب نہیں ہوتے، ماؤں کی رداؤں میں
 آنسوؤں میں کٹ کٹ کر کیتنے خواب گرتے ہیں
 اک جوان کی میت آرہی ہے گاؤں میں
 اب تو ٹوٹی کشتی بھی آگ سے بچاتے ہیں
 ہاں کبھی تھا نام اپنا بخت آزماؤں میں
 ابر کی طرح ہے وہ یوں نہ چھو سکوں لیکن
 ہاتھ جب بھی پھیلائے آگیا دعاؤں میں

جگنوؤں کی شمعیں بھی راستے میں روشن ہیں
 سانپ ہی نہیں جوتے ذات کی گچھاؤں میں
 صرف اس تکبر میں اُس نے مجھ کو جیتا تھا
 ذکر ہونہ اس کا بھی کل کو نارساؤں میں
 کوچ کی تمنا میں پاؤں تھک گئے لیکن
 سمت طے نہیں ہوتی پیارے بنماؤں میں
 اپنی غم گساری کو مشہر نہیں کرتے
 اتنا ظرف ہوتا ہے درد آشناؤں میں
 اب تو بھر کے دکھ میں ساری عمر جلنا ہے
 پہلے کیا پناہیں تھیں، مہرباں چٹاؤں میں
 ساز و رخت مجھو ادیں حدِ شہر سے باہر
 پھر سُرنگ ڈالیں گے ہم محلِ سروں میں

شوقِ رقص سے جب تک انگلیاں نہیں کھلتیں
پاؤں سے ہواؤں کے بیڑیاں نہیں کھلتیں

پیڑ کو دعا دے کر کٹ گئی بہاروں سے
پھول اتنے بڑھ آئے، کھڑکیاں نہیں کھلتیں

پھول بن کی سیروں میں اور کون شامل تھا
شوخی صبا سے تو بالیاں نہیں کھلتیں

حسن کے سمجھنے کو عمر چاہیے، جانناں!
دو گھڑی کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں

کوئی موجد شمیریں چوم کر جگائے گی!
سورجوں کے نیزوں سے سپیاں نہیں کھلتیں

ماں سے کیا کہیں گی دکھ بھر کا کہ خود پر بھی
اتنی پھوٹی عمروں کی بچتیاں نہیں کھلتیں

شاخ شاخ سرگرداں کس کی جستجو میں ہیں
کون سے سفر میں ہیں ، تسلیاں نہیں کھلتیں

اُدھی رات کی چپ میں کس کی چاپ اُجھتی ہے
چھت پہ کون آتا ہے ، سیڑھیاں نہیں کھلتیں

پانیوں کے چڑھتے تک حال کہہ سکیں اور پھر
کیا قیامتیں گزریں ، بستیاں نہیں کھلتیں

منی کی گواہی خوں سے بڑھ کر
آتی ہے عجب گمراہی و فدا پر

کس خاک کی کوکھ سے جنم لیں
آتے ہیں تو اپنے بیج کھو کر

کانٹا بھی یہاں کا برگِ تربت
بابہ کی کلی بیولِ محسوس

قلموں سے نکلے ہوئے شجرِ ہم
پل بھر میں ہوں کس طرف دور

کچھ پیڑ زمین چاہتے ہیں
بیلیں تو نہیں اکیں ہوا پر

اس نسل کا ذہن کٹ رہا ہے
اگلوں نے کٹائے تھے فقط سر

پتھر بھی بہت حسیں ہیں لیکن
مٹی سے ہی بن سکیں گے کچھ گھر

ہر عشق گواہ ڈھونڈتا ہے
جیسے کہ نہیں یقین خود پر

بس اُن کے لیے نہیں جزیرہ
پیر آئے جو کھولتے سمندر

پچپنا

نخاشگوفہ

شاخ سے ہاتھ چھڑا کر
ہوا کی بات میں آ کر
بارش کے میلے میں گیا
اور اپنے آپ سے بچھڑ گیا!

نذر حضرت امیر خسرو

(پوری)

پردیسی کب آؤ گے؟

سورج ڈوبا شام ہو گئی

تن میں چنبیلی پھولی

من میں آگ لگانے والے

میں کب تجھ کو بھولی

کب تک آنکھ چراؤ گے؟

پردیسی کب آؤ گے؟

سا بچھ کی چھاؤں میں تیری چھایا

ڈھونڈتی جائے داسی

بھرے ماگھ میں کھوجے تجھ کو

تن درشن کی پیاسی

جیون بھر ترساؤ گے

پردیسی کب آؤ گے؟

بھڑوں ٹھاٹھ نے انگ بنایا
 وادی سر — گندھار
 سمادی کو نکھار رنگ دے
 شدہ مدھم سنگھار
 تم کب تک لگاؤ گے؟
 پردیسی، کب آؤ گے؟
 ہاتھ کا پھول نگلے کی مالا
 مانگ کا سرخ سینہ در
 سب کے رنگ ہیں پھیکے پرانے
 سا جن جب تک دور
 روپ نہ میرا سجاؤ گے؟
 پردیسی کب آؤ گے؟
 ہر آہٹ پر کھڑکی کھولی
 ہر دستک پر آنکھ
 چاند نہ میسے آنکھن اُترا
 سپنے ہو گئے راکھ
 ساری عمر جلاؤ گے؟
 پردیسی، کب آؤ گے؟

قص

آئینہ سے فہش پر،
ٹوٹے بدن کا عکس۔
آدھے چاند کی صورت لرزتا ہے
ہوا کے دامن کی نرم موسیقی
خنک تاریکیوں میں
چاہنے والوں کی سرگوشی کی صورت بہہ رہی ہے
اور ہجوم ناشناساں سے پرے
نسبتاً کم بولتی تنہائی میں
اجنبی ساتھی نے 'میرے دل کی ویرانی کا ماتھا چوم کر
مجھ کو یوں تھاما ہوا ہے

جیسے میرے سارے دکھ اب اُس کے شانوں کے لیے ہیں !
دونوں آنکھیں بند کر کے

میں نے بھی ان بازوؤں پر تھک کے سریوں رکھ دیا ہے
جیسے غربت میں اچانک چھاؤں پا کر راہ گم گشتہ مسافر پڑ
سے سر ٹیک دے !

نواب صورت روشنی
اور ساز کی دلدار نے
اُس کی سانسوں سے گزر کر
میرے نگوں کی گردشوں میں بنز تارے بور ہی ہے
رات کی آنکھوں کے ڈورے بھی گلابی ہو رہے ہیں
اُس کے سینے سے لگی
میں کنول کے پھول کی وارفتگی سے
سرخوشی کی جھیل پر آہستہ آہستہ قدم یوں رکھ رہی ہوں
جیسے میرے پاؤں کچی نمیند میں ہوں اور ذرا بھاری قدم رکھتے
تو پانی ٹوٹ جائے گا

شکستہ روح پر سے غم کے سارے پیر بن
ایک اک کر کے اترتے جا رہے ہیں

لمحہ لمحہ

میں زمیں سے دُور ہوتی جا رہی ہوں

اب ہوا میں پاؤں ہیں

اب بادلوں پر

اب ستاروں کے قریب

اب ستاروں سے بھی اُوپر،.....

اور اوپر..... اور اوپر..... اور.....

ایک بڑی عورت

وہ اگرچہ مطربہ ہے
لیکن اُس کے دامنِ موت سے زیادہ
شہر اُس کے جسم کا اسیر ہے
وہ آگ میں گلاب گوندھ کر کمالِ آذری سے پہلوی تراش
پاسنے والا جسم

جس کو آفتاب کی کرن جہاں سے چومتی ہے
 رنگ کی پھوار پھوٹتی ہے !
 اُس کے حسن بے پناہ کی چمک
 کسی قدیم لوک داستان کے جمال کی طرح
 تمام عمر لاشعور کو اسیر رنگ رکھتی ہے !
 گئے زمانوں میں کسی پری کو مڑ کے دیکھنے سے لوگ
 باقی عمر قید سنگ کاٹتے تھے
 یاں — منزائے باز دید آگ ہے !
 یہ آزمائش شکیب نامہاں و امتحان زہد و اعطاں
 دریچہ مراد کھول کر ذرا جھکے
 تو شہر عاشقاں کے سارے سبز خط
 خدائے تن سے
 شب عذار ہونے کی دعا کریں

جواں لہو کا ذکر کیا
یہ آتش تو
ہیر سال خوردہ کو صبح خیز کر دے !

شہر اس کی دلکشی کے بوجھ سے چٹخ رہا ہے
کیا عجیب حسن ہے
کہ جس سے ڈر کے مائیں اپنی کوکھ جانیوں کو
کوڑھ صورتی کی بددعائیں دے رہی ہیں
کنواریاں تو کیا

کہ کھیل کھائی عورتیں بھی جس کے سائے سے پناہ مانگتی ہیں
بیابان دلوں میں اس کا حسن خوف بن کے یوں دھماکتا ہے
کہ گھر کے مرد شام تک نہ لوٹ آئیں تو
دفا شعار بیبیاں دعائے نور پڑھنے لگتی ہیں !

کوئی برس نہیں گیا ،
کہ اس کے قرب کی سزائیں
شہر کے بھی قداں
نقامت صلیب کی قبا ہوئے
وہ نہر جس پہ ہر سحر یہ خوش جمال بال دھونے جاتی ہے
اُسے فقیہ شہر نے بخش قرار دے دیا
تمام نیک مرد اس سے خوف کھاتے ہیں
اگر بکار خسروی
کبھی کسی کو اس کی رائدہ جہاں گلی سے ہو کے جانا ہو
تو سب کلاہ دار ،
اپنی عصمتیں بچاٹے یوں نکلتے ہیں
کہ جیسے اس گلی کی ساری کھڑکیاں
زنانِ مصر کی طرح سے
اُن کے پچھلے دامنوں کو کھینچنے لگی ہیں

یہ گئی اماوسوں کا ذکر ہے
 کہ ایک شام گھر کو لوٹتے ہوئے میں راستہ بھٹک گئی
 مری تلاش مجھ کو جنگلوں میں لاکے تھک گئی
 میں راہ کھوجتی ہی رہ گئی
 اس ابتلا میں چاند سبز چشم ہو چکا تھا
 جگنوؤں سے کیا امید باندھتی
 مہیب شب ہر اس بن کے جسم و جاں پہ یوں اتر رہی تھی
 جیسے میرے رُومیں رُومیں میں
 کسی بلا کا ہاتھ سرسرا رہا ہو
 زندگی میں۔ خامشی سے اتنا ڈر کبھی نہیں لگا :
 کوئی پرند پاؤں بھی بدلتا تھا تو نمبص ڈوب جاتی تھی
 میں ابک آسماں چشیدہ پیٹ کے سیرتے سے ہر ٹکانے
 تازہ پتے کی طرح لرز رہی تھی

ناگہاں کسی گھنیر سی شاخ کو بٹاکے
 روشنی کے دو الاؤ یوں دہک اُٹھے
 کہ ان کی آنچ میرے ناخنوں تک آرہی تھی۔
 ایک جست۔

اور قریب تھا کہ باپتمی نبوٹی بلا
 مٹی رن گھو میں اپنے دانت گھاڑتی
 کہ وقتا کسی دیرت کے عقب میں چوڑیاں بچیں
 لباس شب کی سلوٹوں میں چمرائے زردپتوں کی ہری کہانیاں لیے
 دھماکے شہ کا کلاں آنکھ میں
 جوں پہ درم کال پر خدائش
 سنبلیں کھلے جونسے دراز کیسوڑوں میں آنکھ مارتا ہوا گلاب

در چھلی ہوئی پسید کہنیوں میں اوس اور وھول کی علی علی سنسی لیے
وہی بلا، وہی نجس، وہی بدن دریدہ قاحشہ
ترپ کے آئی — اور —
میرے اور بھیڑیے کے درمیان ڈٹ گئی !

کیا ذکر برگ و بار: یہاں پیر بل چکا
اب آنے چاہے سا ذکر جب زیرِ کھل چکا
جب سوزن ہوا میں پڑیا ہوتا رگوں
اے چشم انتظار! ترا زخمِ سل چکا
آنکھوں پر آج چاند نے افشاں چینی تو کیا
تاریہ سا ایک خواب تو مٹی میں بل چکا
اُسے ہوائے زرد کہ طوفانِ برف کا
مٹی کی گود کر کے ہر بی پھول کھل چکا

بارش نے ریشے ریشے میں رس بھر دیا ہے۔ او
خوش ہے کہ یوں حساب کرم ہائے گل چکا
چھو کر ہی آئیں منزل امید ہاتھ سے
کیا راستے سے لوٹنا جب پاؤں چیل چکا
اُس وقت بھی خموش رہی چشم پوش رات
جب آخری رفیق بھی دشمن سے مل چکا!

دُعا

چاندنی،
اُس درتِ بچے کو چھو کر
مرے نیم روشن جھروکے میں آئے نہ آئے
مگر
میری پلکوں کی تقدیر سے نیند چنتی رہے
اور اُس آنکھ کے خواب بنتی رہے !

صد پرک

بیروین شاکر

امی کے نام

صدر برگ آتے آتے منظر نامہ برلا چکا تھا —
میری زندگی کا بھی اور اس سرزمین کا بھی جس کے ہونے سے میرا
ہونا ہے — رزم گاہ جہاں میں ہم نے کئی معرکے ایک ساتھ ہرے
اور بہت سے خوابوں پر اکٹھے مٹی برابر کی — شام غریباں کی
پیشنگ کیسی بنے گی؟ کوڈ شہر کے منارے مبر تو نہیں ہو سکتے نا
سپہاں جب مخبروں میں گھر جائے تو گفتگو علامتوں کے سپرد کر دی
جاتی ہے —

ایک بار پھر — صدر برگ اور آپ اکٹھے ہو رہے ہیں!

جون ۱۹۸۸ء — کراچی

جون ۱۹۹۰ء — اسلام آباد

پروین شاکر

صد برگ

- ۱۵ جلا دیا شجر جاں کہ سبز بخت نہ تھا (غزل)
- ۱۶ زود پیشیاں
- ۱۸ تسلی
- ۲۰ مری جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے (غزل)
- ۲۲ تمام لوگ اکیلے تھے راہبر ہی نہ تھا (غزل)
- ۲۴ کسی کی کمونج میں پھر کھو گیا کون (غزل)
- ۲۵ تراش کر مرے بازو اڑان چھوڑ گیا (غزل)
- ۲۶ شگون
- ۲۸ ہوا رہو ارہی میرا
- ۲۲ قدموں میں مرے ٹھکی ہوئی رات (غزل)
- ۲۵ سند کوئل پنوں کی بات گزر گئی جاناں (غزل)
- ۲۶ آنکھوں میں تھکن، دھنک بدن پر (غزل)
- ۲۹ وصل
- ۳۰ سپردگی
- ۳۲ زود ہر شہد اور شہنم
- ۳۳ نیک رہا تھا اک پرندہ ڈال پر بننا ہوا (غزل)
- ۳۵ چاند کا پیغام، دھندلا تھا نہ چہرہ حرف کا (غزل)

- ۴۶ بنی مون
- ۴۸ کلام (۱۱)
- ۵۰ کلام (۱۲)
- ۵۱ نیلم — ترے کتنے رنگ
- ۵۴ شرارت
- ۵۵ گیسے بالوں سے چھتا شوج
- ۵۷ جج آئے ہو کے دف وجہ میں گل آئی (غزل)
- ۵۸ تو نے کبھی سوچا
- ۵۹ اولپکس
- ۶۰ بظاہر
- ۶۱ بہت آشنا
- ۶۲ اسبم
- ۶۴ جال ہم نشیں
- ۶۶ شر کو نیری جستہ ہے بہت (غزل)
- ۶۸ اُصوٹ سات رنگوں میں چلتی ہے آنکھوں پر (غزل)
- ۷۰ بس نے بہار کے سورج بڑھایہ قمر کا رنگ (غزل)
- ۷۲ امیر شہ سے مائل بڑا ہے (غزل)
- ۷۴ پرو دیے مرے آنسو بولنے شاخوں میں (غزل)
- ۷۵ سیف الملوک سے
- ۷۶ نیم نیم
- ۷۹ تمس شہر میں لانی خوش کلائی (غزل)
- ۸۲ کیرتے انگو پڑھایا
- ۸۴ شام آئی تری یادوں کے سائے بکھے (غزل)
- ۸۸ یک سر
- ۸۹ یک کو بستانی المیہ
- ۹۰ اسلام آباد — علی القلیج

- ۹۱ جیون سامتی سے
- ۹۲ نئی آنکھ کا پڑنا خواب
- ۹۳ محرومی
- ۹۴ گوج
- ۹۵ خاکم بدہن
- ۹۶ بدن کے موبم بے اغتبیاری میں
- ۹۹ تادان
- ۱۰۰ ہوا چلے تو
- ۱۰۱ سب مٹی
- ۱۰۲ خیر نام
- ۱۰۳ چیز کے مغز و پیر
- ۱۰۴ پیشی
- ۱۰۵ سب سے
- ۱۰۶ پاپہ گل سب ہیں رہائی کی کرے تہ بیرکون (غزل)
- ۱۰۷ مشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے (غزل)
- ۱۱۰ سنینو گرافر
- ۱۱۳ درنگ و دمن
- ۱۱۵ اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے (غزل)
- ۱۱۶ طال تیز روی
- ۱۱۹ پذیرائی
- ۱۲۱ نیک
- ۱۲۲ بے پناہی
- ۱۲۳ ہجر کی شب کا کسی اہم سے کتنا مشکل (غزل)
- ۱۲۵ شکست پائی ارادوں کے پیش دیس میں نہیں (غزل)
- ۱۲۶ رستہ بھی کھن و صوب میں شدت بھی بہت تھی (غزل)
- ۱۲۹ شام غریباں

۱۳۱	دور کنی
۱۳۳	عل مشکل ٹٹا سے
۱۳۵	نقبت
۱۳۶	جتنا ہو فزوں عطاے رب ہے (غزل)
۱۳۹	بھڑا ہے جواک بار تو طے نہیں دیکھا (غزل)
۱۴۰	تھو سے تو کوئی جگہ نہیں ہے (غزل)
۱۴۲	بدن تک موج خواب آنے کو ہے پیر (غزل)
۴۴	فصیل شہر پر مٹی ضرب کاری (غزل)
۱۴۶ بدتر از گند
۱۴۸	سنگ پھل بھی جاتے ہیں (غزل)
۱۵۰	حزن کی رات میں لمحہ جمال کیسے آگیا (غزل)
۵۲	گھر کی یاد ہے اور درپیش سفر بھی ہے (غزل)
۱۵۴	غزال شوق کی وحشت مجب مٹی (غزل)
۱۵۶	ٹنگا سے
۱۵۹	تاج محل
۱۶۱	— بونے یا سمن باقیست
۱۶۳	قرۃ العین حیدر
۱۶۵	سنی کرشن
۱۶۶	یکبخت
۱۶۷	اسے مرے شہر دن بستہ
۱۶۸	داؤد بعدک
۱۶۹	کے کہ گشتہ ز شد
۱۷۰	اسے جگ کے رنگ ریز
۱۸۲	دپنے قاتل کے لیے کچھ حرف
۱۸۴	میں زر
۱۸۶	مارگزیدہ

- ۱۸۸ تو برمن بلاشدی
- ۱۹۱ نعل النی کے پراہنز
- ۱۹۳ اسی طرح سے ہر اک زخیم خوشنما دیکھے (غزل)
- ۹۶ موجیں بہم ہونیں تو کنارہ نہیں رہا (غزل)
- ۱۹۸ جسند یہ
- ۱۹۹ کنیا دان
- ۲۰۱ ہاں ابھی دھماکے نور پڑھی جاسکتی ہے
- ۲۰۲ نہیں مرا آنکل فیلا ہے
- ۲۰۵ ایران
- ۲۰۸ زمین پر پاؤں تھے قیام آسمان میں تھا (غزل)
- ۲۱۰ زمین سے رہ گیا ہے دور آسمان کتنا (غزل)
- ۲۲ قدموں میں بھی ٹھکان تھی گھر بھی قریب تھا (غزل)
- ۲۱۴ پھنکار
- ۲۱۶ سبھی گناہ دھل گئے سزا ہی اور ہو گئی (غزل)
- ۲۱۸ صحاب میں تھی تو وہ بھی صبا مثال ہی تھا (غزل)
- ۲۲۰ قید میں گزرے گی جو عمر بڑے کام کی تھی (غزل)
- ۲۲۲ ہلکیں نہ بھپکتی تھیں کہ گفتار عجب تھی (غزل)
- ۲۲۴ ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا (غزل)
- ۲۲۵ چنان چھوڑ کے شامین سیر نہال آیا (غزل)
- ۲۲۶ باد تیز تھا طوفان ابرو باد بھی تھا (غزل)
- ۲۲۹ قضا نے مرے نام کی لوح بھردی (غزل)
- ۲۳۱ شام میں توری گیاں چراؤں
- ۲۳۲ A WOMAN'S PRIDE
- ۲۳۵ شب وہی لیکن ستارہ اور ہے (غزل)
- ۲۳۸ اس کی تنہا میں حد بیاں سے نکل چکا (غزل)
- ۲۳۹ چھڑانا سس ہو گیا ہے ہات درمیان میں (غزل)

۲۴۱	بادشاہ کھنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا (غزل)
۲۴۳	کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے (غزل)
۲۴۴	LADY OF THE HOUSE
۲۴۶	DEMONETIZATION
۲۵۰	مکمل
۲۵۲	روز سیاہ
۲۵۴	اُدھت کا حافظہ رکھنے والے
۲۵۶	بارشوں کی چند نظمیں
۲۵۹	ایک اداس نظم
۲۶۰	ایک معقول نکاح
۲۶۳	آتش جاں سے قفس آپ جی جل جانا تھا (غزل)
۲۶۵	کے خبر ہے کہ کیا رنج و غم اُٹاتے ہیں (غزل)
۲۶۶	گو ہی کیسے خوشی معاملہ خدا کا تھا (غزل)
۲۶۸	کتوں کا سپاس نامہ
۲۶۱	پوسٹ ڈز آئٹم
۲۶۳	بجھ گئی آنکھ تو پیرا بن کر کیا لائے
۲۶۵	تاخ بدن کو تازہ پھول نشانی دے
۲۶۶	ایک سورج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹا (غزل)
۲۶۸	کتاب

رزقِ بوا.....

زندگی کے دشتِ بلا میں سچائی جب اپنے وقتِ عصر کو پہنچ جائے تو کون دسکاں میں صرف ایک پکار باقی رہ جاتی ہے..... بل من نائمہ منصرفنا..... بل من ناصر یتصرنا.....

لیکن جس معاشرے میں قدروں کے غیر منسوخ ہو چکے ہوں اور وہ ہم خود دینی دینارِ عزت نفس کوڑیوں کے بھی مول نہ سمجھیں وہاں یہی کنی کنی نصرت کو کون آئے ہوں تو سقا قیاس بہری اور بھارتیں اندھی ہو جاتی ہیں..... اور میرا گناہ یہ ہے کہ میں ایک ایسے قبیلے میں پیدا ہوئی جہاں سوچ رکھ کر آدمی میں شامل ہے، مگر قبیلے والوں سے بھول یہ ہونی کہ انہوں نے مجھے پیدا کرتے ہی زمین میں نہیں گھڑا اور اب مجھے دیوار میں چن دینا ان کے لیے اخلاقی طور پر اتنا آسان نہیں رہا، مگر وہ اپنی بھول سے بے خبر نہیں، سواب میں ہوں اور ہونے کی مجبوری کا یہ اندھا کنواں جس کے گرد گھومتے گھومتے میرے پاؤں پتھر کے ہو گئے ہیں اور آنکھیں پانی کی — کیونکہ میں نے اور راکھوں کی طرح کھوپے پہننے سے انکار کر دیا تھا! اور انکار کرنے والوں کا انجام کبھی اچھا نہیں ہوا!

ہر انگار پر میرے جسم میں ایک سینک کا اور اضافہ ہو گیا — مگر میں نہیں ٹھوکنے والوں نے میری آنکھوں سے کوئی تعویذ نہ کیا — شاید وہ جانتے تھے کہ انھیں بھجانے سے میرے اندر کی روشنی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا، یا پھر اپنی سفاکیوں سے نطفِ اندوز ہونے کے لیے وہ ایک تو گھمے تو د کے طالب تھے اور میں حیران ہوں کہ اس گواہی سے میری آنکھیں اب تک پتھرائی کیوں نہیں!

سنگینوں میں پردے ہوئے بچے اور نیووں پر بچے ہوئے جوان سہ — میری نگاہوں کے سامنے سے گزرتے رہتے — اور میں قتل ہونے والوں کے نام تک نہیں پوچھ سکی — کہ ایسا کرنے میں وہ داریاں مشکوک ہو جاتی ہیں، مرگ انہو تو یوں بھی جشن کا مہماں رکھتی ہے — سوات سٹ دیکھنے والوں میں میری آنکھیں بھی شامل رہیں!

بستی میں برقی بھاری ہوئی، تو کوئی نے اپنے ہاتھ تاپنے کے لیے گھر ہی جلا دیے اور جب تمام بستی شعلوں کی پیٹ میں آئی، تو سارے ہاتھ بند تھے، مگر کسی کو سورۃ ابراہیم یاد نہ تھی!

بہار کی دھوپ جب شہر کا رنگ جلانے لگے، تو نورج سے حرارت کی بجائے چاند لگی جاتی ہے، لیکن باریں ہوتیں تو گھلا کہ اپنے تہہ کا رنگ ہی کچا تھا!

اور رہا شہر جاں، تو سرخ انگور سے چھنی ہوئی سرد ہوائے جس کی گلیوں میں گلابی اُچھل دی تھی۔ بہار کی پہلی بارشوں نے جسے اس طرح چوما تھا کہ زندگی سبز روشنی میں نہا گئی تھی، بادِ شمال نے جھوم کر ہرے موسموں کے تن میں کیسے رگ تاک کھول دی اور محبت کی اداسی سے زندگی کو خوشبو پھار ہی تھی۔ جہاں وجود کی بے ہنر جڑوں تک نوکی تبسم کچھ اس طرح اتر گئی تھی کہ بے برگ دے شمر شجر پھولوں کے بوجھ سے جھک جھک گئے۔ جہاں وجود کے سردی دھندلکے میں آبِ و آتش کچھ یوں بہم ہوئے کہ ہوائے مٹی کے آگے سر جھکا دیا اور قدموں کے نیچے تاروں کی طرح پکھی ہوئی رات، ساتی سے کچھ یوں مل گئی کہ سپردگی کا نشہ تا عمر ٹوٹا نظر نہیں آتا تھا.....

مگر جب زندگی کے میلے میں رقص کی گھڑی آئی، تو سنڈریلا کی بڑیاں ہی غائب تھیں، اندوہ خواب تھا، اندوہ باغ تھا، اندوہ شہرِ لاہ۔ اچھے رنگوں کی سب پریاں اپنے غلسی دیس کو آڑ چکی تھیں اور لہو لبان، متعلیوں سے آنکھوں کو ملتی شہزادی جنگل میں اکیلے رہ گئی۔ اور جنگل کی شام کبھی تنہا نہیں آتی! بھیڑیے اس کے خاص دوست ہوتے ہیں! شہزادی کے بچاؤ کا صرف ایک ہی طریقہ ہے اسے ایک ہزار راتوں تک کہانی کہنی ہے... اور ابھی تو صرت ۲۷ راتیں ہی گزری ہیں!

مادر زادہ منافقوں کی بستی میں زیست کرنے کا اور کوئی ہنر نہیں۔ اور ہوائے بڑھ کر اور کون منافق جوڑا کہ جو صبح سویرے بھول کو چوم کر جنگاتی بھی ہے اور شام ڈھلے اپنے حریفوں، فزوں سے اُس پکھڑیاں بھی نوچ لیتی ہے۔ قیمتِ سنگت چکانے میں جاں کا زیاں تو ایسی کوئی بات نہیں، مگر یہ پکھڑی پکھڑی ہو کر در بدر پھرنا یقیناً دکھ دیتا ہے۔ ہوا کا کوئی گھر نہیں، سودہ کسی سر پر چھت نہیں دیکھ سکتی!

_____ محنتیں آندھیوں سے منسوب نہ ہوں، مگر ہوائے ہوتے ہوئے شمر کا شجر سے ربط رہنا بھی محال ہے۔ لیکن شجر کتنا ہی ویران کیوں نہ ہو، اُمید بہار پیوستہ ہے پھول کتنا ہی پامال کیوں نہ ہو! پتے دنوں پر یقین کرنے والے، کوئی نہ کوئی شگون دے ہی لیتے ہیں۔ صد برگ بھی تم تریرہ دیرہ ہونے کے باد صفت، اسی یقین پر مبرا ثبات ہے۔ اور اس یقین کی کوئی تنہی سی کرن آپ کے دل تک بھی اتر سکے، تو میں سمجھوں گی کہ میرے وجود کی ایک پکھڑی رزق ہوا ہونے سے بچ گئی!

پروین شاکر

۱۴ جنوری ۱۹۸۰ء

جلا دیا شجرِ جاں کہ سبز بخت نہ تھا
کسی بھی رُست میں برا ہوئی وہ درخت نہ تھا

وہ خواب دیکھا تھا شہزادیوں نے پچھلے پہر
کہ اُس کے بعد مقدر میں تاج و تخت نہ تھا

ذرا سے جبر سے میں بھی تو ٹوٹ سکتی تھی
مری طرح سے طبیعت کا وہ بھی سخت نہ تھا

مے لیے تو وہ خنجر بھی پھول بن کے اٹھا
زبان سخت تھی، لہجہ کبھی کرخت نہ تھا

مدبرِ گ

اندھیری راتوں کے تنہا مسافروں کے لیے
دیا جلاتا ہوا کوئی ساز و رخت نہ تھا

گئے وہ دن کہ مجھی تک تھا میرا دکھ محدود
خبر کے جیسا یہ افسانہ لخت لخت نہ تھا

زود پشیمان

گہری بھوری آنکھوں والا ایک شہرِ زادہ
دُور وِلس سے
پتیلیے ہنٹکی گھوڑے پر ہوا سے باتیں کرتا
جگر جگر کرتی تلوار سے جنگل کاٹتا آیا
دروازوں سے پٹی بسلیں پر سے بٹاتا
جنگل کی بانہوں میں جکڑے محل کے ہاتھ چھڑاتا
جب اندر آیا تو دیکھا
شہزادی کے جسم کی ساری سوئیاں زنگ آلودہ تھیں
رستہ دیکھنے وان آنکھیں
سارے شکوے بھلا چکی تھیں !

تسلی

اب جبکہ میں اپنے آپ پر
شہر وفا کا ہر دروازہ
اپنے ہاتھوں بند کر آئی،
اور ان میں ہر اک کی چابی
سبز آنکھوں والے نیاں کے سرد سمندر میں پھینک آئی ہوں
ڈرا ڈراسا یہ احساس بھی
کتنی ٹھنڈک دیتا ہے
زنداں کی اونچی دیوار سے دور

پڑانے شہر کی اک چھوٹی سی گلی میں
ایک دریا
میرے نام پر کھلا رہے گا!

صدہرگ

مر بھی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے
لفظ میرے مرے ہونے کی گواہی دیں گے

لوگ تھکا گئے جس وقت مسادہ آئی
آج یہ تمام نیا نسل الہی دیں گے

جھونکے کچھ ایسے تھکتے ہیں گلوں کے زخار
جیسے اس بار تو پت جھڑے پچا ہی دیں گے

— ق —

ہم وہ شب زاد کہ سُورج کی عنایات میں بھی
اپنے پتھوں کو فقط کور نکالتی دیں گے

آستیں سانپوں کی پہنیں گے گلے میں مارا
اہل کوفہ کو نئی شہر پسناتی دیں گے

شہر کی چابیاں اعدا کے حوالے کر کے
تسلیاً پھر انھیں مقتول پاتا دیں گے

تمام لوگ اکیلے تھے۔ رابیسر ہی نہ تھا
بچھڑنے والوں میں اک میرا ہم سفر ہی نہ تھا

بربنہ شاخوں کا جنگل گڑا تھا آنکھوں میں
وہ رات تھی کہ کہیں چاند کا گزری نہ تھا

تمہارے شہر کی ہر چھاؤں مہسرباں تھی مگر
جہاں پھسوپ کڑی تھی وہاں شجر ہی نہ تھا

سمٹ لیتی شکستہ گلاب کی خوشبو
ہوا کے ہاتھ میں ایسا کوئی بٹنہ ہی نہ تھا

میں اتنے ساپنوں کو رستے میں دیکھ آئی تھی
کہ تیرے شہر میں پہنچی تو کوئی ڈری نہ تھا

کہاں سے آتی کرن زندگی کے زنداں میں
وہ گھر ملا تھا مجھے جس میں کوئی درسی نہ تھا

بدن میں پھیل گیا سرخ بیل کی مانند
وہ زخم سُکھتا کیا، جس کا چارہ گریہ نہ تھا

ہوا کے لائے ہوئے بیج پھر ہوا کو گئے
بکھلے تھے پھول کچھ ایسے کہ جن میں زری نہ تھا

قدم تو ریت پہ ساحل نے بھی نہ رکھنے دیا
بدن کو جکڑے ہوئے صفِ اک بھنور دی نہ تھا

کسی کی کھوج میں پھر کھو گیا کون
گلی میں روتے روتے سو گیا کون

بڑی مدت سے تنہا تھے مرے دکھ
خُدا یا، میرے آنسو رو گیا کون

جلا آئی تھی میں تو آستیں تک
لہو سے میرا دامن دھو گیا کون

جدھر دیکھوں کھڑی ہے فصل گرہ
مرے شہروں میں آنسو بو گیا کون

ابھی تک بھائیوں میں دشمنی تھی
یہ ماں کے خوں کا پیسا ہو گیا کون

تراش کر مرے بازو اڑاں چھوڑ گیا
ہوا کے پاس برہنہ کمان چھوڑ گیا

رفاقوں کا مری اس کو دھیان کتنا تھا
زمین لے لی مگر آسمان چھوڑ گیا

عیب شخص تھا بارش کا رنگ یاد کے بھی
نکلے دریچے پر اک پھول دان چھوڑ گیا

جو بادلوں سے بھی مجھ کو چھپانے کہتا تھا
بڑھی ہے دھوپ تو بے سائبان چھوڑ گیا

نکل گیا کہیں ان دیکھے پانیوں کی طرف
زمین کے نام کھسلا بادبان چھوڑ گیا

عقاب کو تھی غرض فاختہ پکڑنے سے
جو گر گئی تو یوں ہی نیم حسان چھوڑ گیا

نجانے کون سا آسیب دل میں بست ہے
کہ جو بھی ٹھہرا وہ آئندہ مکان چھوڑ گیا

عقب میں گہرا سمندر بنے سامنے جنگل
کس انتہا پہ مرا مہربان چھوڑ گیا

شگون

سات سہاگنیں اور میری پیشانی !
سندس کی تحریر
بھلا پتھر کے لکھے کو کیا دھونے کی
بس اتنا ہے
جذبے کی پوری نیکی سے
سب نے اپنے اپنے خدا کا تم مجھے ڈالا ہے
اور یہ سننے میں آیا ہے
شام ڈھلے جنگل کے سفین
اسم بہت کام آتے ہیں !

.... ہوار ہوار تھی میرا

ہوا کی سرسراہٹ سورج انخلاص کی آیت کُشا تھی
نصف شب کی نیم خوابیدہ زمیں
گہرے اندھیروں کا تنفس
پانی سانسوں سے اُبلھتے دیکھ کر ٹھہر جاتی تھی
لہو کی گردشوں میں ایک نامعلوم رقص بے صدا جاری تھا
کون جس کے اندر
بڑی گہری مہارت سے بہت آہستگی سے، اس ادا سے
پاؤں رکھتا تھا
کہ باہر کا ظلم خاموش پہلے کی صورت دم بخود رہتا

مُدِّ اندر

کھٹکتے گھنگھروں کے آتشاروں میں سماعت پھنوں کی پتی کی صورت
نفسِ رنی و تاروں پہ کشتی جا رہی تھی !
پہرِ جسم میں تاتارِ اسکاں
چاند کا جادو ۔

تار سے پُٹتا جاتا تھا
رگوں میں چاندنی یوں بہہ رہی تھی ۔
جیسے ان ٹہرے گلابی اور بکے نیلے رستوں پر
بہت پہلے ۔

نسی بے حد پرانے اور پرانے دوست سے ملتی رہی ہو !
سبز رنگِ اک سیلابِ بن کر
سبز دیواروں رو پہلے تپا چنوں بکے بخشش پھنوں دانوں ۔
کاسنی پردوں سے ہو کر
نُشکِ افشاں زلفِ شب اور سُرخ چادر سے گزر کر ۔

جملہ جاں میں اُترتا جا رہا تھا
 اُنور پروردہ بصارت روشنی کے نام پر کھلائی جاتی تھی
 مگر پھر چاند سے نظریں مٹانا کتنا مشکل تھا !
 گزرتی رات کے ہونٹوں پہ کوئی لاسم تھا
 جو ذات کے شہر صد آئینہ کے اک اک در پہ اپنے ہاتھ رکھتا
 جا رہا تھا

اور بہ در کھلتا جاتا تھا !
 مے آبا کی روتوں سے پڑانی
 نوک قصوں دیو مالائی فسانوں سے بھی پہلے کی کہانی
 میسے تن سے اپنا منظر لینے آئی تھی
 امانت دے کے اپنی
 میری شبنم رنگ پیشانی کو جب وہ چومنے آئی
 تو اُس کے لمس کا افسوں عجب تھا !
 مرا تھا سا پسیر

اپنی وسعت میں
نَفَق سے تا اَفق

بہشت آسماں تک پھیلا جاتا تھا !

ہوار ہوار تھی میرا
دھنک تھامے بنوئے راہیں
بدن میرا ستارہ تھا !

قدموں میں مرے ٹھکی ہوئی رات
تاروں کی طرح بجھی ہوئی رات

گرتی ہے بدن پہ قطرہ قطرہ
خوشبو سے کشیدگی ہوئی رات

آنکھوں پہ ستارے چن رہی ہے
آنکھوں میں مرے کھلی ہوئی رات

ماتھے پہ نئی ہفتاتوں کے
افشاں کی طرح چٹنی ہوئی رات

خوابوں کی جھلک بھٹیالیوں پر
موندی کی طرح رچی ہوئی رات

آبیٹ پہ کسی کی کسمپاشی
دلہن کی طرح بھی ہوئی رات

تا عمر نہ ٹوٹے دے نشہ
ساقی سے مرے ملی ہوئی رات

پھونکی ہوئی ایک ایک تارا
آکاش پہ تیرتی ہوئی رات

حل ہونے لگی لہو میں میرے
سانسوں میں تیرے گھلی ہوئی رات

شبنم سے گلاب پوچھتے ہیں
اب تک تھی کہاں چھپی ہوئی رات

اک پل کو بھپک سکی نہ پلکیں
آنکھوں میں رہی رُکی ہوئی رات

کیا چین کی نیند سو رہی ہے
اک عمر سے جاگتی ہوئی رات

بے چور تھکن سے لیکن اب تک
شاداب ہے ٹوٹی ہوئی رات

اک لمحہ سُن پہ ایسا آیا
چپ ہو گئی بولتی ہوئی رات

سُندر کو مل پہنوں کی بارات گزر گئی جاناں
دُھوپ آنکھوں تک آپہنچی ہے رات گزر گئی جاناں

بھور سے تک جس نے ہمیں باجم اُجھائے رکھتے
وہ ابیلی ریشم ایسی بات گزر گئی جاناں

سدا کی دیکھی رات ہمیں اس بار ملی تو چپکے سے
خان بات پہ رکھ کے کیا سوغات گزر گئی جاناں

کس کو نپل کی آس میں اب تک ویسے ہی سر بہر ہوئے
اب تو دُھوپ کا موسم ہے برسات گزر گئی جاناں

لوگ تجھ نے کمن راتوں کی مرادیں مانگا کرتے ہیں
اپنی رات تو وہ جو تیرے سات گزر گئی جاتاں

اب تو فقط نصیب کی دلدار کی کا بہانہ ہے ورنہ
جہم کو دوسری لڑنے والی گھاس گزر گئی جاتاں

آنکھوں میں تھکن دھنک بدن پر
جیسے شبِ اویں زمین پر

دستک ہے بولے شب کی تنہا پر
گھٹتا ہے نیا درِ حجبِ فتن پر

رنگوں کی جمیلا بارشوں میں
اُتری ہے بہار پھول بن پر

مقامے ہوئے پاتھ روشنی کا
رکھ آئی قدم زمیں گلن پر

گزارا تھا کوئی شریر جھوٹا
سلوٹ بے قبائے یا سمن پیر

شبنم کے لبوں پر ناپیتی ہے
پھایا ہے عجب نشہ کرن پر

کھلتی نہیں برگ و گل کی آنکھیں
جادو کوئی کر گیا چمن پر

خاموشی کلام کر رہی ہے
جذبات کی مہر ہے سخن پر

وصال

خمارِ لذت سے ایک پل کو
جو آنکھیں چونکیں
تو نیم خوابیدہ سرخوشی میں
غرورِ تاراجی نے سوچا
خدا نے بُتر کے قہر سے
آدم اور حوا
بہشت سے جب بھی نکلے ہوں گے
سپہِ دگی کی اسی حسیں انتہا پہ ہوں گے
اسی طرح
ہم بدن اور ہم خواب و ہم تمنا!

سپردگی

زمین اپنے قدیم محور کے گرد رقصاں ہے
ورفتنا میں

کسی پُر اسرار سرخوشی کا سرور اس طرح بہہ رہا ہے
کہ جیسے بادِ شماں نے جھوم کر برے موسموں کے تن میں
کہیں رگ تاک کھول دی ہو

وہ بے محبت کی اوک سے زندگی کو خوشنودار ہی ہے!
نفس سے اوٹھیل کوئی خوشی ہے

کہ جسم کی پور پور کو چھو رہی ہے آکر
ہونئی نیلی صداقتوں میں اترنے والی گلابی لذت
مرا بدن تو مٹنے لگی ہے

ایک زماں کوئی زندگی ہے کے
جسم سے جان کھینچتا ہے
یہ جاں سے جانے کا اور میحانی کا تضاد
عناصر زندگی کا بے حد قدیم سنگم
وہ خود کے سرمدی دھندلکے میں
آب و آتش بہم بنوٹے ہیں
ہوئے مٹی کے سامنے سر جھکا دیا ہے !

دودھ، شہید اور شبنم

وہی بدن ہے
کہ ابر نیساں سے قبل
بے برگ و بے ثمر تھا
بہار کی بارشوں میں ایسا نکھر گیا ہے
کہ زندگی سبز روشنی میں نہا گئی ہے
وجود کی بے ہنر جڑوں تک
نمو کی شبنم اتر چکی ہے
علیٰ بنوئی شاخ کی نئی کونپلوں میں پھر دودھ بھر رہا ہے
بزاروں خوش رنگ تتلیوں کا حسین بھر مٹ
شجر کے تن پر ٹھکا ہوا ہے
محبتیں اغتسبار پا کر
بدن کے سب ذائقوں کو امرت بنا رہی ہیں !

بیچ رہا تھا اک پرندہ ڈال پر ہنستا تھا
جال وہ پھینکے ہوئے وہ بھی پرستہ ہوا

سے کے مجھ کو اذن گہرے پانیوں کی سیر کا
خود روانہ ہے وہ میری ریتاں کتا ہوا

شہر کی ہر رنگز پر برف خیمہ زن ہوئی
بند اگلے چاند تک اب دھوپ کا رستہ ہوا

جو ہوا آئی ہرے چہرے پہ پاؤں رکھ گئی
اونچی شاخوں کا شگوفہ برگِ نورستہ ہوا

ریت پر لکھا گیا یا سطح موجِ آب پر
نام جو اُس آنکھ کی وحشت سے وابستہ ہوا

بختِ رسوائی کہ کوئی اپنی نظموں میں گر
اور کوئی مصرعے کے بازار میں سستا ہوا

چاند کاپیتام، دھندلا تھا نہ چہرہ، حروف کا
شہر کے سارے دریچوں پر بستے پردہ برف کا

یہ بوا کی سرد مہری تھی کہ میرے دل کا خوف
جم گیا ہے ہونٹ پر آکر تنفس حروف کا

دیکھ کر فاصل کے پتے درگزر کرتا قصاص
کون تھا مقتول کے پیادوں میں اتنے ظرف کا

ایک وہ موسم کہ مجھ پر مسکراہٹ بہر تھی
اور اب موقع نہیں ملتا سنسی کے صف کا

ہاتھ بھی بھلے، بدن بھی بے اذان ہو کر رہا
چھوڑ کر مٹی بنایا، جب گھر وندہ برف کا

مہنی مٹون

مُرخ اُگڑے سے چھنی ہوئی یہ سرد ہوا
جس کو قطرہ قطرہ پی کر
میرے تن کی پیاسی شاخ کے سارے پیلے پھول گلابی
ہونے لگے ہیں

سوج کے پتھر پر ایسی ہریالی آگ آئی ہے
جیسے ان کا اور بارشس کا بڑا پُرانا ساتھ رہا ہو
ہریالی کے سبز نشے میں ڈوبی خوشبو
میری آنکھیں چوم رہی ہے

خوشنوں کے بوسوں سے بوجھل میری پلکیں

ایسے بند ہوتی جاتی ہیں

جیسے ساری دنیا اک گہرا نیلا سیال ہے

جو پاتال سے مجھ کو اپنی جانب کھینچ رہا ہے

اور میں تن کے پوئے شکھ سے

اس پاتال کی پہنائی میں

دھیرے دھیرے ڈوب رہی ہوں !

کلام

(۱)

ہوا میں زمہ و گھدا ہے !
شجر کا بدن ایک لمس گریزاں میں شاداب کر دے ،
کوئی راتِ تعلق سا جھونکا
کس سنگ ریزے کے رنساں کو تپتہ پیا دے
تو وہ دیکھتے دیکھتے
سبز خط ہو کے یوں جی اٹھے گا
کہ خبر پیاروں کے پہرے گلابوں کے سہرے میں پھپ جائیں گے
کاستی پتھروں سے پرے

نیلے چشموں کی آواز سے ہاں دھوٹی ہوئی شوخ چنچاں ہوا
زندگی کی سہاگن سنسی
پیڑ، آئین، دریائے
جسے چوم لے
رنگ سے پیادہ ہے !

کلام

(۲۱)

برف کی ریت اور تین پر ایک بوسیدہ قبا
 جس سے جگہ جگہ موسم کی نیلی شدت بھانک رہی ہے
 ہر تھوٹے پر ہاتھ ہونے لکڑی کے مکاں
 جن پر بارشس پنچے گاڑے بیٹھی ہے
 سرد ہوا سے سائے گھوڑ خمی ہیں
 یمن سب کی چھتوں پر
 نیلے پیلے سبز گلابی تھنڈے ایسے ابلتے ہیں
 جیسے وادی کے سب بچے ریشم پہنے گھوم رہے ہوں !

نسیم - تیرے کتنے رنگ

پتھر کاٹ کے اپنا رستہ ڈھونڈنے والے نسیم !
تیرا می نرم آواز کے سامنے سائے پہنے بنتی
تیرے کناروں پر سے تیرا ہی سبز کمانا چلتی
شہر سے آنی لڑکی۔

تجھ کو بہتے، تجھ کو سننے، تجھ کو موج اڑاتے دیکھے
من ہی من میں سوچے
پو پھٹنے سے لے کر پانڈے دھنسل جانے تک
تیرے سائے رنگ عجب ہیں

صدیقی

کبھی تو بچے کی آنکھوں میں جمی بنوئی حیرت کی صورت نیر
کبھی کسی کی پہلی چابست جیسا اُجلا

کبھی شہر کو جلاتے والے رستے کی صورت کالا۔

کبھی جرن کی آنکھوں جیسا من موہن بھولا بھالا۔

بادل کے مٹیالے دُکھ کا سارا بھورا پن اپنائے

چاند کے سینے کے برداغ کو اپنے اُبلے من میں چھپائے

سبز کبھی اُمید کی صورت

زرد فراق کے جیسا

چرواہی کی اوڑھنی جیسی کبھی کاسنی لہریں

نہرِ خِیاں تک آتے آتے وہی جامنی لہریں

ٹیمپوؤں کے جنڈٹ تک پہنچے جو نہیں سادہ پانی

کہیں شہر کہیں چھینی کہیں چمکتا دھانی

نئے روپے آسمان تک آکر پھر وہی نیلا

وہی ازل اور ابد کا رنگ جو کبھی پڑا نہیں پھیلا

لہر کے ساتھ سفر کرتے مری آنکھیں دکھنے آئیں

تیرے رنگ نہ ٹھہرے۔

تیری موبیں نہ نہ کئے پائیں
نیلم — تو بھی عجب مسافر
صدیوں سے اوروں کے لیے بہتا جانے
سب کے دکھ سکھ آئینہ کرتا جانے!

نشرارت

جھاگ اڑا تا چشمہ
میرے بال بھگو کر
دور کہیں جا نکلا ہے
لیکن اُس کی شوخی اب تک
میری مانگ سے موقی بن کر
قطرہ قطرہ ٹپک رہی ہے !

گیلے بالوں سے چھٹا سورج

شوخی کون نے
گیلے ریشم بالوں کو جس لمحہ چھٹا
بے ساختہ ہنس دی
پلکوں تک آتے آتے
سورج کی ہنسی بھی
گوری کی مسکان کی صورت
سات رنگ میں: بھیگ چکی تھی!

بچ اُٹھے ہوا کے دف وجد میں کلی آئی
زندگی کے نیسے میں رقص کی گھڑی آئی

میں بھی کتنی بھونکتی ایک لطفِ مبہم پر
رقص گم میں گر گئی چھوڑ کر چلی آئی

چشم و دل کے سب آنسو اس ہوا میں کھل اُٹھے
شاخسارِ مرثاں پر رُتِ گلاب کی آئی

شہر کے شگوفوں کے نیم رس سے اکتا کر
تمازگی سے ملنے کو بن میں تیسری آئی

اس سے قبل بھی سائے کب قریب آئے تھے
اس نئے سفر میں بھی کامِ دھوپ ہی آئی

تُو نے کبھی سوچا

گلہ کم گوئی کا مجھ سے بجا ہے

لیکن اے جانِ سخن!

تُو نے کبھی سوچا

کہ تیری سمت جب میں آنکھ بھر کر دیکھتی ہوں تو

مری ہلکی سنہری جلد کے نیچے

اچانک

اتنے ڈھیروں نتختہ نتختے سے دیے کیوں جلنے لگتے ہیں؟

المکس

مقدس رسم ہے
سواحتہ انا اہل یونان
فصل گل میں
سرخ سورج کی کرن سے اپنی مشعل کو جلا کر
کھیل کے تہوار کا آغاز کرتے ہیں
یہ منظر ساری دنیا دیکھتی ہے
مگر یہ بات کس کے علم ہوگی
کہ اب کے سال
پیلے ایشیا کے ایک بہت چھوٹے سے قصبے کے
بہت ننھے سے آنکھن میں

جو دو شمعیں جلی ہیں
ان کی لو کو چاند نے روشن کیا ہے
اور یہ منظر صرف دو آنکھوں نے دیکھا ہے ۔
مگر یہ کھیل
(شاید زندگی کا سب سے پیارا کھیل)
ان مقدونیوں کے کھیل سے بے حد پُرانا ہے !

بُکراوا

میں نے ساری عمر
کسی مسددر میں قدم نہیں رکھا
لیکن تب سے
تیری دُعا میں
میرا نام شریک ہوا ہے
ترے ہونٹوں کی جنبش پر
میرے اندر کی داسی کے اُچلے تن میں
گھنٹیاں بجتی رہتی ہیں!

محبت آشنا

میں تجھ سے مل کے جو نہیں باہر آئی
مارچ کی تیکھی ہوا
پہچپن کے ساتھی کی طرح سے
رنگ کی پچکاریاں تھامے کھڑی تھی
قبل اس کے
میں ہوا کی مسکراہٹ کو سمجھ پاتی
مری پیاری سہیلی
رنگ میں مجھ کو بھگوتی، کھلکھلاتی۔ ناپاتی

پل بھ میں اوجھل ہو چکی تھی
اور پل بھر میں ہی
میرے جاگتے تن پر
دھنسک کی اتنی قوسیں بن چکی تھیں
آج بتنی بار مجھ کو دیکھ کر تو مسکرایا تھا!

م

بہت پیار سے
بعد مدت کے
جب سے کسی شخص نے چاند کہا کر بٹایا ہے
تب سے
اندھیروں کی خوگر نگاہوں کو
ہر روشنی اچھی لگنے لگی ہے !

سدیر گی

جمالِ ہم نشین

ترے آئینہ فن میں
سراپا دیکھ کر اپنا
بہت حیران ہوں
اور بار بار پلکیں جھپکتی ہوں کہ یہ میں ہوں
(کہ کوئی اور رڑکی ہے !)
مری آنکھوں میں پہلے بھی شرارت تھی
مگر اب تو ستارے کھلکھلاتے ہیں !
مے لب اس سے پہلے بھی تبسم آشناتے تھے

لیکن اب تو بے ضرورت مُسکراتے ہیں
 غرور ایسا کہاں کا آگیا دھیمے مزاجوں میں
 کہ دن میں بھی اڑی پھرتی ہوئی خوابوں کی ہواؤں میں
 مے پہجے میں ایسی نرم فامی کب سے در آئی
 کہ جس سے بات کرتی ہوں
 سماعت پھول پھنتی ہے
 ہنسی میں اس کھٹک کی گونج ہے
 جس سے محبت گیت بنتی ہے
 اور ان سب سے سوا
 دل کی گدازی۔

جو مجھ کم ظرف کو شانستہ ضبطِ اہم کر دے
 کٹے دشمن کی بھی انگلی تو میری آنکھ نم کر دے
 سکھائے چشم پوشی
 دوست کا پردہ رکھے

بلکہ

خلوص ہم راں کوشک کی آنکھوں سے ہمیشہ دیکھنا ہی
ترک کروا دے

ہنو کے اعترافِ عشق پر ایمان لانے کی بصیرت دے
مجھے گوتم کے ہر اُپدیش، عیسیٰ کے ہر اک سرمن کا بین السطر
سمجھا دے !

میں اس کی خوش گماں آنکھوں سے
دنیا دیکھتی ہوں
منسکرا کر سوچتی ہوں،
زمیں یک لحنت کتنی خوبصورت ہو گئی ہے !

شہر کو تیری جستجو ہے بہت
ان دنوں ہم پر گفتگو ہے بہت

جب سے پرواز کے شریک ملے
گھر بنانے کی آرزو ہے بہت

دردِ رہ رہ کے سر اٹھاتا ہے
کبھو کم ہو گیا، کبھو ہے بہت

کچھ تو وہ یاد بھی بہت آیا
کچھ ان آنکھوں میں بھی لہو ہے بہت

پینے والی نگاہ سے درکار
آنکھ کو چاند کا سہو ہے بہت

صدِ برگی

دُھوپ سات رنگوں میں پھیلتی ہے آنکھوں پر
برف جب پگھلتی ہے اس کی نرم پلکوں پر

پھر بہار کے ساتھی آگے ٹھکانوں پر
نُرخ سُرخ گھر نکلے سبز سبز شاخوں پر

جسم و جاں سے اُترے گی گرد پچھلے موسم کی
دھو رہی ہیں سب چڑیاں اپنے پنکھ چشموں پر

ساری رات سوتے میں مُکرا رہا تھا وہ
جیسے کوئی سپنا سا کانپتا تھا ہونٹوں پر

تتلیاں پکڑنے میں دور تک — نکل جانا
کتنا اچھا لگتا ہے پھول جیسے بچوں پر

لہر لہر کرنوں کو چھیڑ کر گزرتی ہے
چاندنی اُترتی ہے جب شیر بھرنوں پر

بس اے بہار کے سولج! بڑھایہ قبر کا رنگ
جلا گئی ہے تری دھوپ میرے شہر کا رنگ

شجر کو سبز قبا دیکھ کر یہ انھن ہے
کہاں پہ رنگِ نمو ہے کہاں پہ زہر کا رنگ

کنار جوئے رواں جب سے قتل گاہ بنی!
بحوم اُنڈنے لگا دیکھنے کو نہر کا رنگ

ابھی تو میں نے سمندر میں ناؤ ڈالی تھی
یہ کیا بُوا کہ بدلنے لگا ہے لہر کا رنگ

یہ احتجاج بجا ہے کہ تیز تھی بارش
یہ ماننا ہے کہ کچا تھا اپنے شہر کا رنگ

گلہ ہی کیا ہے اگر وہ بھی سبز چشم ہوا
طبیعتوں پہ تو چڑھتا رہا سے دہر کا رنگ

وہ آج بھی مجھے سوتے میں ڈسنے آئے گا
وہ جانتا ہے کہ کھلتا ہے مجھ پہ زہر کا رنگ

اترنے پائے گا تو کس قرح کا تھام کے ہاتھ
سوادِ حرف میں کب عشق بے سپہر کا رنگ

امیر شہر سے ساٹل بڑا ہے
بہت نادار لیکن دل بڑا ہے

لہو جھنے سے پہلے خوں بہا دے
یہاں انصاف سے قاتل بڑا ہے

چٹانوں میں گھرا ہے اور چپ ہے
سمندر سے کہیں ساعل بڑا ہے

کسی بستی میں ہوگی پرج کی حرمت
ہمارے شہر میں باطل بڑا ہے

جو نفل اللہ پر ایمان لائے
وہی داناؤں میں عاقل بڑا ہے

اُسے کھو کر بہائے درد پائی
زیاں چھوٹا تھا اور حال بڑا ہے

پر دیے مرے آنسو بوانے شاخوں میں
بھرم بہار کا باقی ہے نگاہوں میں

صبا تو کیا کہ مجھے دھوپ تک جگا نہ سکی
کہاں کی نیند اتر آئی ہے ان آنکھوں میں

کچھ اتنی تیر ہے نہ نئی کہ دل دھڑکتا ہے
کچھ اور رنگ پس رنگ بے گلابوں میں

سپردگی کا نشہ ٹوٹنے نہیں پاتا
انا سمانی بنونی ہے فنا کی بانہوں میں

بدن پہ گرتی چلی جا رہی ہے خواب سی برف
خنک پسیدی گھلی جا رہی ہے سانسوں میں

سیف الملوک سے !

شہزادے !

تو خوش قسمت تھا — !

جس خواب کی انگلی تھامے —

تو رستم وکے کی مٹی سے

سرکش دریاؤں تنگ نیکی گھاٹیوں، سخت چٹانوں سے
ہوتا ہوا

ساٹھ برس میں — .

مغذور ہمالہ کی اس پتھر چوٹی تک آپہنچا تھا

اس خواب نے خود برسوں تیرا رستہ دیکھا

— ۱۱۰ — کاغان کی ایک لوک روایت کا کردار

اور تیری سبز پری نے —
 پھر تیری پذیرائی اس شان سے کی
 کہ اپنی مٹی، اپنا پانی —
 اور اپنی ہوا اور اپنی آگ —
 سب تیرے حوالے کر دی —
 تھے پاؤں کے سب چھالے شبنم انجام ہوئے
 ترا ایک جہنم — اور ایک سفر
 منزل سے آکر گلے ملے
 مے سائے جہنم اور سائے سفر
 منزل سے پہلے اُجڑ گئے
 مے پاؤں ہمیشہ اکھڑ گئے!

نکِ نَمِ

تم مجھ کو گڑیا کہتے ہو
ٹھیک ہی کہتے ہو۔۔!
کھیلنے والے سب ہاتھوں کو میں گڑیا ہی لگتی ہوں
جو پہنا دو، مجھ پہ سجے گا
میرا کوئی رنگ نہیں
جس بچے کے ہاتھ تھما دو
میری کسی سے جنگ نہیں

u PICK NAME

سوچتی جاگتی آنکھیں میری
جب چاہتے بینائی لے لو
نوک بھڑو اور باتیں سن لو
یا میری گویائی لے لو
مانگ بھڑو، سینڈور لگاؤ
پیار کرو، آنکھوں میں بساؤ
اور پچھ پیچھا، اں بھڑ جائے تو
دل سے اٹھائے طاق پہ رکھ دو
تم مجھ کو گڑیا کہتے ہو
ٹھیک ہی کہتے ہو !

کس شہر میں لائی خوش کلامی
دل میں شہر و رفیق شامی

اک عمر سے زندگی کا معنوں
تنہا ہے اور خود کلامی

دریا بھی تو میری رہگذر ہو
تقدیر سفر ہے تشنہ کامی

کچھ رستے ہیں عشق کے، جہاں پر
آتی نہیں کام تیز گامی

سب فیض اُسی شفق نظر کا
کیا چسبہ ہے میری لالہ قافی

جو اپنے نَمال کی جزائے
کس کام کی ایسی نیک نامی

سب عشق کریں گے اور سچا
ہے اپنے قبیلے میں یہ حنامی

جس جال کی رستیاں ہوں ڈھیلی
کیا سمجھے گا میری زیر دامن

نخاسا پرند شاخِ گل پر
ہے ابر بہار کا پیامی

رنگوں کو تو چُن دیا نظر میں
خوشبو کی زمام کس نے تھامی

جذبات ہی کُنند ہیں تو بے کار
تلوار کی لاکھ بے نیامی!

آنکھوں سے رواں ہے جھٹے خوں پر
پہلی سی نہیں ٹیک حسدِ امی

یہ رسم تو میرے چلی ہے
دل والوں کو درد کی سلامی

ہم بے بُنزدوں کی زیست پُل بھر
اقبال کی زندگی دوامی!

کیکرتے انکو مچڑھایا

وہ وقت جو تجھ پر بیت گیا
اس وقت کا کون حساب کرے،
اک دھوپ چھاؤں کا موسم تھا،
کبھی زخمِ جگر، کبھی مرہم تھا
یوں جان کہ وہ گزری بیخودی عمر
اک لمبی کالی رات تھی
جس کے ماسے تھے پر
جھوٹے تاروں کی افشاں تھی

(اور اس افشاں کو میں نے اپنی مانگ میں بھرنا چاہا تھا!)
 اک لمبی کالی رات کہ جس کے پہلے پہر کی آنکھوں میں
 ادھ کھلے دریچے اور ان کی بے خوابی تھی،
 اور پچھلے پہر کی سانسوں میں
 پھر کبھی نہ آنے والوں کے قدموں کی آہٹ
 واہمہ بن کر گونجتی تھی۔
 ابر واہمہ تب کس درجہ یقین سا لگتا تھا
 میں ایسی شاخ کہ جو اپنی کچی کلیاں
 بارش سے قبل جلا بیٹھی
 جب پھول آنے کے دن آئے
 بادل کا پیار گنوا بیٹھی۔
 کیسی کیسی بے معنی باتوں میں شامیں برباد ہوئیں
 کیسے بے نہت کاموں میں اجلی راتیں برباد ہوئیں
 کس درجہ منافق لوگوں میں دل بچی بات سنا تارا

وہ جن کے قلوب پہ مہریں تمہیں انہیں روشنیاں دکھاتا رہے
 کیسے کیسے پیائے جذبے
 کن ناقدریوں کو دان کیے
 کیسی بار آورزت نے بے زر موسم سے پیمان کیے
 کن کم ہمت شہزادوں کے وعدوں پہ بھروسہ کر کے
 اپنے فوجتہ جسم میں سونیاں گڑوائیں
 کن آسیبوں کے کہنے میں
 آبادیاں شہرِ جاں کی تمام اُپرٹوائیں

کیا کیا دکھ دل نے پائے
 ننھی سی خوشی کے بدلے
 بان کون سے زخم نہ کھانے
 تھوڑی سی ہنسی کے بدلے

زخموں کا کون شمار کرے
یادوں کا کیسے حصار کرے
اور جینا پھر سے عذاب کرے
اُس وقت کا کون حساب کرے
وہ وقت۔ جو تجھ بن بیت گیا!

شام آئی، تری یادوں کے ستارے نکلے
رنگ ہی غم کے نہیں، نقش بھی پیارے نکلے

ایک مویہ مہمتنا کے سہارے نکلے
چاند کے ساتھ ترے ہجر کے مارے نکلے

کوئی موسم، ہو مگر شانِ خم و بیچ وہی
رات کی طرح کوئی زلف سنوارے نکلے

رقصِ جن کا، ہمیں ساحل سے بہا لایا تھا
وہ بھنور آنکھ تک آئے تو کناں سے نکلے

وہ تو جاں لے کے بھی ویسا ہی بُک نام رہا
عشق کے باب میں سب جرم ہمارے نکلے

عشق دریا ہے، جو تیرے وہ تہی دست ہے
وہ جو ڈوبے تھے، کسی اور کنارے نکلے

دھوپ کی رُت میں کوئی چھاؤں اگاتا کیسے
شاخ پھوٹی تھی کہ ہمایوں میں آ رہے نکلے

ایک سفر

اونچے نیچے پر اسرار پہاڑی رستے
رستوں کے نیچے بل کھاتا دریا
دریا اور پہاڑ سے ہٹتا پھٹتا
طوفانی بارش میں
ہوا سے باتیں کرتا
میرا منہ مٹا گھوڑا
اور تری چاہت کی راس!

ایک کوہستانی المیہ

بادل اتنے پاس —
باتھ بڑھا کر چھوئیں !
پانی اتنی دور —
باتھ کٹا کر بھی کچھ ہاتھ نہ آئے !

اسلام آباد۔ علی الصبح

ہلکی نسرخ پہاڑی پر
دُودھیّا پھولوں کی چادر
کچھ ایسے پتھر تھی
جیسے پہلی رات کے بعد
دلہن کے آنچل سے جھڑنے والے ستارے
صبح کی سیج پہ کھلے بنوئے ہوں !

جیون ساتھی سے!

دھوپ میں بارش ہوتے دیکھ کے
حیرت کرنے والے!
شاید تو نے میری ہنسی کو
چھو کر
کبھی نہیں دیکھا!

نئی آنکھ کا پرانا خواب

آتش دان کے پاس
گلابی جدت کے ہارے میں سمٹ کر
تجھ سے باتیں کرتے ہوئے
کبھی کبھی تو ایسا لگا ہے
جیسے اوس میں بھسکی گھاس پہ
اس کے بازو تھامے ہوئے
میں پھر نیند میں چلنے لگی ہوں !

محرومی

نہتے سواتی پتے کے کشکول میں
صبح سے شام تک
نیلی آنکھوں، بھڑکے بالوں، دھن وانوں کی بدولت
اُبل، ہنسی اور چمکیے آنسو کے عکس کے بدلے
میلے سکے آج بھی دن بھر گرتے رہے
آج بھی کھوجتی رہی سماخت
کاسہ دل میں کوئی کھنک !

گوئج

اوپنچے پہاڑوں میں گم ہوتی پگڈنڈی پر
کھڑا ہوا تھا چہرہ واہا
بدی کے بچے کو پھسلتے دیکھ کے
کچھ اس طرح ہنسنا ہے
واہی کی ہر درز سے بھرنے پھوٹ رہے ہیں !

خاکم بدین

مسرکار!

ہم تو آپ کے ایماں نثار تھے
ہر مقتل جہاں میں ہو کے شریک تھے
کم پوشنی قبا میں رفو کے شریک تھے
دل آپ دکھا ہے تو آنسو ادھر ہے
چوٹ آپ کو لگی تھی مگر نیل کب پر ہے
اپنی ہی سمت کھینچا ہوا تیر ہم بھی تھے
اپنے خلافت لی ہوئی تعزیر ہم بھی تھے

لیکن یہ نکلے بہت تھا کہ کچھ معتبر تو ہیں
 منزل نہیں ہیں آپ کی گردِ سفر تو ہیں
 یہ کیا کیا کہ گردِ سفر بھی نہ اٹھ سکے
 چشمِ خطا سے بارِ نظر بھی نہ اٹھ سکے
 اب تک تو شہرِ جاں پہ عذاب آئے تھے مگر
 اب کے تو اعتبار کی دنیا اُجڑ گئی
 ملتے پہل نہ آنے دیا تھا کبھی تو پھر
 لہجے میں اتنی گہری شکن کیسے پڑ گئی؟

بدن کے موسم بے اختیاری میں

کوئی دن زندگی میں ایسا آنے
تو میرے دھیان کھو کر
رموزِ شہر یارِ تی بھول جائے
میں اس شدت سے یاد آؤں
شکوہ کچ کلابی بھول جائے
مے بھی سارے رشتے، سارے ناتے
خود فراموشی بہائے جائے
کل دنیا سمٹ کر تیرے ہاتھوں میں سما جائے

بدن کے موسم بے اختیاری میں
نسی پل —

فصیل شہر سے باہر

حصارِ چادر و دستار کی عدسے نکل کر

ایک لمحے کو — بس اک لمحے کو

بمِ اپنے مقتدر آزمائیں —

شب ممنوع سے اک پل چرائیں !

مناوان

گل انار کی ہلکی گلابی پھاؤں میں بیٹھ کے
کان بنانا

مجھے بھی اچھا لگتا ہے
لیکن ایسا کرتے بنوئے
میری تھکی بنوئے پلکیں

تجھ سے جو رنگ پھیلاتی ہیں
وہ اس پھاؤں کے رنگ سے بڑھ کر گہرا ہے !

سدرگ

ہوا چلے تو

ہوا چلے تو
اپنی سمت بٹلاتی ہے
پھیڑ کے نرم گھنے پتوں میں
اٹکی ہوئی بارش کی ہنسی !

ساتھی

ایک لے لکھریں
شریر چسٹیا کا گیت
چہرے انکار پا ہے !

صدبرگ

نیزنگ

جابر حاکم کے دل جیسا
تینٹ سیاہ پہسار
منظموں کی آنکھوں جیسا
بر پتھر نہ سینہ
بوا پہیلی اور جاگ اٹھا
کوئی زخم پرانا
تھیس لگی اور پھوٹ رہا
نرم رو پہ سدا چشمہ

چیر کے مغزور پیر

چیر کے مغزور پیر
جن کی آنکھیں
اپنی قامت کے نشے میں صرف اُدھر دیکھتی ہیں
اپنی گردن کے تناؤ کو کبھی تو کم کریں
اور نیچے دیکھیں
وہ گھنے بادل جو ان کے پاؤں کو چھو کر گزر جاتے ہیں
جن کو چوم سکتے ہیں
وہ پوئے
پیار کے اس والہانہ لمس سے کیسے نکھر آتے !

میشی

شہر میں نیکیوں کی سزا ہیں
مری ذات بھی ایک دن
واڑگوں جام کی طرح
میں خانہ زندگی میں
تجسس سے پیاسی نگاہوں کے آگے بکھر جائے گا
جس کا دل چاہے
جس باتھ سے
جس طرح سے چھوٹے
قطرے قطرے کو دینا پڑے گا
نشے کا حساب !

سجدہ

جسم کی چاہ میں
آتشِ مس سے جب رگِ جاں پھٹنے لگے
اور من و تو کے مابین
اک بال سے بڑھ کے باریک لمحہ بھی آخر بکھرنے لگے
اُس سے
صرف میری نگاہوں کا ذکر دیکھ کر
ہر طلب کی زباں کاٹ دینا
تمہاری بڑائی ہے
اور اس بڑائی کے آگے
مے لب ابھی تک تمہارے نقوشِ قدم پر جھکے ہیں !

صدیر گ

پا بہ گل سب ہیں ربائی کی کر سے تدبیر کون
دست بستہ شہر میں کھولے مری زنجیر کون

میرا سر حاضر ہے لیکن میرا منصف دیکھو
کر رہا ہے میری فرد جرم کو تحریر کون

آج دروازوں پہ دستک جانی پہچانی سی ہے
آج میرے نام لاتا ہے مری تعذیر کون

کوئی مقتل کو گیا تھا سادہ توں پہلے مگر
سبہ درخیمہ پہ اب تک صورت تصویر کون

میری چادر تو پھٹی تھی شام کی تنہائی میں
بے ردائی کو مری، پھر دسے گیا تشہیر کون

سچ جہاں پابستہ: ملزم کے کٹہرے میں ملے
اُس عدالت میں سنے گا عدل کی تفسیر کون

نہند جب خوابوں سے پیاری ہو تو ایسے عجب میں
خواب دیکھنے کون اور خوابوں کو دے تجھ کو کون

ریت ابھی پچھلے مکانوں کی نہ واپس آئی تھی
پھر لب ساحل گھر و نذا کر گیا تمہیں کون

سائے رشتے تجرتوں میں ساتھ بیٹے ہیں تو بچہ
شہر سے جاتے ہوئے ہوتا ہے دامنِ گم کون

دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں
دیکھنا ہے کھینچتا ہے مجھ پہ پسلا تیر کون

مشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے
دستار پہ بات آگئی ہوتی ہوئی سر سے

برسا بھی تو کس دشت کے بے فیض بدن پر
اک غم مرے کھیت تھے جس ابر کو تر سے

اس بار جو ایندھن کے لیے کٹ کے گرا ہے
چڑیوں کو بڑا پیار تھا اس بوڑھے شجر سے

محنت مری آندھنی سے تو منسوب نہیں تھی
رہنا تھا کوئی ربط شجر کا بھی ثمر سے

خود اپنے سے ملنے کا تو یارا نہ تھا مجھ میں
میں بھیڑ میں گم ہو گئی تنہائی کے ڈر سے

بے نام مسافت ہی مقصد ہے تو کیا غم
منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے

پتھر آیا ہے دلیوں کو کوئی اتم پڑھا جانے
یہ شہر نکلتا نہیں جا دوئے اثر سے

نکلے ہیں تو رستے میں کہیں شام بھی ہوئی
سُورج بھی مگر آئے گا اس راہِ بند سے

اسٹینوگرافر

چمکی بچ سے پہلے
جب نیند بدن میں شہد کی صورت گھلتی ہو
اور صبا کے ہاتھوں گرہ بردار کی گھلتی ہو
اُس وقت شفا

سب کچے زخم بدن کے
سب پیاسے پسینے تن کے
بے قیمت جان کے اٹھنا
اک بار سی مان کے اٹھنا

اور خود کو موسم کی بے مہر بنوا کے توالے کر دینا
 دن بھر بے معنی ہندسوں
 اور بے مقصد ناموں کو
 بس خالی ذہن اور بے حس ہاتھ سے ٹائپ کرتے جانا
 گاہے گاہے حسبِ موقع
 گننے سر والے باس کی سیٹھی اور کڑوی باتیں سہنا
 اور پتھر کی مورت کی طرح ہر لمحے پر چپ رہنا
 پھر شام گئے
 جب چڑیاں تک اپنے گھر کی بوجائیں
 دفتر کی تختک بھٹی سے
 بھلسا بنوا چہرہ لے کر
 صدیوں کی تھکن سے دہرے
 جھکتے بنوئے شانے تھامے
 بھوک کی آنکھوں جلتے نقروں گھر تک چھوڑ آنے والی
 شانہ کاروں سے بھتی

ڈر ڈر کے قدم اٹھاتی
اک اسٹینوگرافر
اپنے گھر لوٹ آتی ہے
اور ٹوٹی ہوئی دیوار کو تمام کے شاید روز ہی کہتی ہے
مانک !
اک دن ایسا بھی آئے
مے سر پر چھت پڑ جائے !

ورنگ و من

سب کہتے ہیں
کیسے غرور کی بات ہوئی ہے
میں اپنی ہریالی کو خود اپنے لہو سے سینچ رہی ہوں
میرے سارے پتوں کی شادابی
میری اپنی نیک کمائی ہے
میرے ایک شگوفے پر بھی
کسی ہوا اور کسی بارش کا بال برابر قرض نہیں ہے
میں جب چاہوں کھل سکتی ہوں

میرا سارا رُوپ نمری اپنی دریافت ہے
میں اب ہر موسم سے سروِ نچا کر کے مل سکتی ہوں
ایک تناور پیڑ ہوں اب میں
اور اپنی زرخیز نمو کے سارے امکانات کو بھی پہچان رہی ہوں
لیکن میرے اندر کی یہ بہت پرانی بیل
کبھی کبھی — جب تیز ہوا ہو
کسی بہت مضبوط شجر کے تن سے پسٹنا چاہتی ہے !

اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے
کون ہوگا جو مجھے اُس کی طرح یاد کرے

دل عجب شہر کہ جس پر بھی کھلا در اس کا
وہ مسافر اسے ہر سمت سے برباد کرے

اپنے قاتل کی ذہانت سے پریشان یوں میں
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

اتنا حیراں ہو مری بے طلبی کے آگے
واقف میں کوئی در خود مراعتیاد کرے

صدیگر

سلبِ بینائی کے احکام ملے ہیں جو کبھی
روشنی چھونے کی خواہش کوئی شبِ زاد کے

سوچ رکھنا بھی جبرائیم میں بے شامل اب تو
وہی معصوم ہے ہر بات پہ جو صداد کے

جب لہو بول پڑے اس کے گواہوں کے خدا
قاضی شہر کچھ اس باب میں ارشاد کے

اس کی مٹھی میں بہت روز رہا میرا وجود
میرے ساحر سے کہو اب مجھے آزاد کے

ملاں تیز روی

کتنا عجب ہے یہ راگ ملن کا
کوئی بھی نہر تو نہیں کو مل
ایسی شور مچاتی ہوا میں
کیسے کھلے تن کی کو نہل
اور ہرے کی وہ آنکھ
جو موہ کی رُت میں شری سے پہلے جاگا کرتی ہے
وقت کے اتنے تیز بہاؤ میں
تجھ سے ملن کی رُت کچھ ایسے گزرتی ہے

جیسے گھنے جنگل میں سرپٹ دوڑتی ریل کی کھڑکی سے
ہاتھ بڑھا کر

کسی گھنیری شاخ کو تھامنا چاہوں

اور اپنے پھیلے موئے ہاتھ پہ

ایک خراش بساؤں

اک انکار کی نیلی لکیر کا

اور اضافہ کروں !

پذیرائی

ابھی میں نے دلیہز پر پاؤں رکھا ہی تھا — کہ
 کسی نے مے سر پہ پھولوں بھرا تھاں اُٹا دیا —
 میرے بالوں پہ آنکھوں پہ پلکوں پہ ہونٹوں پہ
 ماتھے پہ زخماں پر
 پھول ہی پھول تھے
 دو بہت مسکراتے بنوے ہونٹ
 میرے بدن پر محبت کی گنار مہر دوں کو یوں ثبت کرتے
 چلے جارتے تھے

کہ جیسے ابد تک
 مری ایک اک پور کا انتساب
 اپنی زیبائی کے نام لے کر رہیں گے
 مجھے اپنے اندر سمو کر رہیں گے !

مسدبرگ

نیک

صبح وصال کی پوچھتی ہے
چاروں اُور،
مدد مانی بھور کی نیلی ٹھنڈک پھیل رہی ہے
شگن کا پیدا پرند
منڈیر پر آکر
ابھی ابھی بیٹھا ہے
سبز کواڑوں کے پیچھے اک سُرخ کلی مُسکائی
پازیبوں کی گونج فضا میں لہرائی
کچے رنگوں کی ساری میں
گیلے بال پھپھائے گوری
گھر کا سارا باجرہ آنگن میں لے آئی !

بے پناہی

کسی اور کے بازوؤں میں سمٹ کر
تجھے سوچنا
کس قدر منفرد تجربہ تھا!
یہ احساس ہی کس قدر جان لیوا ہے جاناں!
کہ ایسی جگہ۔ اس خنک زار میں
میرے تن پر پھسلتی ہوتی شمعنی قدیں
تیری لذت فشاں انگلیوں سے اگر پھوٹتیں
تو مے جسم کی ایک اک پور تب کس طرح جگمگاتی
تے روشنی آشنا ہاتھ
کیسے بھٹکتے

صدہرگ

یہاں

اب یہاں

اور اب سرخوشی کی اُس اک آخری یاد رہ جانے والی گھڑی میں.....
وقت کی نا بھج رو ہے
اور بے بسی کی نئی لہر ہے
زمستاں کی اس آخری شام
اور مے جسم میں
شاید اب کوئی بھی فرق باقی نہیں
میرا ساتھی مری بند آنکھوں کو کس پیار سے چوم کر کہہ رہا ہے
اے — آج تو برف باری ابھی سے ہی ہونے لگی
جان! — آؤ مجھے اوڑھ لو!

اے کیا خبر ہے

کہ اس وقت میں آگ بھی اوڑھ لوں تو
مری رُوح پر ہونے والی کوئی برفباری
نہیں رک سکے گی!

ہجر کی شب کا کسی اسم سے لگنا مشکل
چاند پورا ہے تو پھر درد کا گھٹنا مشکل

موجہ خواب ہے وہ اُس کے ٹھکانے معلوم
اب کیا ہے تو یہ سمجھو کہ پلٹنا مکمل

جن درختوں کی جڑیں دل میں اتر جاتی ہیں
اُن کا آندھ سی کی درانتی سے بھی کٹنا مشعل

قوتِ غم ہے جو اس طرح سنبھالے ہے مجھے
ورنہ بکسروں کی لمحے تو سمٹنا مشکل

اس سے ملتے ہوئے چہرے بھی بہت ہونے لگے
شہر کے شہرے اک ساتھ نمٹنا مشکل

اب کے بھی خوشوں پہ کچھ نام تھے پہلے سے ٹکھے
اب کے بھی فصل کا دہشت انوں میں بٹنا مشکل

شکستہ پائی ارادوں کے پیش و پس میں نہیں
دل اُس کی چاہ میں گم ہے تو میرے بس میں نہیں

براہِ روزِین زنداں ہوا تو آتی تھی
کھلی فضا میں گھٹن وہ ہے تو قفس میں نہیں

قبائے جاں جسے چھوتے ہی چھینی ہو جائے
وہ شعلگی کسی فصلِ حسِ نفس میں نہیں

کسی وصالِ خبرِ رُست کی مسرِیاں آئند
ہمیں تسبُول — مگر ہجر کے برس میں نہیں

عجیب خواب تھا آنکھیں ہی لے گیا میری
کرن کا عکس بھی اب میری دسترس میں نہیں

دلوں کا حال تو بین السطور لکھتے ہیں
کلمہ حروف کتابوں کے پیش رس میں نہیں

رستہ بھی کٹھن دُھوپ میں شدت بھی بہت تھی
سائے سے مگر اُکس کو محبت بھی بہت تھی

خیسے نہ کوئی میرے مُسافر کے جلانے
زخمی تھا بہت پاؤں مُسافت بھی بہت تھی

سب دوست مرے منتظر پردہ شب تھے
دن میں تو سفر کرنے میں دقت بھی بہت تھی

بارش کی دعاؤں میں نمی آنکھ کی مل جانے
جذبے کی کبھی اتنی رفاقت بھی بہت تھی

کچھ تو ترسے موسم ہی مجھے راس کم آئے
اور کچھ مری مٹی میں بغاوت بھی بہت تھی

پھولوں کا بکھڑا تو مقتدر ہی تھا لیکن
کچھ اس میں ہواؤں کی سیاست بھی بہت تھی

وہ بھی سرِ مقتدر ہے کہ سچ جس کا تھا شاہد
اور واقفِ احوال عدالت بھی بہت تھی

اس ترکِ رفاقت پہ پریشاں تو ہوں لیکن
اب تک کے ترے ساتھ یہ حیرت بھی بہت تھی

خوش آئے تجھے شہرِ مست افق کی امیری
ہم لوگوں کو سچ کہنے کی عادت بھی بہت تھی

شامِ غریباں

غنیم کی سرحدوں کے اندر
زمینِ نامہرباں پہ جنگل کے پاس ہی
شام پڑ چکی تھی
ہوا میں کچے گلاب جلنے کی کیفیت ہے
اور ان شگوفوں کی سبز خوشبو
جو اپنی نو خیزیوں کی پہلی رتوں میں
رعنائی صلیبِ خزاں بنے
اور بہار کی جاگتی علامت ہوئے ابد تک !
جلے ہوئے راکھ خیموں سے کچھ کھلے ہوئے سر
ردائے عفت اڑھانے والے بریدہ بازو کوڑھونڈتے ہیں

بریدہ بازو — کہ جن کا مشکیزہ
 ننھے حلقوم تک اگر چہ پہنچ نہ پایا
 مگر وفا کی سیل بن کر فضا سے اب تک پھلک رہا ہے
 برہنہ سر بیاباں

ہواؤں میں سوکھے پتوں کی سرسراہٹ پہ
 چونک اٹھتی ہیں
 بادِ صحر کے ہاتھ سے بچنے والے پھولوں کو چومتی ہیں
 چھپانے لگتی ہیں اپنے اندر
 بدلتے، سفاک موسموں کی ادا شناسی نے
 چشمِ حیرت کو سہم ناک کا مستقل رنگ دے دیا ہے
 نگاہِ تسخیل دیکھتی ہے
 چمکتے نیرِ زوں پہ سائے پیادوں کے سر بجے ہیں
 کٹے ہوئے سر

شکرِ خوابوں سے کیسا پیمانے رے رہے ہیں
 کہ خالی آنکھوں میں روشنی آتی جا رہی ہے!

اور کئی

خیمہ بے گناہی سے میں
شہر انصاف کی سمت جو نہی بڑھی
اپنی اپنی کیس گاہ سے
میرے قاتل بھی نکلے
کمانیں کسے تیر جوڑے، طنخے چڑھائے
مچانوں پہ ناوک بدستوں کو تیار رہنے کے احکام
دیتے بٹوئے
شاہراہوں میں پیاسی سنانیں لئے فتنہ گر صف بہ صف
چوک پر قاضی شہر خنجر بکف
راستے دشنہ در آستیں

گھات میں شہر کا ہر مکس
 میرے تنہا کجاوے کی آہٹ کو سنتے ہوئے
 عنکبوتی بنز میرے چاروں طرف جاں بُنتے ہوئے
 کوئی میرے علم کا طلبگار
 کوئی میرے سر کا خواہاں
 تو کوئی ردا کا تمنائی بن کر
 جھپٹنے کو ہے
 حلقہ دشمنان تنگ ہونے کو ہے
 موت سے آخری جنگ ہونے کو ہے
 کوئی عشق میں
 میری بے چارگی
 اپنے بالوں سے چہرہ چھپائے ہوئے
 ہاتھ باندھے ہوئے
 سر جھکائے ہوئے
 زیر لب ایک ہی اسم پڑھتی ہوئی
 یا غفور الرحیم!
 یا غفور الرحیم!

علی مشکل کشا سے !

مولا !
یہ کیسا دکھ ہے
جس کی گریں تجھ سے بھی کھلنے نہیں پاتیں
تیرے نام کا جادو اب تک
کیسے کیسے سحر کو کاٹتا آیا
کہاں کہاں گرنے سے بچایا
کیسے کیسے دشتِ بلا میں آبِ تیغ کی پیاس بنا
کس کس کو فے، کس کس شام میں پامردی کی اساس بنا

لیکن سُبُوحِ خوروں کی اس بستی تک آ کر تو
تیرا نام بھی رُک جاتا ہے
فاتحِ خیبر!
اپنے ہاتھوں کو پھر جنبش دے
ہم اپنی نامرد آنا سے ہار چکے
ساقی کوثر!
ایک دفعہ نظریں تو اٹھا
دیکھ کہ تیرے ماننے والے
ذرا سی پیاس پہ کیسے فرات کو وار چکے !

تقیہ

سواب یہ شرطِ حیات ٹھہری
کہ شہر کے سب نجیب افراد
اپنے اپنے لہو کی حرمت سے منحرف ہو کے جینا سیکھیں۔
وہ سب عقیدے کہ ان گھرانوں میں
ان کی آنکھوں کی رنگتوں کی طرح تسلسل سے چل رہے تھے
سنا ہے باطل قرار پائے،
وہ سب وقاداریاں کہ جن پہ لہو کے وعدے حلف ہوئے تھے
وہ آج سے مصلحت کی گھڑیاں شمار ہوں گی

بدن کی وابستگی کا کیا ذکر
 رُوح کے عہد نامے تک فصیح مانے جائیں !
 خموشی و مصلحت پسندی میں خیریت ہے
 سگر مے شہرِ منحرف میں
 ابھی کچھ ایسے غیور و صادق بقیدِ جاں ہیں
 کہ حرفِ انکار جن کی قیمت نہیں بنا ہے
 سو حاکمِ شہرِ جیب بھی اپنے غلامِ زانے
 انھیں گرفتار کرنے بھیجے
 تو ساتھ میں ایک ایک کا شجرۂ نسب بھی روانہ کرنا
 اور ان کے ہمراہ سردِ پتھر میں پٹھنے دینا
 کہ آج سے جب،
 ہزار ہا سال بعد ہم بھی
 کسی زمانے کے ٹیکسلا یا بڑپتہ بن کر تلاشے جائیں
 تو اس زمانے کے لوگ
 ہم کو
 کہیں بہت کم نسب نہ جانیں !

جتنا ہو فزوں عطا ئے رب ہے
تخلیق کا کرب بھی عجب ہے

اس خواب کی نو کو مت بھانا
یہ میرا چہرا غنیم شب ہے

سُوج نے کبھی تو سوچا ہوتا
کیا میرے زوال کا سبب ہے

کب اس کے وصال میں ہوا تھا
وہ حال جو تیرے دل کا اب ہے

ملنے کا تو مسئلہ نہیں ہے
پہچان بھی پائے بات تب ہے

خود ڈھونڈ رہا ہے آبِ حیا
اور پیچھے قبیلہ جاں بلب ہے

بچھڑا ہے جو اک بار تو ملتے نہیں دیکھا
اس زخم کو ہم نے کبھی سلے نہیں دیکھا

اک بار جسے چاٹ گئی دھوپ کی خوابش
پھر شاخ پہ اس پھول کو کھلتے نہیں دیکھا

یک لخت گرا ہے تو جسٹریں تک نکل آئیں
جس پیر کو آندھی میں بھی ملتے نہیں دیکھا

کانٹوں میں گھرے پھول کو چوم آئے گی لیکن
تستلی کے پروں کو کبھی چھلتے نہیں دیکھا

کس طرح مری روح ہری کر گیا آخر
وہ نہ ہر جے جسم میں کھلتے نہیں دیکھا

صدیہ

تجھ سے تو کوئی گلہ نہیں ہے
قسمت میں مری جسدہ نہیں ہے

بچھڑے تو نجانے حال کیا ہو
جو شخص ابھی ملا نہیں ہے

جینے کی تو آرزو ہی کب تھی
مرنے کا بھی حوصلہ نہیں ہے

جو زیست کو معتبر بنا دے
ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے

خوشبو کا حساب ہو چکا ہے
اور پھول ابھی کھلا نہیں ہے

مر شاری رہبری میں دیکھا
پیچھے مراقبہ نہیں ہے

اک ٹھیس پہ دل کا پھوٹ بہنا
چھوٹنے میں تو آبلہ نہیں ہے!

بدن تک موج خواب آنے کو ہے پھر
یہ بستی زیر آب آنے کو ہے پھر

ہری ہونے لگی ہے شاخ گریہ
سر مرثاں گلاں کتاب آنے کو ہے پھر

اچانک ریت سونا بن گئی ہے
کہیں آگے مراب آنے کو ہے پھر

زمین انکار کے نشے میں گم ہے
فلک سے اک عذاب آنے کو ہے پھر

بشارت دے کوئی تو آسماں سے
کہ اک تازہ کتاب آنے کو ہے پھر

دریچے میں نے بھی وا کر لیے میں
کہیں وہ ماہتاب آنے کو ہے پھر

جہاں حروفِ تعلق ہوا اضافی
محبت میں وہ باب آنے کو ہے پھر

گھروں پر جب یہ ہوگی سفیدی
کوئی عزت مآب آنے کو ہے پھر

فصیلِ شہر پر تھی ضربِ کاری
کماں داروں کا شوقِ شہریاری

کہاں فن کار کو مر کے بھی حاصل
عذابِ زندگی سے رستگاری

ہجومِ رنگ میں بھی دل کا مسک
کسی عہدِ وفا کی پاسداری

اسی چہرے سے اوروں کی پرکھ ہے
ابھی تک ہے وہی اک شکلِ پیاری

وہ جب خود ٹوٹنے والا ہوا تھا
میں ہاری بھی تو کیسے وقت باری

زمین ماں کی طرح ہے، ہر ستم پر
بس اک حرفِ دعا ہونٹوں سے جاری

— ق —

کسی بیمار کی بیعت میں روشن
ہماری گردنوں پر سُرخ دھاری

اسیرِ کربلا جب یاد آئیں
کہاں لگتی ہے پھر زنجیرِ مجاری

.... بدتر از گنہ

سو یہ طے پایا
کہ اس شہید بھری نیند کا رُس
میری آنکھوں کے سوا بھی کوئی پی سکتا ہے
اور وہ سرشاری
جو اب تک کسی منتہی کی طرح
صرف مجھے پڑھتی تھی
اب کسی اور بدن کو بھی یونہی وردِ زباں بجانے گی
وہی لمحے — اسی شدت سے
تیرے خوں میں ستاروں کی طرح دمکیں گے

جن کی تصویر ابھی تک مرقی تقدیر رہی
 آج معلوم ہوا۔

بند پلگوں کے عقب میں کسی جگہ کی طرح
جس کو چھپا لیتی تھیں تیری پلکیں
وہ مرا عکس نہ تھا۔۔۔ وہ میری تصویر نہ تھی
خواب یکسانی کی میرے۔۔۔ کوئی تعبیر نہ تھی
تیرا دلدار تبسم آخر

ناخن غدر سے کیا داں کی گرد کھولے گا
آنکھ جب جھوٹ کہے
آئینہ کیا بولے گا؟

سنگ پگھل بھی جاتے ہیں
حساد و چل بھی جاتے ہیں

دیہتمک نم رجنے سے
ہنچل کھل بھی جاتے ہیں

دو روپہ پیسوں کے بیچ
رستے جل بھی جاتے ہیں

نہ فہم ہوا پر کیوں تعزیر
پھنساں مسل بھی جاتے ہیں

بس تریاق نہ کھونج کے بیٹھ
سانپ نکل بھی جاتے ہیں

ٹاٹوسی یادوں کے دکھ
زخم کو بھل بھی جاتے ہیں

دیکھ اپنی شادابی کو
آنسو پھل بھی جاتے ہیں

دریا پار یہ سوچ کے چل
گھڑے بدل بھی جاتے ہیں

نہزاں کی رت میں لٹا جہاں کیسے آگیا
یہ آج پھر سنگھار کا خیال کیسے آگیا

بہنسی کو اپنی سُن کے ایک بار میں بھی چونک اٹھی
یہ مجھ میں ڈکھ چھپانے کا کمال کیسے آگیا

وہ رسم چارہ سازی جنوں تو ختم ہو چکی
یہ دل کے نام حروفِ اندمال کیسے آگیا

ابھی تو دستوپِ روزنِ قفس سے کوسوں دور تھی
ابھی سے آفتاب کو زوال کیسے آگیا

حدائیوں کے زخم تو، سُنا کہ بھر چلے تھے نہ
بدن کے ہاتھ تاخیر وصال کیسے آگیا

تمام کائنات ازل سے آئینوں کی زد پہ تھی
ہجومِ عکس میں یہ بے مثال کیسے آگیا

گھر کی یاد ہے اور درپیش سفر بھی ہے
چوتھی سمت نکل جانے کا ڈر بھی ہے

لحوظِ زخمت کے گونگے سنائے کی
ایک گواہ تو اس کی چشمِ تر بھی ہے

عشق کو خود دریوزہ گرنی منظور نہیں
مانگنے پر آئے تو کاسہ سر بھی ہے

نئے سفر پہ چلتے ہوئے یہ دھیان رہے
رستے میں دیوار سے پہلے در بھی ہے

جن چیزوں کے ہزار بننے کی دعا تھی
ان میں آج سے شامل زخمِ نینر بھی ہے

بہت سے ناموں کو اپنے سینے میں چھپائے
جلی ٹھون بستی میں ایک شجر بھی ہے

وہی خیال کہ آنکھوں تک رہ جائے تو اشک
مصرعہ قرین جائے تو سدا گہر بھی ہے

شو کہ گیا خود اپنے دل کی نرمی سے
پہرہ کو کیا معلوم تھا بیل امر بھی ہے

غزال شوق کی وحشت عجب تھی
کسی خوش چشم سے نسبت عجب تھی

بھوم چشم و رخسار و دہن میں
جو تنہا کر گئی صورت عجب تھی

وہ تردید و فسا تو کر رہا تھا
مگر اس شخص کی حالت عجب تھی

مری تقدیر کی زنجیروں میں
مری تدبیر کی شرکت عجب تھی

سرِ مقتل کسی کے پیرِ مہن میں
گلابی رنگ کی جدتِ عجب تھی

بدن کا پہلے پہلے آگ چکھنا
رگ و پے میں کوئی لذتِ عجب تھی

گنگا سے

جگ بیٹے

دجلہ سے اک بھٹکی ہوئی لہر
جب تیرے پوتر چرنوں کو چھونے آئی تو
تیری متانے اپنی بانہیں پھیلا دیں
اور تیرے ہرے کناروں پر تب
انساس اور کٹھن کے جھنڈ میں گھرے ہوئے
کھیر ملیوں والے گھروں کے آئین میں کلکاریاں گونجیں
میرے پرکھوں کی کھیتی شاداب ہوئی

اور شگن کے تیل نے دیے کی لُو کو اُونچا کیا
پھر دیکھتے دیکھتے

پیلے پھولوں اور سنہری دیوں کی جوت
ترے پھولوں والے پُل کی قوس سے ہوتی ہوئی
مہراں کی اور تک پہنچ گئی
میں اسی جوت کی ننھی کران

پھولوں کا تھاال لیے تیرے قدموں میں پھر آئی بیٹھی ہوں
اور تجھ سے اب بس ایک دیا کی طالب ہوں
یوں انت سے تک تیری جوانی ہنستی رہے

پر یہ شاداب منہی
کبھی تیرے کناروں کے لب سے
اتنی نہ چھلک جائے
کہ میری بستیاں ڈوبنے لگ جائیں
گنگا سیاری !

یہ جان

کہ میرے رو پہلے راوی اور بھوڑے مہران کی گیلی
مٹھی میں

مری ماں کی جان چھٹی ہے
مری ماں کی جان نہ لینا
مجھ سے مرا مان نہ لینا!

صدبرگ

۱۵۸

تاج محل

سُنب مر مر کی ٹنک بانہوں میں
خُشنِ خوابیدہ کے آگے مری آنکھیں شل ہیں
گُنک صدیوں کے مناظر میں کوئی بولتا ہے
وقتِ جذبے کے ترازد پہ نر و سیم و جوابہ کی تڑپ
تو لتا ہے!

بہ سننے چاند پہ پتھر و بی سچ کہتے ہیں
اسی لمحے سے دمک اُٹھتے میں ان کے چہرے
جس کی لو، عمر گئے۔ اک دل شب زاد کو مہتاب
بنا آئی تھی!

سید برگ

اسی مہتاب کی اک نرم کرن
سانچہ سنگ میں ڈھل پائی تو
عشق رنگِ ابدیت سے سرفراز ہوا

کیا عجب نیند ہے
جس کو چھو کر
جو بھی آتا ہے کھلی آنکھ لے آتا ہے
سوچ کے خواب ابد دیکھنے والے کب کے
اور زمانہ ہے کہ اس خواب کی تعبیر بے جاگ رہا ہے
اب تک!

بُوئے یا مَن باقیست

دشمن و فراق

سبز دنوں کا سب سے تناور پیہ
ہوا کے آگے اب بے بس ہے
پتے اک اک کر کے گرتے جاتے ہیں
وہی شاخ کہ کبھی ذہن کی طرح پھولوں سے لد کر رہی
کیسی تلیخی سرشاری سے تھی رتی تھی
آج لئے سب گئے آثارِ چلی ہے — پھر بھی خمیدہ ہے
وہی تنا — جو برف کے ہر موسم کے بعد
نٹھکی نٹھکی ہری ستاروں جیسی کونپلوں سے بھرجاتا تھا
آج اس پر بس جھوٹیاں چلتی نظر آتی ہیں
وہی سگوفے جن سے پرست کر دھوپ کبھی سنستی

تورنگوں اور کرنوں کے چہرے گڈمڈ ہو جاتے
اس کی بھی ساری پنکھڑیاں رزقِ ہوا کھلائیں
سبز دنوں کا سب سے تناور پیر۔

اپنی ہر ممکن ہریالی کما چکا
اور اب خاموشی سے اپنے ہونے کی مجبوری کا
وغدہ معاف گواہ بنا استاد ہے
اور وقت کی اٹل شہادت پر
اپنے فیصلہ کن لمحے کا رستہ دیکھ رہا ہے
تنہا — اور تہی داماں

سبز لباسی گئے جہنم کی بات بٹونی
پھر یہ برہنہ شاخوں سے چھین چھین کر
تنی ٹھنڈی چھاؤں کہاں سے آتی ہے
بن پھولوں کے
خوشبو کیسے پھیل رہی ہے ؟

قرۃ العین حیدر

جیون زہر کو مٹھ کر امدت نکالنے والی موبنی
بھرا پیالہ ہاتھوں میں لیے پیاسی بیٹھی ہے
دقت کا رابو گھونٹ پہ گھونٹ بھرے ہاتھ ہے
دیوی بے بس دیکھ رہی ہے !
پیاس سے تھکن ہے — اور چپ ہے !
ایسی پیاس کہ جیسے
اس کے ساتوں جہنم کی جیسے یہ کائے گزشتے رہے ہوں
ساگر اس کا جہنم بھون

مدبرگ

اور جاں کو جس سے بیر
 ریت پہ پستے چلتے اب تو جلنے لگے ہیں پیر۔
 ریت بھی ایسی جس کی چمک سے
 آنکھیں جھلس گئی ہیں
 طیب رزق کی ذمہ قبول ہوئی آخر
 اب زر سے نام لکھے جانے کی تمنا بھی برائی — لیکن
 پیاسی آتما سونا کیسے پی لے؟
 اک سنسار کو روشنی بانٹنے والا سورج
 اپنے برج کی تاریکی کو
 کس ناخن سے چھیے
 شام آتے آتے کالی دیوار پھر اونچی ہو جاتی ہے!

سلمی کرشن

تو ہے راتھا اپنے کرشن کی
ترا کوئی بھی ہوتا نہ
مٹاں ترے بھیہے ہاتھ
کس بن کر تے بسر
یا کوئی سنیا میں ہر ہاتھ
تجھے کھنچتی ہی لیتے شیا
جس شک بھی پھیلتے ڈانٹ
سنوگ ہیں تے منشیام

صدبرگ

نیا مولا تو من کا مانگتی
 بکنا تھا تجھے بے دام
 منی کی مدھرتانوں سے
 بسنا تھا یہ سونا دھام
 ترانگہ بھی کونسا اپنا
 موبین کا بھی ایک ہی کام
 نردھ آکر بھی گئے اور
 من مالا ہے وہی نام
 جو گن کو پستہ بھی کیا ہو
 لب صبح بھونی کب شام!

میکبتہ

دشت شب رنگ کے اک ٹیلے پر
تین ہم ذات چڑیلوں کی ملاقات ہے پھر
اپنے منتر میں کسی نام کو دہراتے توئے
سناپ کی آنکھوں سے اطراف و جوانب پر نظر رکھتے
گدھ کی ناقابل تسکیں اڑیں بھوک سے ساتھ
سُرخ بوٹوں پہ تہاں پھیرتی ہیں
حرفِ تحریر کے زہرابِ بلاہل ڈبونی ہوئی خوش لمس نویر

اُس تہی زاد کو دینے کے لیے بیٹھی ہیں
جس کے کیسے میں تشکر کا کوئی عمل نہیں

ہو چکی طائبِ منسوب کو بھی جمید کلاہی کی خبر
زندگی بھر کی رفاقت کے چلو دام چکے
لیکن اُس تنہا گلِ فام کا گریہ
کہ رزتے ہوئے ہاتھوں میں ابھی تک ہے — اور
جس کی خوشبو سے دروہام کے اصحاب تنے جاتے ہیں !

ہنپتے داں کی خود آہی میں
گنگہ میں نیند کہاں
پونہ کی آئینہ کا نقشہ میں: سید زنی ہے
نیند بچپن کی طرح: تھو سے کچھ ایسے پھل بانی ہے

جیسے اس کو کسی بد خواب کی آگاہی ہو
آنکھ کی طرح یہ بے خواب گھڑی
دست لرزیدہ پہ بھی آئی ہے
ساحل بحر عرب کے لب سے
مُشک و عنبر کی طلب ایک عجزہ کو بھی ہے
ہاتھ پانی میں ہے
اور آنکھ میں در آئی ہے
ساری دنیا کے سمندر کی تلاش!

اے مرے شہرِ رسن بستانہ

اے مرے شہرِ رسن بستانہ: تیرے بازو کے نیل
اتنے گہرے ہو چکے ہیں اب
کہ تیری رُوح پر دکھنے لگے
اور تیرے ماتھے پہ کوئی بل نہیں !
میں تیرے طرزِ توکل پر بہت حیران ہوں !
ان اذیت ناک نیلی دھاریوں کو
کیا کلاہِ زخم زدہ میں
تکمرہ نیلوفرِ سمجھا ہے تُو؟

اس قدر سفاک لمحوں کے نشانوں سے بھی اس پیٹھ کو
کس نے پشتِ لاجوردی کہہ کے بہلایا تجھے؟
یا اسے بھی اک عطاءئے خسروی سمجھا ہے تو؟
یہ تو تیری سات پشتوں کے لیے وہ تازیانہ ہے
کہ جس کے گھاؤ

جب بھرنے کو آئیں گے
تو تیرے حافظے کے سارے ناخن یک بیک بڑھ
آئیں گے!

شہریاروں کے نشاطِ حُسنِ بازی کے لیے
سجدہ گاہِ عشق کو رسوا نہ کر
روشنی کی بے رُخی پر کورِ چشتی کو رخصت نہ کر
اپنے تارے کو تلاش
اپنی کم گوشی کی دھن میں زندگی کے بے حد اہمونی پر
مت اصرار کر

پاؤں آکر تو ہر زنجیر بول اٹھتی ہے دوست

دیر بس پٹنے کی ہے
زُوج کے پھلنے کی ہے

اک دفعہ بس چوٹ کی گہرائی کوئی جان لے
ایک لمحے کے لیے زُسوائی کے آئینے کو پہچان لے
ایک بار احساس آنکھیں مل کے اُٹھ جائے تو پھر
تجھ کو گہنوں کی طرح پہنی ہوئی زنجیر بھی بھاری لگے
صحنِ زنداں سے ادھر کی زندگیاں پیاری لگے !

وَأَوْفَ بِعَهْدِكَ

حضرت امام حسینؑ کے آخری الفاظ

کنارِ دریا

اب آخری بار رُخ پڑا ہے

علم کی نصرت کو جانے والے وہی جبری پاس بچ رہے ہیں

کہ جو مری ذریت میں ہیں،

اور جاں سپاری

جنہیں اب وجد سے ورثہ افتخار بن کر عطا ہوئی ہے !

لڑائی کی رات

گفتگو میں وہ لمحہ آیا تھا

جبکہ میں اپنے خیمے کے سب دیے نبھا کر چلا آیا تھا،

مے رفیقوں کی مشکلیں کچھ تو سہل ہوتی ہیں
 مگر چراغوں کی نو بجھانے کے ساتھ ہی
 فیصلے کی ساعت گزر چکی ہے
 مبارزت کی نوید میرے شمع لوگوں کو مل چکی ہے
 مے ہاواں جوان ایک ایک کر کے کام آ رہے ہیں
 مجھ کو . . . یہ بات اپنی طرح سے معلوم ہو چکی ہے
 کہ میرا پتہ ہوا کے آگے زیادہ غصے نہیں رکھے گا!
 بسبھی طرف سے غم گھیرے کو تنگ کر رہا جا رہا ہے
 یہ ہاتھ سے ڈھال چھوٹنے کی صدا مجھے کس طرف سے آتی
 گماں ہے شاید مرا کوئی شہسوار گھوڑے سے گر گیا ہے!
 مے تمہیں ویسا ریزوں کی زد پہ ہیں
 میرا قلب پہلے ہی برقیوں سے چھاپڑا ہے
 عقب تک اب تو مجھے بوسے تیرا رہے ہیں!
 وہ رات پڑا نے کہ صحنِ مقتلِ بیماری لاشوں سے پتلا ہے
 برہنہ لاشوں کو اب تو گھوڑے بھی روند کر آگے جا چکے ہیں

میں بکھرے ٹکڑوں کو جمع کرتے
 بریدہ سر سے بدن کی نسبت تلاش کرتے
 سنارہ زخم تک شکستہ بنوں۔۔۔ تھک گیا بنوں
 بہت کڑا وقت ہے کہ اس مجمع عزیزاں میں آج تنہا گئے
 بنوا بنوں!

تمام زخموں سے چور بنوں میں
 مگر شہادت گہ وفا میں
 اپنوں سے رسم و ضو کی تکمیل کرنے سے قبل
 اپنے سجدے کی مستجابی کی تہنیت مجھ کو مل چکی ہے!
 مرا یہ اعزاز کم نہیں ہے
 کہ اتنے تیروں میں ایک بھی تیر وہ نہیں تھا
 کہ جو کسی پشت سے نکالا گیا ہو
 ہنگامِ عہد۔۔۔ مقتل سے سرخرو بنوں
 کہ میرے گوشے میں جتنے وعدے تھے۔۔۔ اتنے سر ہیں!

کے کشتہ نشہ

سنا ہے خسہ و دوراں کی کجکلاہی کو
 کشیدہ قامتی عصر خوشش نہیں آئی
 بزن کے حکم سے لرزاں چلا جو ہر کارہ
 تو پتے منسوب عقبی شکار سے آگاہ
 راویۂ شہ و الا معتبر کرنے
 فقیدہ شہر مناسب جواز سے آیا
 طلائع طشت میں تازہ گلاب بچنے لگے
 ذرا اٹھتے تھے کہ نیزوں پہ نہ پہنچنے لگے

عبا وجہ و دستار بے بنہ ٹھہرے
 ازل کے کور نظر آج دیدہ ور ٹھہرے
 کنارہ کرتے ہوئے دوست تہ مسار نہیں
 وہ ابتلا ہے کہ سائے کا اعتبار نہیں
 وہ تیرگی ہے کہ امید اجر داں میں نہیں
 دُعا میں مانگتے ہیں اور صبر داں میں نہیں
 مگر وہ لوگ کہ جن کا افسس زندہ تھا
 امید اجر پہ جن کا چسرا غ جلتا تھا
 وہ ایک نام کی نسبت سے متبراب ہیں
 وہ ایک ختم کے رشتے سے دوست تراب ہیں
 نہ ان کو تخت سے طلب نہ لوح کی خواہش
 نہ سلامت کی ایہ نئی نہ جاہ سے سازش
 نہجاہوں کے تقاضے کچھ اور ہوتے ہیں
 درون شہر جہاں جیش قتل عام ہوا

”خبرِ شاہ بھی جہاں گزرتے آئے
زباں کا قہر منہ ہو سے اتارنے آئے
ہوانے جتنے دیے مانگے نذر کر ڈالے
کہ روشنی کا نسب صرف بام و در سے نہ تھا
اور آنے والی کسی سرد رات کی خاطر
کوئی چراغ بچا تھا۔ تو میرے گھر سے نہ تھا!

اے جگ کے رنگ ریز

اے جگ کے رنگ ریز
مری بھی اوڑھنی رنگ دے
میں پنکھٹ پر کیسے جاؤں
بھیگے پلوں سے ہاتھوں کو بچاتی سکھیاں
مجھ پر ہنستی ہیں !
میں نے سو سو جتن کیے
پر مجھ پر روپ نہ آیا
کیسر پنکھڑی، حنا کے پتے، ہار سنگھار کے ڈنٹھل
اور کسم کے پھول

سب آنچل میں بندھے رہ گئے
 کوئی مرے کام نہ آیا
 گہنے پاتے گئے اکارت
 پتی کا پیار بھی مری کا یا بدل نہ پایا
 رہی مری چُنری پھسکی کی پھسکی
 ہاں — بس اک رُت ایسی آئی تھی
 جب مجھ پر ہریالی ٹوٹ کے پھائی تھی
 تن کے سندر بن میں ساتوں رنگ کے پھول کھل اُٹھے تھے !
 لیکن پہلی ہی بارش میں
 جل گئے سارے پھول
 ایک ذرا سی دھوپ ہوئی
 اور پل بھر میں سب دھول
 دھوپ کڑی تھی یا پھر رنگ ہی کچے تھے
 اب تک جان نہ پائی
 بس اتنا بھر دیکھ سکی ہوں
 اُسے جل کے رنگ ریز !

تری مٹھی میں دھنک ہے
بادل جل آکاش چدرما، کھل چنبیلیاں ذوب
اودا، اجلا، نیلا، پیلا، سرخ، روپہلا، سبز
اتنے سائے رنگوں میں
مے نام کا کوئی رنگ تو ہوگا
خسرو مرشد!
اپنے ہاتھ سے میرے تن پر مل دے
اور جو تجھے یہ بھی نہ سہائے
مجھے اپنے رنگ میں رنگ لے!

اپنے قایڈ کے لیے کچھ حرف

بے آب آئینوں پہ طلسمِ نظر کھلا
چشمِ فسوں زدہ سے کوئی خواب گر کھلا

اک شخص کو کلیدِ محبت عطا ہوئی
تنہائیوں پہ شہرِ رفاقت کا در کھلا

اک سرخوشی میں چلتے ہیں اُس کے ساتھ ساتھ
منزل پہ آگئے تو کمالِ سفر کھلا

ٹھنڈا ہوا ادھر علمِ جاں فروشگاں
شہرِ وفا میں رُوح کا پرچم ادھر کھلا

اک حرفِ بہر شاخِ بدن پر چمک اٹھا
میری زمیں پہ اپنے لہو کا منہ کھلا

نہتے سے اک ستارے کی کیا روشنی مگر
پرچم پہ آگیا تو بہت چاند پر کھلا

وہ وقت تھا کہ تھی بھی ضروری ردائے بہر
اندھی میں کون دیکھتا مٹی کا سر کھلا

میں زور

کیا گر یہ کہتے ہیں
بعض شہ ابیں اپنے وصف میں اتنی عجیب ہوتی ہیں
کہ جب تک
جامہ سفید میں رکھی جائیں
تو ان کا نشہ
پنے خمار تک
مے خواروں کے حق میں امرت رہتا ہے
اور جیسے ہی سونے کے پیالوں میں اُٹھتی جائیں

تو امرت — زہر ہلاہل بن جاتا ہے
آج اپنے محبوب — مگر مرحوم سخن ور کوئیں نے
جب گڑھی اعلیٰ پر بیٹھے
اور تیسرے درجے کے مہمل اشعار سناتے دیکھا تو،
مجھ کو یہ معلوم ہوا
ایسی عجیب شرابوں میں
ایک شرابِ سخن بھی ہے ؟

مارگزیدہ

معصومیت اور حماقت میں پل بھر کا فاصلہ ہے !
میری بستی میں پھلی برسات کے بعد
اک ایسی اعصاب شکن خوشبو پھیلی ہے
جس کے اثر سے
میرے قیدے کے سائے زیرک افراد
اپنی اپنی آنکھوں کی جھلکی مٹیا لی کر بیٹھے ہیں
سادہ لوح تو پہلے ہی
سرکنتوں اور چنبیلی کے جھاڑوں کے پاس

بے سُدھ پائے جاتے تھے
دہن کے اندر گھلتے ہی
ہنیم کے پتوں کا یوں برگِ گلاب ہو جانا تو مجھوڑی تھی
حیرت تو اس بات پہ ہے کہ
آگ کے پودوں کی موجودگی کے باوصف،
وارثِ تسنیم و کوثر
ایسی لعابِ آلود مٹھاس کو آبِ حیات سمجھ بیٹھے ہیں
معضومیت اور حماقت میں پل بھر کا فاصلہ ہے !

— تو برن بلاشدری

کچے ذہن اور کچی عمر کی لڑکیاں
اپنی خوبی میں

مانع جیسی ہوتی ہیں

جس برتن میں ڈالی جائیں

اُسی شکل میں کیسے مزے سے ڈھل جاتی ہیں !

کیسا چھلکنا، کیسا اُبلنا اور کہاں کا اُڑنا !

اور اک میں ہوں پہتھر اور شوریدہ مزاج،

کاسہ خالی میں بے وجہ سما جلتے کی بجائے

اُس سے اس قوت سے ٹکرانا چاہوں کہ

ظرفِ تہی کی گونج سے اس کا بھر م کھل جائے !

میں نے آئینے کو کب جھٹلایا ہے !
 ہاں۔ گہنے مجھ پر بھی اچھے لگتے ہیں
 لیکن جب بھی مجھ کو ان کاموں کا بھی یاد آتا ہے تو
 کنگن پھو بن جاتے ہیں
 اور پاڑیسیں ناگ کی صورت میرے پاؤں جکڑ لیتی ہیں !
 بہت ہی میٹھے بولوں کا جزو اعظم
 جب حالتِ خام میں مجھ کو نظر آ جاتا ہے
 دہشت سے مری آنکھیں پھیلنے لگتی ہیں
 اور اس خوف سے میری ریڑھ کی ہڈی جھنے لگتی ہے کہ
 ان ہی مادر زاد منافق لوگوں میں
 مجھ کو ساری عمر بسر کرنی ہے !

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے
 میں نے اپنا ہاتھ اچانک کسی اور کے ہاتھ میں پایا
 لیکن جلد ہی میری ضرورت سے زائد بے رحم بصارت نے
 یہ دیکھ لیا ہے

یا تو میرے ساتھی کی پرچھائیں نہیں بنتی ہے
یا پھر مٹی پر

اُس کے پنجے اُس کی ایڑی سے پہلے بن جاتے ہیں
انسانوں کی سایہ رکھنے والی نسل ناپید ہوئی جاتی ہے
شام کے ڈھل جانے کے بعد

جب سایہ اور سایہ کناں دونوں بے معنی ہو جاتے ہیں
میں مجروحہ ارادوں والی آنکھوں میں گم جاتی ہوں
اور اپنی پیادہ پر تازہ دھتے بنتے دیکھتی ہوں
کیونکہ مجھ کو ایک ہزار راتوں تک چلنے والی کہانی کہنا
نہیں آتی

میں — آقاٹے ولی نعمت کو
خود اپنی مرضی بھی بتانا چاہتی ہوں !

ظن الہی کے پرالینز

راج پاٹ کرنے والوں کی جان
ہتھیلی پر رہتی ہے
بے چاروں کے مسائل کیسے عجب ہوتے ہیں
کبھی اس باجگزار ریاست کی شوریدہ مہری
کبھی اس زیریں صنوبے کی نافرمانی
کبھی خود پایہ تخت کے اندر غیر مناسب بیداری
کبھی سپہ سالار اعظم کا شوق شکر آرائی
کبھی امیر مہلک کی خاصے میں خاصی غیر ضروری دلچسپی

صدیر گ

شہزادوں کی شورہ پشتی
حرم سرا میں پلنے والی چھوٹی بڑی سیاست
بالاعلان بغاوت، درپردہ سازش!

دشمن جلد ہی کھل جاتے ہیں
ان سے بٹنا اتنا مشکل کام نہیں
’لجھاوا تو پاؤں چومنے والوں سے پڑتا ہے!
اور ان کی بھی دو قسمیں ہیں
ایک تو کُتے —

اپنی وفاداری میں شہرہ عالم رکھنے والے
جب تک جی چاہے پیروں میں بوٹتے ہیں
پھر اپنی اپنی بڑی لے کر الگ ہو جاتے ہیں
دوسری قسم زیادہ مہنگ ہے
یہ دو پیروں پر چلتی ہے
دیکھنے میں انسان مگر باطن کے یہ کچھ
تلوے چاٹتے چاٹتے اپنے پیارے آقا کو ایسا کر دیتے ہیں کہ

ایک شہبانی قبیحہ کو جب
اپنی کنیزِ خاص کی بھیدیں سن کر آنکھیں کھولتے ہیں تو
فصلِ الہی
اپنے پاؤں ڈھونڈتے رہ جاتے ہیں !

اُسی طرح سے ہر اک زخم خوشنما دیکھے
وہ آنے تو مجھے اب بھی برا بھلا دیکھے

گزر گئے ہیں بہت دن رفاقت شب میں
اک غم جو بگنی چہ وہ چاند سا دیکھے

مے سکوت سے جس کو مجھے رست کیا کیا
بچھڑاتے وقت ان آنکھوں کا ہونا دیکھے

ترے سوا بھی کئی رنگ خوش نظر تھے مگر
جو تجھ کو دیکھ چکا ہو وہ اور کیسا دیکھے

بس ایک ریت کا ذرہ بچا تھا آنکھوں میں
ابھی تلک جو مسافر کا راستہ دیکھے

اُسی سے پوچھے کوئی دشت کی رفاقت — جو
جب آنکھ کھولے پہاڑوں کا سلسلہ دیکھے

تجھے عزیز تھا اور میں نے اُس کو جیت لیا
میری طرف بھی تو اک پل تراختہ دیکھے

موجیں بہم ہوئیں تو کنارہ نہیں رہا
آنکھوں میں کوئی خواب دوبارہ نہیں رہا

گھر بیچ گیا کہ دور تھے، کچھ صاف مزار
کچھ آسمان کا بھی اشارہ نہیں رہا

بھولا ہے کون ایڑ لگا کر حیات کو
رکنا ہی رخس جاں کو گوارا نہیں رہا

تیب تک وہ بے نشان رہا۔ دسترس تھا
خوش نام ہو گیا تو ہمارا نہیں رہا

گم گشتہ سفر کو جب اپنی خبر ملی
رستہ دکھانے والا ستارہ نہیں رہا

کیسی گھڑی میں ترک سفر کا خیال ہے
جب ہم میں نوٹ آنے کا یار نہیں رہا

جذیر

گڑیا سی یہ لڑکی
 جس کی اُجلی ہنسی سے
 میرا آنگن دمک رہا ہے
 کل جب سات سمندر پار چلی جائے گی
 اور ساحلی شہر کے سُرخ چھتوں والے گھر کے اندر
 پوئے چاند کی روشنی بن کر بکھرے گی
 ہم سب اس کو یاد کریں گے
 اور اپنے اشکوں کے پچھے موتیوں سے
 ساری عمر
 اک ایسا سودا تارتے جائیں گے،
 جس کا اصل بھی ہم پر قرض نہیں تھا!

کنیادان

بالِ صندل کے پانی میں بھیگے ہوئے
جسمِ چندن کے مس سے دھکتا ہوا
آنکھِ خوابوں کی افشاں سے بوجھل بہت
یونٹ پر آن کہی کا مزہ !

گوری گوری کلائی سے لپٹی ہوئی موتیے کی لڑی
سُرخ زرتار جوڑے میں سمٹی ہوئی ایک کچی کلی
گاہے گاہے جھلکتی ہوئی مومہنی شکل وہ چاند سی
چوڑیوں کی کھناک

اور پائل کی چھن چھن سے چھنتی ہوئی
کیسی پیاری ہنسی

تس پہ سکھیوں کی وہ چھیرہ کہ
آئینے سے بھی نظریں ملائی نہیں جا سکیں !

شامیانے کے پرلی طرف۔

وقت کے تیر کے سامنے۔

چپ کھڑی مامتا —

جس کے چاروں طرف

تشنہ بوتلوں، گرمہ رنگاہوں، شکستہ زبانوں، بدن گیر

غزائیوں کا عجیب غول ہے

اور اتنی غول سے

پتی نازوں کی پانی کی خاطر

بڑے صبر سے

ایک مجبور برقی کی صورت وہ چن لائی ہے

اک ذرا کم نضر بھیڑ پایا!

ہاں۔ ابھی دُعائے نور پڑھی جاسکتی ہے

ہاں۔ ابھی دُعائے نور پڑھی جاسکتی ہے
ردِ بلا کے اسم ابھی تک اپنی تاثیروں سے منافق نہیں مرنے
حرفِ دُعائیں آس کی نوتا بندہ ہے !
ٹوٹنے والی سانسوں کا اک تار
کسی دن دیکھے میحاکے یا تھوں میں جھٹوں رہا ہے
دو دشمن دنیاؤں کے مابین زمین بے ملکیت کی حد پر
کوئی خزانوں جیسا ذہن
رہ رہ کے کچھ بھول رہا ہے

آنکھوں پر اس لمحہ آخر کی سیال رو پہلی جھلی چڑھنے لگی ہے
 جس کو چھونے سے سوسج کے ہاتھ بھی
 برف کے ہو جائیں گے
 آنے والوں کی صورت کجلانے لگی ہے
 پھر بھی آنکھیں ہیں کہ دروازے سے لگی ہیں !
 کوئی نجات دہندہ — شافعِ روزِ قیامت
 کوئی سب باتوں کا جاننے والا — میرے علیم و خیر
 کوئی معجزے والا ہاتھ — اے موسیٰ کے خدا
 کوئی جلانے والی سانس — اے ربِ عیسیٰ
 کوئی محبت والی آنکھ — اے محبوبِ محمد !

نہیں۔ میرا آنچل میلا ہے

نہیں۔ میرا آنچل میلا ہے
اور تیری دستار کے سارے بیچ ابھی تک تیلھے ہیں
کسی ہولنے ان کو اب تک چھونے کی جرأت نہیں کی ہے
تیری اُبل پیشانی پر
گتے دنوں کی کوئی گھڑی
پکھتاوا بن کے نہیں پھوٹی
اور میرے ماستھے کی سیاہی
تجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتی

اچھے لڑکے
مجھے نہ ایسے دیکھ
اپنے سارے جگنو سارے پھول
سنجھاں کے رکھ لے
پھٹے ٹوٹے آنچل سے پھول گر جاتے ہیں
اور جگنو
پہلا موقع پاتے ہی اڑ جاتے ہیں
چاہے اوڑھنی سے باہر کی دھوپ کتنی ہی کڑی ہو!

ایران

کُا تو، اک رچھہ اور اک ہاتھی
شطرنج کے رسیاتھے
آپس میں جانی دشمن تھے
لیکن اپنے شوق کے آگے بے بس تھے
ایک ہی میر: پہ بیٹھ کے پہروں کھیلتے تھے
کبھی کبھی کوئی نو مڑ، کوئی گدھایا کوئی عقاب بھی
مہرے بدلنے میں
ان کی حسبِ حکم مدد کرتا تھا

کبھی بے چاری فاختہ کھپ پیادوں کے ساتھ پس جاتی
 چھوٹی موٹی چسٹریاں تو کس شمار میں تھیں
 کھیل کی لت بھی طاقت کے نشے جیسی ہے
 پہلا شبِ نوح عقلِ سلیم پہ پڑتا ہے
 سواک دن ایسا کرنا ہوا کہ
 سب سے بڑے شاطر کا منہ
 حسبِ توقع نکل پڑا
 تینوں نے اپنا مستقبل سوچا
 اور شیر بہر کو اپنا گواہ ٹھہرایا
 اس کے کچھ اسباب بھی تھے

اُن کے بچے جنگل میں سوتے تھے
 بچہ کو شہد کے لیے کچھار سے ہو کے گزرتا تھا
 ہاتھی کو لے رہا سمبھا کے لیے
 گندم اور اُن کے کھیت چھوٹے پڑتے تھے
 شیر بچارہ — بھلا اُن کو ملک سے اس کو کب فرصت

ابھی انکار کا پہلا حرف ہی کہہ پایا تھا
تینوں نے اک دوسرے کی جانب دیکھا
اور جناب والا کو یہ داؤ پر رکھ کے کھیل دیا
ہار جیت کے فیصلے سے پہلے ہی
بساطِ خونِی پر سے
فیل پیادے، شاہ، وزیر سب بٹے بٹوئے تھے
شیر کے ٹکڑے خانہ خانہ بٹے بٹوئے تھے !

زمین سے رہ گیا ہے دُور آسمان کتنا
ستارہ اپنے سفر میں ہے خوش گمان کتنا

پرندہ پریاں بددشس پرواز کر رہا ہے
رہا ہے اس کو خیالِ سیادگان کتنا

ہوا کا رخ دیکھ کر سمندر سے پوچھتا ہے
اٹھائیں اب کشتیوں پہ ہم بادبان کتنا

بہار میں خوشبوؤں کا نام و نسب تھا جس سے
وہی شجر آج ہو گیا بے نشان کتنا

گرے اگر آئندہ تو اک خاص زانوے سے
وگر نہ ہر عکس کو ہے خود پہ مان کتنا

یہنا کسی آکس کے اُسی طرح جی رہا ہے
پچھڑنے والوں میں تھا کوئی سخت جان کتنا

وہ لوگ کیا چل سکیں گے جوائنگیوں پہ سوچیں
سفر میں ہے دھوپ کس قدر سا مٹان کتنا

زمین پر پاؤں تھے۔ قیام آسمان میں تھا
مری طرح سے وہ شخص بھی امتحان میں تھا

یہ روشنی تھی کہ اس کا چہرہ دھیان میں تھا
ستارہ سا اک چراغ میرے مکان میں تھا

کہ پاند خود آ کے ایک تارے کا نام پوچھے
ہجوم سیارگاں! یہ کس کے گنجان میں تھا

میں اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں
نظر کا ایسا ظلم کس داستان میں تھا

میں اس کی کشتی سے اپنا آنچل بٹا کے سمجھی
سفر کا بھی حوصلہ فقط بادبان میں تھا

دعا کبھی میں نے مانگی تھی دونوں وقت ملتے
یہ زندگی مجھ کا بھٹپٹا کب دھیان میں تھا

جہانی کا فیصلہ تو پھر بھی ہمارا ہوتا
یہ مان بھی لیں اگر کوئی دھیان میں تھا

قدموں میں بھی تھکان تھی گھر بھی قریب تھا
پر کیا کریں کہ اب کے سفر ہی عجیب تھا

نکلے اگر تو چاند دریچے میں رک بھی جائے
اس تہہ بے چہرا غم میں کس کا نصیب تھا

اندھی نے اُن رُتوں کو بھی بے تاج کر دیا
جن کا کبھی ہنسنا سا پرندہ نصیب تھا

کچھ اپنے آپ سے ہی اُسے کشمکش نہ تھی
مجھ میں بھی کوئی شخص اُسی کا رقیب تھا

پوچھا کسی نے مولا تو حیران رہ گیا
اپنی نگاہ میں کوئی کتنا غیب تھا

مقتل سے آنے والی ہوا کو بھی کب ملا
ایسا کوئی دیکھ کہ جو بے صدیب تھا

چھتار

اے رے پیڑ، ترے کتنے پات
اتنے

جتنے گلن میں تارے
یا جتنے بن میں پھول
جتنی ساگر کی بہریں
جتنی مری مانگ کی دھواں؟
تیری سُندر بہریاں کا اور نہ چھوڑ کوئی
جُک کی دھوپ تری چھایا سے چھوٹی ہے

میں تیرے سایے میں جیسے جیسے مہمندی جاؤں
اپنے دُکھتے ماتھے پہ جلتی آتما پر سے
شہنشاہِ پُختی جاؤں
اے رے پیڑ، ترے کتنے پات ہیں

بسھی گناہ ڈھل گئے سزا ہی اور ہو گئی
مے و بنود پر تری گواہی اور ہو گئی

رفو گر ان شہر بھی ہماں لوگ تھے مگر
ستارہ ساز ہاتھ میں قبا ہی اور ہو گئی

بیتے لوگ شام تک کواڑ کھول کر رہے
فقیر شہر کی مگر صدابی اور ہو گئی

اندھیرے میں تھے جب تک نہ سازگار تھا
چسداغ کیا جلا دیا ہوا ہی اور ہو گئی

بہت سنبھل کے چلنے والی تھی پر اب کے بار تو
وہ گل کھلے کہ شوخی صبا ہی اور ہو گئی

نجانے دشمنوں کی کون باست یاد آگئی
لبوں تک آتے آتے بد دعا ہی اور ہو گئی

یہ میرے ہاتھ کی لکیریں کھل رہی تھیں یا کہ خود
شگن کی رات خوشبوٹے حنا ہی اور ہو گئی

ذرا سی کرگسوں کو آب و دانہ کی جوشہ ملی
عقاب سے خطاب کی ادا ہی اور ہو گئی

سحاب میں تھی تو وہ بھی صبا مٹاں ہی تھا
کسی کے واسطے زکنا ذرا محال ہی تھا

ہزار آٹھنے جس جاہوں روکش ثور شید
نگاہ بھر کے اے دیکھنا بمسال ہی تھا

یہ کیا کہ بننے لگے قصہ و کاخ پرویزی
گدائے عشق کے کیسے میں اک سوال ہی تھا

پھر ٹکے وہ مجھے لوٹا گیا ہے میرے اوچھوڑ
یہ سانحہ مرے حق میں تو نیک فال ہی تھا

پرند اپنی رضا سے زمین پر اُترا
وگر نہ ایسی ہوا تھی نہ ایسا حال ہی تھا

ہر ارکھا مجھے جس نے بہ وصفِ چارہ گراں
وہ مجبذہ مرا اندوہ اندمال ہی تھا

قید میں گزے گی جو عمر بڑے کام کی تھی
پر میں کیا کرتی کہ زنجیر تے نام کی تھی

جس کے ماتھے پہ مرے بخت کا تارہ چمکا
چاند کے ڈوبنے کی بات اسی شام کی تھی

میں لے ہاتھوں کو ہی پیوار بسایا ورنہ
ایک ٹوٹی ہوئی کشتی مرے کس کام کی تھی

وہ کہانی کہ ابھی سوئیاں نکلی بھی نہ تھیں
فکر ہر شخص کو شہزادی کے انجسام کی تھی

یہ ہوا کیسے اڑا لے گئی آنچل میرا
یوں ستانے کی تو عادت مے گھنٹہ کی تھی

بوجھ اٹھائے ہوئے پھرتی ہے ہمارا اب تک
اے زمیں ماں! تری یہ عنبر تو آرام کی تھی

پلیس نہ جھپکنی تھیں کہ گشتار عجب تھی
آنکھوں کے لیے ساعت دیدار عجب تھی

خاموش تھے لب صورت اقرار عجب تھی
کیا کہتے صفائی میں کہ سہ کار عجب تھی

پھر جمنے لگے دیکھ مے پاؤں زمیں پر
غزبت میں ترے شہر کی دیوار عجب تھی

امکان بہاراں سے بھی دل کٹنے لگا تھا
اور برگ تمنا بھی کچھ دھار عجب تھی

صحرا میں پلٹ کے میں کسے دیکھتی لیکن
آواز سی اک زمزمہ آثارِ عجب تھی

جھکتی ہی گئی زعم میں دیوار کے اس پار
تقدیر تری شاخِ ثمر دار عجب تھی

اک لمحہ پتراں کی بھی قیمت نہیں چھوڑی
یہ سلطنتِ درہم و دینار عجب تھی

دستار کے بل گن کے جہاں ملتی ہو عزت
اس شہر میں تو قیسِ سخن کار عجب تھی

ہوا نثراد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا
رگِ گلو میں ہوا ہے پیوستِ تیر ایسا

نہ آپ کھلتا نہ میرا احوال پوچھتا ہے
رہِ وفا میں یہ مل گیا کون تیر ایسا

بندھے ہوئے ہاتھ کا بھی اس کو ملاں کہے
شمر یک پرواز کر رہا ہے اسیر ایسا

نہ مٹ سکے گا کوئی میرے شیشہ گرے کہے
جو فاصلہ پڑ گیا دلوں میں لکیر ایسا

میں دونوں ہاتھوں کو چھوڑ کر چل رہی ہوں پھر
سہِ ارادہ کھڑا ہے اک دستگیر ایسا

چٹان چھوڑ کے شاہیں سہ پہا آیا
اور غم بھر کی ریاضت پہ خاک ڈال آیا

سگانِ راد و طفلانِ شہ کیا کرتے
فقیہہ وقت تو دستار خود اچھا آیا

ستار پہلے کبھی اس قدر نہ تھا روشن
یہ کون یا تھو مے بخت کو اُجال آیا

زطنے نے جسے بے تیشہ کر دیا تھا کبھی
پہاڑ کاٹ کے خود راستہ نکال آیا

یہی نہیں کہ مجھے اس نے تمام رکھا ہے
مرا خیال بھی اس کو کبھی سنبھال آیا

ستارہ داں! تو مرا زانچہ دوبارہ دیکھ
ترے کہے میں نہ آیا، عجیب سال آیا

یہ کس کا سامنا کرنے سے حرف رزاں میں
سخن شناسوں میں یہ کون با کمال آیا

کتاب گلاب سے خوشبو ہی چن سکا تو بیت
جو میرے گھر میں ہمیشہ ہوا ہمال آیا

کوئی ستارہ مرے ساتھ ساتھ چلنے لگا
سفر میں جیسے ہی مجھ کو ترا خیال آیا

بہاؤ تیز تھا طوفانِ ابرو باد بھی تھا
فصیل شہر سے دریا کو کچھ غمت اد بھی تھا

غبارِ ہونے سے پہلے نوا کو یاد بھی تھا
سوا د سنگ میں اک آئینہ نثر اد بھی تھا

ہزار بار ہوں بسند جس پہ شہرِ پناہ
سنا گیا ہے کہ وہ شخص شہرِ زاد بھی تھا

جو بے نیاز سستائش بنا رہا تھا مجھے
اسی کے ہاتھ میں دیکھا تو سنگِ اد بھی تھا

ہزار ٹکڑوں میں بٹ کر بھی اس کا عکس ہی
میں آئینہ تھی بیکھرنے پہ اعتماد بھی تھا

اُک ایسے گھر کا ٹھہرنا تو معجزہ سمجھیں
بو بے ستون بھی تھا اور کچ نہ ساد بھی تھا

وہ باکمال کہ تمام عشق جس پہ ہوا
بنام حسن اسے حقِ اجتہاد بھی تھا

قفسا نے مرے نام کی لوح بھردی
مری جان! تو نے بہت دیر کر دی

زین کرڈ زہسری میں آنی
قفسا میں ہے پت جھڑے پہلے کی ندی

قفس کی تو خود تیریاں مڑا گئی ہیں
پرندے کو کس نے نوید سفر دی

یہ کیسے شکاری نے جکڑا ہے مجھ کو
کہ خود میں نے اڑنے کی خواہش کتر دی

ہوئے زمستان نے کیا گل کھلانے
دم واپس شاخ کی گود بھردی

اسی سے طلبِ حرفِ آخر کی رکھوں
وہی جس نے توفیقِ عریض ہنزدی

ہوا کی طرح سے نہیں اختیاری
کسی بے ٹھکانہ کی آوارہ گردی

محبت کی تاریخ میں کب نئی ہے
کسی آبلہ پا کی صحرا نور دی

حسابِ عداوت بھی ہوتا رہے گا
محبت نے جینے کی مہلت اگر دی

میں پھر خاک کو خاک پر چھوڑ آئی
رضائے اپنی کی تکمیل کر دی

شام امیں توری گیاں چراؤں

آنکھ جب آئینے سے بٹانی
شام سُدر سے رادھامل آئی
آئے پسینوں میں گوکل کے راجہ
دینے سکھیوں کو آئی بدھائی
پریم جل خوب گاگر میں بھرنوں
آج بادل نے مایا لٹائی
کس کو پنکھٹ پہ جانے کی ضد تھی
کس سے گاگر نے بنتی کرائی

لوک سے پانی بہنے لگا تو !
پیا سس گردھر کی کیسے بھجائی
اب تو جہل کا ہی آپنل بنا لوں
پیڑ پر کیوں چنڑیا سُکھائی
اسی بانک سے ندیا ملے گی
جس نے ماتھے کی بندیا چرائی
رنگ ڈانی مری آتما تک !
کیا منویر کے من میں سمانی
میں نے سکیوں کو اب کچھ بتایا
ہیری پائل نے ہی جا لگائی
گوپیوں سے بھی کھیلیں کنہیا
اور ہم سے بھی مسٹی لڑائی
کوئی خوشبو تو اچھی لگے گی !
پھول بھر بھر کے آپنل میں لائی
شعبہ ! میں تو ری گیتاں چراؤں
مول لے لے تو میری کھائی

کرشن گویاں رستہ ہی بھوئے
راوہا پیاری تو سدا بھولانی
سارے نر ایک مڑنی کن دھن میں
ایسی رچتا بھلا کس نے کاٹی؟
کیسا بندھن بندھا شام موئے
بات تیسری سمجھ میں آئی
ہاتھ پھولوں سے پہلے بنے تھے
یا کہ گجرے سے پھوٹی کلانی!

A WOMAN'S PRIDE

اس کی ہتھیلی پر میرے آنسو
کتنے اچھے لگتے ہیں
جیسے صبح سویرے
کنوؤں کی پٹکڑیاں
شبنم سے جگمگ کرتی ہوں
موتی جیسی شبنم —
پھول کی آنکھوں میں جا کر ہیرے کی کنی بن جاتی ہے
قطرہ قطرہ دل کٹتا ہے
خوشبو دھیرے دھیرے تن میں پھیلتی ہے
شبنم پنوں کے رنگ میں آخر رنگ جاتی ہے
نیتھے نیتھے چراغوں کی نو بڑھتی ہے تو
اُس کا چہرہ پہلے سے بڑھ کر روشن لگنے لگتا ہے
اُس کی آنکھوں میں میرے آنسو
کتنے اچھے لگتے ہیں !

شب وہی لیکن ستارہ اور ہے
اب سفر کا استعارہ اور ہے

ایک مٹتی ریت میں کیسے تھے
اس سمندر کا کنارہ اور ہے

موج کے مڑنے میں کتنی دیر ہے
ناؤ ڈالی اور دھارا اور ہے

جنگ کا ہتھیار طے کچھ اور تھا
تیر سینے میں اُتارا اور ہے

مقن میں تو جُسم ثابت سے مگر
عاشیہ سارے کا سارا اور ہے

ساتھ تو میرا زمیں دیتی مگر
آسمان کا ہی اشارہ اور ہے

دُھوپ میں دیوار ہی کام آئے گی
تیز بارشس کا سہارا اور ہے

ہارنے میں اک انا کی بات تھی
جیت جانے میں خسارہ اور ہے

سکھ کے موسم انگلیوں پر گن لیے
فصلِ غم کا گوشوارہ اور ہے

دیر سے پلکیں نہیں چپکیں مری
پیشِ جاں اب کے نظارہ اور ہے

اور کچھ پل اُس کا رستہ دیکھ لوں
آسمان پر ایک تارہ اور ہے

حدِ چسراغوں کی یہاں سے ختم ہے
آج سے رستہ ہمارا اور ہے

اس کی شنا میں حدِ بیاں سے نکل چکا
دل کا یہ حال ہے تو یہاں سے نکل چکا

اک حرفِ تلخ میری زباں سے نکل چکا
کیا عذر ہو کہ تیر کماں سے نکل چکا

بانٹتی تھی جس نے عام معافی کی خود نوید
وہ راتوں رات شہرِ اماں سے نکل چکا

اب زندگی چراغِ بکف آئی بھی تو کیا
اک آدمی تو کون و مکاں سے نکل چکا

آنکھوں نے بھی یہ جان لیا ہے کہ کوئی شخص
اک خواب تھا کہ عرصہ جاں سے نکل چکا

چھڑانا سہل ہو گیا ہے بات درمیان میں
خدا کا شکر پڑ رہی تھی رات درمیان میں

عجب بساط ہے کہ جیتنے کا ذکر ہی نہیں
فرق دونوں چاہتے ہیں مات درمیان میں

اشارہ کوچ کا تو ہو چکا ہے دیر سے مگر
بھرا رکھی ہے زندگی نے گھات درمیان میں

فصیل شوق پر کمنہ ڈالنا تو کچھ نہ تھا
مگر کہ پڑ رہا تھا شہر ذات درمیان میں

کھلا یہ بعدِ گفتگو کہ حاصلِ سخن رہی
وہی جو کٹ رہی تھی ایک بات درمیان میں

ابھی تو سات قحطِ اور سات بارشیں بھی ہیں
یہ کون مانگنے لگا نجات درمیان میں

بادِ باں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا
میں سمستِ درِ دیکھتی ہوں تم کنارہ دیکھنا

یوں پکھڑنا بھی بہت آسان تھا اس سے مگر
جاتے جاتے اس کا وہ مُڑ کر دوبارہ دیکھنا

کس شبابت کو لیے آیا ہے دروازے پہ چاند
اے شبِ بجاں! ذرا اپنا ستارہ دیکھنا

کیا قیامت ہے کہ جن کے نام پر پیا بچے
ان ہی لوگوں کو مقابل میں صفتِ آرا دیکھنا

جب بنا مہر دل گواہی سر کی مانگی جائے گی
خون میں ڈوبا ہوا پرچم ہمارا دیکھنا

جیتنے میں بھی جہاں جی کا زیاں پہلے سے ہے
ایسی بازی ہارنے میں کیا خسارہ دیکھنا

آئینے کی آنکھ ہی کچھ کم نہ تھی میرے لیے
جانے اب کیا کیا دکھائے گا تمہارا دیکھنا

ایک مشت خاک اور وہ بھی ہوا کی زد میں ہے
زندگی کی بے بسی کا استعارہ دیکھنا

کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے ،
واپس ہیں اور ناؤ میں پانی بھی ساتھ ہے

ایسیب کون سا ہے تعاقب میں شہر کے
گھر بن رہے ہیں، نقل مکانی بھی ساتھ ہے

یونہی نہیں بہار کا جھونکا بھلا لگا
تازہ ہوا کے، یاد پُرانی بھی ساتھ ہے

برقہ گو نے دیدہ بے خواب سے کہا
اک نیند لانے والی کہانی بھی ساتھ ہے

ہجرت کا اعتبار کہاں ہو سکے کہ جب
چھوڑی ہوئی جگہ کی نشانی بھی ساتھ ہے

لیڈمی آف دی ہاؤس

بہارِ شیمی پر دے
اور زرد غالیچہ
کاریمس کے اوپر
مساقین کی تصویر
مغربی دیر پچھے سے
الذرا قرمیں جو کر
یقیناً پیسا نو ہے
پیموں دان اس جانب
میری جان اس جانب

بچے سوچکے ہیں کیا؟

تم بھی تھوڑا دم لے لو

پھر یہ کام کر لینا

خوب یاد آگیا

شام سے ذرا پہلے

کچھ سنگھار کر لینا

میرے نرم دل محبوب!

میری خوشنما آنکھیں

جن کے شبہنی آنسو

تیرے مسکراتے لب

چومتے نہیں تھکتے

کیا اگر تری بوتیں

(تیری ملکیت ہوتیں)

اس قدر حسیں لگتیں

تیرا دل یونہی دکھتا

مجھ پہ کیا ترس کھانا
میرا کوئی آقا ہو
نام میں بھلا کیلے
اس کی دی ہوئی چھت کا
بوجھ مجھ کو ڈھونا تھا
اور عمر بھر میرا
یونہی صرف ہونا تھا

DEMONETIZATION

قدروں کے نمبر منسوخ ہوئے
شہر میں کچھ ایسی ٹکسالیں پائی گئی تھیں
جن میں سچ کا چہرہ جھوٹ سے بڑھ کر روشن ڈھلتا تھا
سکوت کی نیت میں کھوٹ بہت کم ہونے لگا تھا
وقت کی اصل شناس دیکھتی بھٹی میں
سونے اور پتل کی پرکھ اب تک ممکن تھی!

بازاروں میں لیکن جیسی گرانی تھی

اس عالم میں

افراطِ خوابِش تفریطِ وقت کے ساتھ

نقدِ جاں کی ارزانی ہی ممکن تھی!

درہم خود داری دینا عزتِ نفس

کوڑیوں کے بھی مول نہ نکلے

سامانِ آسائش سے آراستہ دوکانوں کے آگے

پھیلے ہوئے ہاتھوں کی بھیڑ لگی ہے

اور پھیل ہوئی تھیلی کا مذہب ہی کیا؟

اچھا ہوا

جو اسی ٹکسالوں پہ چھاپے مارے گئے

اور سچائی، نیکی اور عفو اور خود داری کا خزانہ

بحق کذبِ زمانہ ضبط ہوا

خلقِ خدا نے سکھ کا سانس لیا ہے
اب ہر شخص قریبی مذبح خانے سے
اپنے اپنے حافطے کی خود کار تجوری میں رکھی
ان منسوخ شدہ قدروں کے بدلے
جو جی چاہے لے سکتا ہے
پھڑی، کلہاڑی یا رستی!

ٹھٹھکی

کیا وہ شہر میں داخل ہونے والا پہلا شخص تھا
یا اس بستی کے آدابِ مسافرداری ہی ایسے ہیں
ابھی تو اس نے کسی شجر کی جانب بھی کم ہی دیکھا تھا
شہرِ پناہ پہ استادِ پیر سے داروں میں
آج کا لفظِ رہداری کیا طے پایا تھا
جس کے لیے
بچ کی پہچان اتنی مشکل تھی!

شاہِ وقت نے ایسا کون سا خواب بھلا دیکھا تھا
جس پر

خوف کی بوڑھی کاہنہ نے

راتوں رات پیمائشِ عرضِ گلو کی منادی کر دی ہے
شہر کے بچوں نیچ

صلیبِ خوں آشام گڑی ہے

اور اناڑی ہاتھوں سے بننے والا اک حلقہ
اپنے نصف قطر تک کھینچنے والا ہے
اک جھٹکا

اور خوابِ نحس کا صدقہ اتار لیا جائے گا
لیکن — اک پل

کوئی مشیرِ باتدبیر

اپنے مقدس آقا کو یہ بھی تو دکھائے
چشمِ عالم کو کیسی مشکلی لگی ہے !

روزِ سیاہ

کیا سُوج نکلا ہے؟
ہر آتے جاتے سے
میرا آج بھی سوال رہا ہے
جانے میرے سوال میں کیا آسیب نظر آتا ہے
کہ ہر رہ گئے
نہایت تیز تیز قدموں سے گلی سے دُور نکل جاتا ہے
یا پھر
اُسٹے پاؤں وہیں واپس ہو جاتا ہے
جس کوپے میں شہر کے سب مشہور کفن گر رہتے ہیں

میں نے اپنے ظاہر اور باطن کی سب آنکھوں کو مل کر
دیکھ لیا ہے

روشنی کی تنہی سی کرن بھی
بھے سمجھائی نہیں دیتی
کیا اس عمر میں آکر مجھ کو سوج سکھی ہوا ہے
یا میرے وجدان کا کہنا سچ ہے
کہ سوج قتل ہوا ہے !

اُونٹ کا حافظہ رکھنے والے

میرا قبیلہ بڑا عجیب ہے
اپنا نسب صحراگردوں سے ملاتا ہے
اپنے خیمے ریگ رواں پہ لگاتا ہے
رزق اپنا سانپوں سے چھین کے لاتا ہے
موت کے ڈر سے چھوٹنے والوں کی نفرت میں
ایک ہزار رطل انسانوں کے بدلے
ایک اُونٹ سے پیار زیادہ ہے
صدیوں کی ہمدانی نے
راکب و مرکب میں ایسی ہم آہنگی پیدا کر دی

دونوں مزاجوں کے مابین
 کوئی خطِ تفریق نہیں کھینچ سکتا ہے
 تیز روی کے ساتھ غلاموں جیسا تحمل مرکب میں
 اور راکب کی پشت پہ اک کوہان
 (نظارہ نظر نہ آنے والا)

رزق اندوزی اور اطاعت کے ہمراہ
 ہر عورت اپنے مردہ وارث کی آنکھوں کی پتلی میں
 جمی ہوئی تصویر کو ڈھونڈنا جانتی ہے
 اور موقعہ پا کر ہر مرد

اپنے تیز مزاج مرقی کی بڑیاں چبا سکتا ہے
 میرے قبیلے کی بولی میں
 لفظِ عفو نہیں ہوتا !

بارشوں کی کچھ نظمیں

(۱)

نوید کوئی بستانم موسم
نہ تہنیت کوئی چشمِ نم کو
نہ مسکرانے کا تھا سب کچھ
مگر ملے تو

خوشی چھپانے نہ چھپ رہی تھی
ہم اپنی آواز سن کے حیران ہو رہے تھے
ہمارے لیٹے ہیں
رات بھر سونے والی بارش کنگر رہی تھی!

(۲۱)

بیروں کی مہندی میں نے
کس مشکل سے چھائی تھی

اور پھر بیران خوشبو کی
کیسی کیسی بستی کی تھی

پیاری دھیرے بول
بھلا کھر جاگ اسٹے گا

لیکن جب اس کے آنے کی گھڑی ہوئی
صبح سے ایسی جھڑی لگی

غم میں پہلی بار مجھے
بارش اچھی نہیں ملی !

(۲۲)

بارش اب سے پہلے بھی کبھی بار ہوئی تھی
کیا اس بار مرے رنگینہ نے چڑنی کچی رنگی تھی
یا تن کا ہی کہنا سچ کہ
رنگ تو اس کے ہونٹوں میں تھا !

۴۰

بارش میں کیا تنہا بھیگنا رطکن !
اسے بلا جس کی چاہت میں
تیرا تن میں بھیگتا ہے
پیارے بارش سے بڑھ کر کیا بارش ہوگی
اور تب اس بارش کے بعد
جو کہ پہلی دھوپ کھلے گی
تو پھر رنگ کے اتر کھیں گے

ایک اداس نظم

ایک طرف مہاگ ہے
اور دوسری طرف
روح کو جلانے والی آگ ہے
خود پہ برف گرتے دیکھتی رہوں
کہ روشنی کا پاتھ تمام نوں
مے خدائے آب و تار
میرا فیصلہ سنا
زندہ دفن ہوں
کہ زندگی کا پاتھ تمام نوں ؟

ایک معقول نکاح

ایک روز بہرام بادشاہ نے ایک اٹو کی آواز سنی تو موبدان حکیم سے پوچھنے لگا کیا سمجھتے ہو یہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ جی ہاں، یہ نر بوم کسی مارد بوم سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے مہر میں بیس ڈیزن کاغذ کاغذ لگا رہا کرتی ہے۔ نر بوم اس شرط کو قبول کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر بہرام بادشاہ کی حکومت کچھ دن اور رہ گئی تو تو بیس ڈیزن کاغذ کاغذ لگا رہا کرتی ہے میں تجھ کو ہزار ڈیزن کاغذ دوں گا۔ (مسعودی)

تو فی الوقت مہر منجمل ہی کافی ہے

فکر معجل تو تب ہو

کہ مطلوبہ ویرانیاں مشتبه ہوں

یہاں تو مکانات کچھ ایسی سرعت سے کھنڈرات میں ڈھل رہے ہیں
کہ ہم سات پشتوں تک اپنے بسیرے کی فکر سے آزاد ہو جائیں گے

اب نہ کھیتوں میں فصلوں کی بے بدشگون

نہ آگن میں گرٹا یا لیے کوئی بچہ

نہ پنگھٹ پہ کھا گر پھٹنے کی ناخوشگوار سی
 نہ چوپال پر بے ٹکلی گھٹٹو
 گہ۔ ہموں کا نماندہ پہلے ہی مجھ کو کسی جشن کا کارڈ پہنچا گیا ہے
 جہاں بعد اکل و شرب
 غیر معلوم مدت تلک
 محفلِ رقص برپا رہے گی
 سنائے کہ چمکا دڑوں کا بھی اپنا انگ طائفہ زیرِ ترتیب ہے
 کہ جس کو ولایت گہ مرگ میں
 فتح کا گیت گانے کا اعزاز بخشا گیا ہے
 تباہی کے ق صد مری جاں نمرے سبز پا
 خداوندِ ابدیس تیرے ارادوں میں برکت کرے
 کتابِ نحوست سے نکلی بیوٹی تیرتی بد فال کو
 حافظِ خوش دہن کی صحت و صحت تکمیل دے
 دیہہ موعود کی ممکنہ دسترس دیکھ کر
 نان و نفقہ کی مجھ کو بھلا فکر کیا

غم کا موضع
اداسی کی تحصیل
”تنبائی کا پرگنہ“

مردی غمِ بھر کی کفالت کو کافی رہیں گے
سُستے بومِ نہ حاسب بارگاہِ حماقت
قاضی شاہ بہرام کو حکم ہو
سیخِ عقہہ پڑھ !

آتشِ جاں سے قفسِ آپ بی جل جانا تھا
قفلِ زنداں! ترا مقسوم چھل جانا تھا

جس کو اک نسل نے سینچا تھا ہوئے اپنے
اک نہ اک روز تو اس پیڑ کو پھل جانا تھا

وقت سے پہلے کبھی شام نہ یوں آتی
منہ اندھیرے ہی ہمیں گھر سے نکل جانا تھا

ہارنے والوں سے سمجھوتا کہاں ممکن تھا
حرف ملتے بھی تو مفہوم بدل جانا تھا

کس کو ٹھہرائیں گے میثاقِ محبت میں فریق
ہم نے خود کو بھی ارادے کا اٹل جانا تھا

اس نے ہی پہلی جوا میں مرا دامن تھاما
جس دیے کو کسی نیکی کا بدلہ جانا تھا

وقت کی اتنی کمیں گاہوں سے جوانی ہے
زندگی اب تو کسی طور سنبھل جانا تھا

وہ تو کہیے کہ گئی آنکھیں نہیں دیکھیں
ورنہ بزمِ شب کا کوئی وار تو چل جانا تھا

فصلِ بر وقت نہ کٹتی جو سروں کی پڑی ہیں
آسمانوں نے زمینوں کو شکل جانا تھا

کے خیمے ہے کہ کیا رنج و غم اٹھاتے ہیں
تراش کر جو زباں کو قسم اٹھاتے ہیں

قرار داد محبت تو کب کی فسخ ہوئی
فسیق آج یہ کیس قسم اٹھاتے ہیں

زین کی پشت تھل سے رو بہ یزو جاتے
اگر وہ بوجھ اٹھاتے جو ہم اٹھاتے ہیں

مثال دُرودِ جام ہیں کہ بیٹھ کے بھی
اک اور حشر پس جامِ حیم اٹھاتے ہیں

ہمیں بچانے کو اندر کا جس کافی ہے
ہموا مزاجوں کا احسان کہ اٹھاتے ہیں

ویاں بھی ہم تو ستارہ سوار تھے کہ جہاں
ہست ہی سوچ سمجھ کے قدم اٹھاتے ہیں

گواہی کیے ٹوٹتی، معاملہ خُدا کا تھا
مرا اور اس کا رابطہ تو ہاتھ اور دُعا کا تھا

گلابِ قیمتِ شگفتِ شام تک چمکے
ادا و دعوپ کو ہوا جو قرض بھی صبا کا تھا

بکھر گیا ہے پھول تو ہمیں سے پوچھ گچھ ہوئی
حساب باغبان سے مئے کیا دھوا کا تھا

لبو پوشید و ہاتھ اس نے چوم کر دکھادیا
جزا و پاں ملی جہاں کہ مرحلہ سزا کا تھا

جوبارشوں سے قبل اپنا رزق گھر میں بھر چکا
وہ شہر مور سے نہ تھا پے دوڑیں بلا کا تھا

کُتوں کا سپاسنامہ

رنگ تو آپ کے ہاتھ میں جل کے یوں بول اُٹھتے ہیں
جیسے ازاں سے اسی دستِ معجزہ اثر کے لیے منتظر تھے
تفہ ماویر میں کس قدر کا تنوع ہے
لینڈ اسکیپ میں فارم اور خط کا گاتھک توازن
ادھ منجھ زندگی میں حرارت کی اور رنگ کی یہ فلمیں فنا
ہی ہیں!

آپ ان کی باتوں میں مت آئیے
دیکھیے تو کہ اس نقش میں
دور بھوتے ہوئے سُرمئی رنگ کے یہ پہاڑ

جان یک کے بتائے ہوئے فاصلے کے اصولوں سے کیسے
بم آبنگ میں

اور یہ پورٹریٹس

رائیں اور ٹشن ایسے بچ سوچ سکتے بھلا؟

ہمیں تو یہاں مائیکل انجلو اور ڈوچی کے اسٹوڈیو یاد آگئے!

اوہو، مشرقی سمت میں بھی تو دیکھیں ذرا

راہ تمہاری ہوئی یہ حسینہ

اگر یہ مہراں دیکھ لیتا

تو پھر نیم وادریں نو عمر لڑکی بنانے کی جرات نہ کرتا

ذرا روشنی کا تناسب تو دیکھیں

یہاں آپ نے نیم فاقہ زدہ گاؤں کا رش کیا

تو مجھے

ڈومیا کے تخیل سے نکھری ہوئی درختہ سوم کی اک سواری

بہت یاد آنے لگی

اور یہ صبح کے وقت اک شہر کا نیم بیدار منظر

کہ جیسے دھڑکتا رہا ہو یہاں برش و آن ٹاک کا

گیلری ختم ہونے سے پہلے وہاں بیضوی موڑ پر

کیو بزم کے عجب شاہ پارے سجے ہیں
پیکاسو کے ہاتھوں کا سارا ہنر آپ کا تجربہ بن گیا !
اتنے بھرپور اور جاں فزا تبصرے کے لیے
آپ سب کی تہ دل سے منون ہوں
مگر قبل اس کے
کہ مجھ مبتدی کے لیے
داد و تحسین کے ٹکراؤ میں
آپ کے سر پھٹیں
ناقدرینِ کرام !
اپنی باچھوں سے بہتی ہوئی
راں تو پونچھ لیں !

پوسٹ ڈزائیم

آپ کی زُلف کے ہم تو پہلے ہی گویا سیہوں میں تھے
آج تو آپ کے ہاتھ بھی چوم لینے کو جی چاہتا ہے
کہ آج آپ نے

اتنی انواع و اقسام کی لذتیں میرے پر جمع کر دیں
کہ ہم لوگ حیران تھے سب

کہاں سے شروعات ہواں

تعجب تو یہ ہے کہ اپنے سماجی فرائض میں اس درجہ
معمروف رہنے کے باوجود

آپ اتنے گھٹنے پکھن میں رہیں

نوکروں کا قحط اور پھر خاص کر نگس کی بددماغی کے
عالم میں

اتنا بہت کچھ! پھر اتنا مزیدار کھانا پکانا!

جیسے تو کوئی معجزہ ہی لگا

اس پر حیران کن بات یہ ہے

کہ اتنی تھکن پر

جیسے اور ساری پہ کوئی شکن تک نہیں

اس ڈنر کے مقابل میں بیگم فلاں کا ڈنر کچھ نہ تھا!

شکریہ

اس پسندیدگی کا بہت شکریہ

اب یہ فرمائیں کیا پیش ہو

چائے، کافی کہ شاعر؟

بُجھ گئی آنکھ تو پسراہنِ ترکیا لائے
چاہ سے اب مے یوسف کی خبر کیا لائے

جب مسافر کا ارادہ ہی بھٹکنے کا سُوا
اک چہرہ اغ اور سر راہِگز کیا لائے

راتِ بیمِ خسانہ خرابوں کا بھرم رکھ لیتی
روشنی رستے میں مہمان کو گھر کیا لائے

شب گزارو! وہ ستارہ تو مرا ڈوب چکا
اب دمِ صبحِ دعاؤں میں اثر کیا لائے

اک دیا بجھ ہی گیا ہوگا سرِ طاقِ اُمید
درتہ پیم م ہواؤں کو ادھر کیا لانا

شہر میں سانپ جب انسانوں سے اید ہو جائیں
میش آئینہ کوئی ذہن میں ڈر کیا لانا

اتنی ہلت ہے کہ میں مشک میں پانی بھروں؟
فاصلہ کم ہو تو پھر زادِ سفر کیا لانا!

شاخ بدن کو تازہ پھول نشانی دے
کوئی تو ہو جو مسری جڑوں کو پانی دے

اپنے سارے منظر مجھ سے لے لے۔ اور
مالک! میری آنکھوں کو حیرانی دے

اس کی سرگوشی میں بھیگتی جاٹے رات
قطرہ قطرہ تن کو نئی کہانیاں دے

اس کے نام پہ کھلے دریچے کیے نیچے
کیسی پیاری خوشبو رات کی رانی دے

بات تو تب ہے میرے حرف گونج کے ساتھ
کوئی اُس لہجے کو بات پُرانی دے

ایک سُرُج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹھا
اتکھ حیران ہے، کیا شخص زمانے سے اُٹھا

کس سے پوچھوں تیرے آقا کا پتہ اسے رہوار
یہ غلم وہ ہے نہ اب تک کسی شانے سے اُٹھا

حلقہ خواب کو، سی گردِ گلو کس ڈالا
دستِ قاتل کا بھی احساں نہ دوانے سے اُٹھا

پھر کوئی عکس شاعروں سے نہ بننے پایا
کیا مہتاب مے آئینہ خانے سے اُٹھا

کیا لکھا تھا سرِ محضرِ جے پچانتے ہی
پاس بیٹھا ہوا ہر دوست بہانے سے اُٹھا

آج تک شہر کا چہرہ نہیں دھلتے پایا
گرد کا کیسا بگولا ترے جانے سے اٹھا

زندگی میں یہ بدن شعلا جوالہ تھا
موجہ سرد! مری راکھ ٹھکانے سے اٹھا

ڈھال اب وقت کے ہاتھوں میں ہے لے تیر انداز
رکھ دے اک سمت گماں ہاتھ نشانے سے اٹھا

دل تری چشمِ مدارات سے بیعت تھا تو پھر
کس طرح بزم میں اوروں کے اٹھانے سے اٹھا

دو دیک سینڈ سوزاں سے بھلا کیا ڈرنا
وہ دھواں دیکھ جو شعلوں کے بجھانے سے اٹھا

دل دکھا ہے تو کھلی ہے مے و جہان کی آنکھ
اک شگوفہ تھا کہ بنم کے جگانے سے اٹھا

سونپ دے اپنا ہنر ان کو کہ جن کا حق ہے
وقت آیا ہے کہ اب سانپ خزانے سے اٹھا

کتاب

یہاں پہ وہ رٹکی سو رہی ہے
کہ جس کی آنکھوں نے نیند سے خواب مول لے کر
وصال کی عمر رتجگے میں گزار دی تھی
عجیب تھا انتظار اس کا
کہ جس نے تقدیر کے تنک حوصلہ مہاجن کے ہاتھ
بس اک دریچہ نیم باز کے مسکھ پہ
شہر کا شہر رہن کروادیا تھا
لیکن وہ ایک تارہ

کہ جس کی کرنوں کے مان پر
چاند سے حریفانہ کشمکش تھی
جب اُس کے ماتھے پہ کھلنے والا ہوا
تو اُس پل

پسیدہ صبح بھی نمودار ہو چکا تھا
فراق کا لمحہ آچکا تھا !

خود کا نامی

بیروین شاہ

مراد
تیرے نام!

ترتیب

- ۱۔ پتھر توڑا، بھی سر دھکی، اپو تھا ترانہ نہ بھی۔ ۹
- ۲۔ دو ساتلی نظیں۔ ۱۰
- ۳۔ اقام حیات لوٹ آئیں۔ ۱۳
- ۴۔ یوں جو صد دل نے ہارنا ب تھا۔ ۱۵
- ۵۔ کھلی، اس نظر پر چڑھ کر آہستہ آہستہ۔ ۱۶
- ۶۔ جواز۔ ۱۸
- ۷۔ میرے "نائب"۔ ۲۰
- ۸۔ تیری موہنی صورت۔ ۲۱
- ۹۔ کائنات کے خالق۔ ۲۲
- ۱۰۔ اب بھلا چھوڑ کے گھر کیا کہتے۔ ۲۲
- ۱۱۔ ہمسفر چھوٹ گئے، ریگزن کے ہمارے۔ ۲۶
- ۱۲۔ اک نہ اک روز تو رخصت کرتا۔ ۲۷
- ۱۳۔ کسے خبر تھی۔ ۲۹
- ۱۴۔ مسافت۔ ۳۱
- ۱۵۔ اختیار کی ایک کوشش۔ ۳۵
- ۱۶۔ نئے سال کی پہلی نظر۔ ۳۶
- ۱۷۔ وقت کے ساتھ ساتھ بھی بے ساختہ میں۔ ۳۸
- ۱۸۔ الزام تھا دیے پہ، نہ تقصیرات کی۔ ۳۹
- ۱۹۔ اک لمحہ تو بھر بھی خوں رو جاتے۔ ۴۱

- ۲۰۔ ۲۲۰۔ ۲۰۰
- ۲۱۔ ساتھ ۲۳۰
- ۲۲۔ اس کی آواز ۲۳۰
- ۲۳۔ سرشاری ۲۶۰
- ۲۴۔ آتش بجاں ۲۸۰
- ۲۵۔ بے سو کی ایک نظر ۵۰۰
- ۲۶۔ سنے ریز بھری رات ۵۲۰
- ۲۷۔ بے فیض، فاقہ میں گڑس سستے تھ ۵۳۰
- ۲۸۔ شاید اس نے مجھ کو تنہا دیکھ لیا ہے ۵۴۰
- ۲۹۔ کیا کہے میری مسخانی بھی کہنے والا ۵۶۰
- ۳۰۔ موتی پر پرستے بڑھنے ۵۸۰
- ۳۱۔ ایک دشواری شخص سے ۶۰۰
- ۳۲۔ میں تیری رہنے میں خوش ہوں ۶۲۰
- ۳۳۔ چھین رہی ایکشن ۶۵۰
- ۳۴۔ مجبور کی ایک رات ۶۸۰
- ۳۵۔ اوداعیہ ۷۱۰
- ۳۶۔ دشت و دریا سے گزرا ہو کہ گھر میں رہن ۷۲۰
- ۳۷۔ دو ٹکڑی میر جو اس کا بر سفر ۷۵۰
- ۳۸۔ میں خبر کے غلاب سے آجان بھی نہ تھی ۷۷۰
- ۳۹۔ آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں ۷۹۰
- ۴۰۔ کت شخص کو سوچتی رہی ہیں ۸۱۰
- ۴۱۔ زائید ۱۳۰
- ۴۲۔ دی مستک شک ۹۵۰
- ۴۳۔ پہلوں کا کیا ہوگا ۹۶۰
- ۴۴۔ سفر کی خوشی کسے نہیں ہٹ ۹۸۰

- ۴۵۔ ہمارا المیہ یہ ہے ۹۲۰
- ۴۶۔ عشق میں بھی مرنا اتنا آسان نہیں، ۹۵۰
- ۴۷۔ تجھ کو دھوپ میں رہنا نہ روانہ سفر پہ تھا، ۹۶۰
- ۴۸۔ دشمن کو ہارنے سے بچانا عجیب تھا، ۹۸۰
- ۴۹۔ یہ کیسا اذہن منکلم ہے، جس کی تاب نہ ہو، ۱۰۰۰
- ۵۰۔ چراغ مانگتے رہتے کچھ سبب بھی نہیں، ۱۰۳۰
- ۵۱۔ نوشتہ ۱۰۵۰
- ۵۲۔ فباہی الاء زینکنا نکذ بن ۱۰۸۰
- ۵۳۔ فروغ قرغ زاد کے لیے ایک نغمہ، ۱۱۰۰
- ۵۴۔ پاسبانی پہ اندھیرے کو توفد پر رکھا، ۱۱۳۰
- ۵۵۔ میں فقط چلتی رہی، منزل کو صراحت سے کیا، ۱۱۶۰
- ۵۶۔ پھیلا دیے خود ہاتھ طلب گار کے کٹھے، ۱۱۹۰
- ۵۷۔ عجب مکاں ہے کہ جس میں میکیں نہیں آتا، ۱۲۰۰
- ۵۸۔ یوں چاہتے غزاں کھڑی ہو دل میں ۱۲۱۰
- ۵۹۔ ایک مشورہ، ۱۲۲۰
- ۶۰۔ مجھے مت بتانا، ۱۲۳۰
- ۶۱۔ چرکنہ، ۱۲۵۰
- ۶۲۔ بے یقینی کی ایک نغمہ، ۱۲۶۰
- ۶۳۔ نغمہ کے گونے کا غم تو ہوتا ہے، ۱۲۸۰
- ۶۴۔ غم کا بھروسہ کیا، پل کا ساتھ ہو جائے، ۱۳۰۰
- ۶۵۔ خواب کیا دیکھتے کوئی نیند کے، شام کے بعد، ۱۳۲۰
- ۶۶۔ دل کا کیا ہے، وہ تو چاہتے کا مسلسل ملنا، ۱۳۳۰
- ۶۷۔ لفظ بڑھے اور وعدے پھیلے، دل کی حکایت ختم ہوئی، ۱۳۵۰
- ۶۸۔ بحث، ۱۳۶۰
- ۶۹۔ انہونی کی ایک دنا، ۱۳۹۰

ایک تنہا سیارہ ، ۱۴۱	—	۷۰
فرزندِ زمیں سے ، ۱۴۲	—	۷۱
دنیا کو تو حالات سے امید بڑی تھی ، ۱۴۵	غزل —	۷۲
پانچ چہروں کے فروناں سے کتنا سوں کے گلاب ، ۱۴۷	غزل —	۷۳
اک صدا پٹکا ہے جاتی ہے ، ۱۴۹	—	۷۴
ایک خط ،	—	۷۵
جدائی کے بند ہی خانے میں ، ۱۵۴	—	۷۶
ایک سوال — دور جا بنے والوں سے ، ۱۵۶	—	۷۷
کرین ترکِ زمیں یا جائیں جاں سے ، ۱۵۸	غزل —	۷۸
یہ مرغِ جلتے باہر رکھا گیا وہ بھی ، ۱۶۱	غزل —	۷۹
نظر بھی آیا ، اسے اپنے پاس بھی دیکھا ، ۱۶۲	غزل —	۸۰
ایک غیر زمینی رات ، ۱۶۴	—	۸۱
ایک خوبصورت ڈرائیو ، ۱۶۶	—	۸۲
آج کی رات ، ۱۶۸	—	۸۳
وہ مجھ پر نہیں تھی یہ ان کا روی نہیں ہے ، ۱۷۱	غزل —	۸۴
مرنے سے بچ چکے مر گئے تھے ، ۱۷۳	غزل —	۸۵
ایک شاعرہ کے لیے ، ۱۷۵	—	۸۶
لازم تھا اب کہ ذوقِ تاشا کو دیکھتی ، ۱۷۸	غزل —	۸۷
پھر چاکِ زندگی کو رنو گر لے گاں ، ۱۷۹	غزل —	۸۸
کچھ فیصلہ تو ہو کہ کہہ رہا نا چاہیے ، ۱۸۰	غزل —	۸۹
خود کلامی ، ۱۸۲	—	۹۰

کچھ تو ہوا بھی سرد تھی کچھ تھا ترا خیال بھی
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملال بھی

بات وہ آدھی رات کی رات وہ پوئے چاند کی
چاند بھی عین چیت کا اُس پہ ترا جمال بھی

سب سے نظر بچا کے وہ مجھ کو کچھ ایسے دیکھتا
ایک دفعہ تو رُک گئی گردش ماہ و سال بھی

دل تو چمک سکے گا کیا پھر بھی ترش کے دیکھ لیں
شیشہ گراں شہر کے ہاتھ کا یہ کماں بھی

اُس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا عجیب حال تھا
اب جو پلٹ کے دیکھنے بات تھی کچھ محال بھی

میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر
ہاتھ دعا سے یوں گرا، بھول گیا سوال بھی

اُس کی سخن طرازیوں میرے لئے بھی ڈھال تھیں
اُس کی منہی میں چھپ گیا اپنے غموں کا حال بھی

گاہ قریب شاوِ رگ، گاہ بعید و ہم و خواب
اُس کی رفاقتوں میں رات، بجز بھی تھا وصال بھی

اُس کے بی بازوؤں میں اور اُس کو ہی سوچتے رہے
جسم کی خواہشوں پہ تھے رُح کے اور جال بھی

شام کی نا سمجھ ہوا پوچھ رہی ہے اک پتا
موج ہوئے کوئے یار، کچھ تو مرا خیال بھی

دو ساحلی نظمیں (۲)

(۱)

پہلے چاند کی نرم مہکتی رات
سبک ساحل کی ٹھنڈک
اور خوش لمس ہوا
تن کی چاہ میں جلنے والی
دو پیاسی روحوں کو ایسے چھوٹنے لگی تھی
جیسے اُن کا دکھ پہچان گئی ہو !

(۲)

جس جذبے پر
دن بھر سوچ اپنے ہاتھ رکھے رہتا تھا
شب کے لمس سے ایسے جاگ پڑا تھا
ریت کی دلا رام رفاقت
اور سُلگتی تنہائی کے بیچ
سمندر کی باتوں سے پیٹے ہوئے دو منکر جسم
اپنے آپ سے ہار چکے تھے
رات کا جادو جیت چکا تھا !

آلامِ حیات . لوٹ آئیں
اساتشیں مجھ کو کھانہ جائیں

کیا ایسی تلاشِ آب و دانہ
پرواز کا لطف بھول جائیں

تو مقتلِ شب سے آرہی ہے
اے صبح ! تجھے گلے لگائیں

آسان ہی پچھڑ کے رہنا
پراس کا سا دل کہاں سے لائیں

جب ہم کسی اور کا بُھوٹے رزق
کس کے لیے زندگی کمائیں

معلوم، کہ چھوڑنا ہے اک دن
پھر بھی یہ گلن کہ گھر بنائیں

بستی میں اتر رہا ہے پانی
ہم اور کہاں اتر کے جائیں

پانی ہے، ہوا سہنے یا خلا ہے
ہم اپنے قدم کہاں جمائیں

یوں حوصلہ دل نے ہارا کب تھا
سرطان مرا ستارا کب تھا

لازم تھا گزرنا زندگی سے
بن زہر پیے گزارا کب تھا

کچھ پل اُسے اور دیکھ سکتے
اشکوں کو مگر گوارا کب تھا

ہم خود بھی جدائی کا سبب تھے
اُن کا ہی قصور سارا کب تھا

اب اور کے ساتھ ہے تو کیا دکھ
پہلے بھی کوئی ہمارا کب تھا

اک نام پہ زخم کھل اٹھے تھے
قاتل کی طرف اشارا کب تھا

آئے ہو تو روشنی ہوئی ہے
اس بام پہ کوئی تارا کب تھا

دیکھا ہوا گھر تھا پر کسی نے
دہن کی طرح سنوارا کب تھا

کھلے گی اس نظریہ چشم تر آہستہ آہستہ
کیا جاتا ہے پانی میں سفر آہستہ آہستہ

کوئی زنجیر پھر واپس دیں پرلے کے آتی ہے
کٹھن ہو راہ تو چھٹتا ہے گھر آہستہ آہستہ

بدل دینا ہے رستہ یا کہیں پر بیٹھ جانا ہے
کہ تھکتا جا رہا ہے ہم سفر آہستہ آہستہ

خلش کے ساتھ اس دل سے نہ میری جان نکل جائے
کھینچے تیر شنائی مگر آہستہ آہستہ

ہوا سے سرکشی میں پھول کا اپنا زیاں دیکھا
سو جھکتا جا رہا ہے اب یہ سر آہستہ آہستہ

جواز

کتنی سنان زندگی تھی

سب طاق مرے دیے سے خالی
بے برگ و ثمر بدن کی ڈالی
کھڑکی پہ نہ آ کے بیٹھے چڑیا
آئین میں بیشک سکے نہ تسلی
سنجوگ کی بے نمورتوں سے
میں کتنی ادا اس بوچلی تھی

آواز کے سیلِ بے پنہ میں
میں تھی، مرے گھر کی خامشی تھی

پر دیکھ تو آ کے لال میرے
اس کلبۂ غم میں مجھ کو تیرے
آنے کی نوید کیا ملی ہے
جینے کا جواز مل گیا ہے!

میرالال

میرے زرد آنگن میں
سرخ پھول کی خوشبو
نقہ رتی کرن بن کر
کاسنی دنوں کی یاد
سبز کرتی جاتی ہے!

تیری موہنی صورت

ہاں مجھے نہیں پروا
اب کسی اندھیرے کی
آٹے والی راتوں کے
سب اُداس رستوں پر
ایک چاند روشن ہے
تیری موہنی صورت !

کائنات کے خالق!

کائنات کے خالق:

دیکھ تو مرا چہرہ

آج میرے ہونٹوں پر
کیسی مسکراہٹ ہے
آج میری آنکھوں میں
کیسی جگمگاہٹ ہے
میری مسکراہٹ سے
تجھ کو یاد کیا آیا

میری بھگی آنکھوں میں
تجھ کو کچھ نظر آیا
اس حسین لمحے کو
تُو تو جانتا ہو گا
اس سہمے کی عظمت کو
تُو تو مانتا ہو گا

ہاں۔ تراگماں سچ ہے
ہاں۔ کہ آج میں نے بھی
زندگی جہنم دی ہے!

اب بھلا چھوڑ کے گھر کیا کرتے
شام کے وقت سفر کیا کرتے

تیری مصروفیتیں جانتے ہیں
اپنے آنے کی خبر کیا کرتے

جب ستارے ہی نہیں مل پائے
سے کے ہم شمس و قمر کیا کرتے

وہ مسافر ہی کھلی دھوپ کا تھا
سائے پھیلا کے شجر کیا کرتے

خاک ہی اول و آخر مٹھری
کر کے ذرتے کو گہر کیا کرتے

راٹے پہلے سے بنالی تو نے
دل میں اب ہم ترے گھر کیا کرتے

عشق نے سارے سلیقے بخشے
حسن سے کسب بہنر کیا کرتے

ہم سفر چھوٹ گئے راگزر کے ہمراہ
کوئی منظر نہ چلا دیدہ تر کے ہمراہ

ایسا لگتا ہے کہ پیروں سے لیٹا ہوا ہے
ایک نہ بخیر بھی اسباب سفر کے ہمراہ

اتنا مشکل تو نہ تھا میرا پلٹنا لیکن
یاد آجاتے ہیں رستے بھی تو گھر کے ہمراہ

کس سے تصدیق کروں شہر کی بربادی کی
اب تو قاصد بھی نہیں موتے خبر کے ہمراہ

ہم نے جنگل میں بھی پیچھے نہیں مڑ کر دیکھا
کیا عجب عزم بند جا رخت سفر کے ہمراہ

اک نہ اک روز تو رخصت کرتا
مجھ سے کتنی ہی محبت کرتا

سب رتیں آکے چلی جاتی ہیں
موسم غم بھی تو ہجرت کرتا

بھیر ٹپے مجھ کو کہاں پاسکتے
وہ اگر میری حفاظت کرتا

میرے بچے میں غرور آیا تھا
اس کو حق تھا کہ شکایت کرتا

کچھ تو تھی میری خطا اور نہ وہ کیوں
اس طرح ترکِ رفاقت کرتا

اور اُس سے نہ رہی کوئی طلب
بس مرے پیار کی عزت کرتا

کسے خبر تھی

(سُرور بارہ بنکوی کے لئے ایک نظم)

وہ زرد موسم کی آخری شب
ہجومِ ہم خوابِ گاہاں میں بیٹھا
بہار کے پہلے پھول کا ذکر کر رہا تھا
اور اپنے گل کے لئے سنہری شگون لینے کو
اس کے کھلنے کا منتظر تھا

کے خبر تھی
کہ اب کے موسم
بہار کے پہلے پھول کو بھی
شگفت کے معجزے کی خاطر
اسی کی مٹی کا آسرا تھا :

مِسْفِٹ

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں
مجھ میں لوگوں کو خوش رکھنے کا ملکہ
اتنا کم کیوں ہے
کچھ لفظوں سے کچھ میرے بچے سے خفا ہیں
پہلے میری ماں
میری مصروفیت سے
نالائاں رہتی تھی
اب یہی گلہ مجھ سے میرے بیٹے کو ہے !
رزق کی اندھی دوڑ میں رشتے کتنے پیچھے رہ جاتے ہیں

مِسْفِٹ MISFIT

خود کلامی

جب کہ صورتِ حال تو یہ ہے
میرا گھر

میرے عورت ہونے کی مجبوری کا
پورا لطف اٹھاتا ہے
بر صبح

میرے شانوں پر
ذمہ داری کا بوجھ لیکن
پہلے سے بھاری ہوتا ہے
پھر بھی میری پشت پر
نا اہلی کا کوب

روز بروز نمایاں ہوتا جاتا ہے !

پھر میرا دفتر ہے
جہاں تقرر کی پہلی ہی شرط کے طور پر
خود داری کا استعفیٰ داخل کرنا تھا

میں بنجر ذہنوں میں پھیول اگلنے کی کوشش کرتی ہوں
کبھی کبھی ہریالی دکھ جاتی ہے

ورنہ

پتھر

بارش سے اکثر ناراض ہی رہتے ہیں

مراقبیلہ

میرے حرف میں روشنی ڈھونڈ نکالتا ہے

لیکن مجھ کو

اچھی طرح معلوم ہے

ان میں

کس کی نظریں لفظ پہ ہیں

اور کس کی لفظ کی خالق پر

سائے دائرے میرے پاؤں سے چھوٹے ہیں

لیکن وقت کا وحشی ناچ

کسی مقام نہیں ٹرکتا

رقص کی لئے ہر لمحہ تیز ہوئی جاتی ہے
یا تو میں کچھ اور ہوں

41

یہ میرا سیارہ نہیں ہے !

اختیار کی ایک کوشش

اگر بن میں رہنا مقدر ہے
اور یہ اک طے شدہ امر بھی ہے
کہ ہر بن میں بس بھیڑیے منتظر ہیں مرے
تو یہ سوچتی ہوں
کہ اس صورت حال میں
کیوں نہ پھر
اپنی مرضی کے جنگل میں ہی جا بسوں !

نئے سال کی پہلی نظم

اندیشوں کے دروازوں پر
کوئی نشان لگاتا ہے
اور راتوں رات تمام گھروں پر
وہی سیاہی پھر جاتی ہے

دُکھ کا شبِ خوں روزِ ادھورا رہ جاتا ہے
اور شناخت کا لمحہ بیتا جاتا ہے

میں اور میرا شہر محبت
تاریکی کی چادر اوڑھے
رشتی کی آہٹ پر کان لگائے کب سے بیٹھے ہیں
گھوڑوں کی ٹاپوں کو سُنتے رہتے ہیں !
حدِ سماعت سے آگے جانے والی آوازوں کے ریشمت
اپنی رداۓ سیاہ پہ تارے کاڑھتے رہتے ہیں
انگشتانے اک اک کر کے پھلنی ہونے کو آئے
اب باری انگشت شہادت کی آنے والی ہے
صبح سے پہلے وہ کٹنے سے بچ جائے۔ تو !

وقت کے ساتھ عناصر بھی بے سازش ہیں
جل گئے پیڑ کبھی دھوپ کبھی بارش ہیں

وہ تو اک سادہ و کم شوق کا طالب نکلا
ہم نے ناحق ہی گنوا یا اسے آرائش میں

زندگی کی کوئی محسوس نہیں یاد آئی
جب تک ہم تھے ترے قرب کی آرائش میں

ایک دنیا کا قصیدہ تھا اگرچہ مرے نام
لطف آتا تھا کسی شخص کی فہمائش میں

اس کی آنکھیں بھی میری طرح سے گروی کہیں
خواب کا قرض بڑھا جاتا ہے اک خواہش میں

الزام تھا دیے پہ نہ تقصیر رات کی
ہم نے تو بس ہوا کے تعلق سے بات کی

ہر صبح جب کہ صبح قیامت کی طرح آئے
ایسے میں کون ہو گا جو سوچے ثبات کی

تکلیف تو ہوئی مگر اسے ناخن ملاں
کھینے لگی گرہ بھی کوئی اپنی ذات کی

زنجیر ہے ہجر پر ہے یا شاخ بے ثمر
اب کون سی لکیر سلامت ہے ہات کی

مرنے اگر نہ پائی تو زندہ بھی کب ہی
تنہا کٹی وہ عمر جو تھی تیرے سات کی

پھر بھی نہ میرا قافلہ لٹنے سے بچ سکا
میں نے خبر تو رکھی تھی ایک ایک گھات کی

اک لمحہ تو پتھر بھی نگوں رو جائے
جب خوابوں کا سونا مٹی ہو جائے

اک ایسی بارش ہو میرے شہر پہ جو
سارے دل اور سارے دیپے دھو جائے

پہرہ دیتے رہتے ہیں جب تک خدشہ
کیسے رات کے ساتھ کوئی پھر سو جائے

بارش اور نم تو اس کے ہاتھ میں ہیں
مٹی میں پرینج تو کوئی بو جائے

تین رتوں تک ماں جس کا رستہ دیکھے
وہ بچہ چوتھے موسم میں کھو جائے

۵۹

اک لمبے سفر کی دھوپ سر پہ
آنکھوں میں گلابی رتجگوں کی
ملبوس پہ گرد راستوں کی
شانوں پہ تھکن مسافتوں کی
آواز میں جھیل جیسا ٹھہراؤ
سینے میں چھپائے زخم خنداں
میلے میں خود پانے سے بچھڑکے
دامن مرا تھم کر کھڑا ہے
سپتے کی طرح ملول و مسرورا

ساتھ

کتنی دیر تک
املاس کے پیڑ کے نیچے
بیٹھ کے ہم نے باتیں کیں
کچھ یاد نہیں
بس اتنا اندازہ ہے
چاند ہماری پشت سے ہو کر
آنکھوں تک آپہنچا تھا !

اُس کی آواز

کتنی شفاف ہے یہ آواز
چشمے کی طرح سے جس نے میرے
اندر کے تمام موسموں کو
ایٹھنہ بنا کے رکھ دیا ہے

پتھر ہو کہ پھول ہو کہ سبزہ
تاروں کی برات ہو کہ مہتاب

سورج کا جلال ہو کہ تن میں
خوابوں کی دھنک کھنچی ہوئی ہو
بارش ہو۔ شفق کھلی ہوئی ہو
برزت کا گواہ اُس کا لہجہ
تہہ تک جسے آنکھ چھو کے آنے
کتنی شفاف ہے یہ آواز !

سرسشاری

ہاں یہ وہ موسم تو وہ ہے
کہ جس میں نظر چپ رہے
اور بدن بات کرتا رہے
اُس کے ہاتھوں کے شبیہ پیالوں میں
چہرہ مرا
پھول کی طرح ہلکورے لیتا رہے
پنکھڑی پنکھڑی

اُس کے بوسوں کی بارش میں
پیہم نکھرتی رہے
زندگی اس جنوں خیز بارش کے شانوں پہ سر کو رکھے
رقص کرتی رہے !

آتش بجاں

آگ باقی عناصر پر پیدہ ایسی حاوی ہے

کہ جیسے بدن میں

لہو کی جگہ

کون سیال آتش رواں ہے

ایک تن دوسرے تن کی خواہش میں

صدیوں سے طے یافتہ کیمیا

بھولتا جا رہا ہے

ایک خواہش ہے جس کے تپاں چاک پر

گھومتا جا رہا ہے
ایک شعلہ
کہ مٹی، ہوا اور پانی کی حد چاٹتا جا رہا ہے
زندگی جیسے اب صرف اک نام ہے
جس پہ دل
جھومتا جا رہا ہے !

بے بسی کی ایک نظم

کیا اُس پہ میرا بس ہے
وہ پیڑ لٹتا
میکن کسی اور کے آئین کا
کیا پھول مرے
کیا پھل میرے
سایہ تک چھونے سے پہلے
دنیا کی ہر انگلی مجھ پر اٹھ جائے گی
وہ پست کسی اور کے گھر کی
بارش ہو کہ دھوپ کا موسم

مرے اک اک دن کے دوپٹے
آنسو میں رنگے
آہوں میں سکھائے جائیں گے
تہہ خانہ غم کے اندر

سب جانتی ہوں
لیکن پھر بھی
وہ ہاتھ کسی کے ہاتھ میں جب بھی دیکھتی ہوں
اک پیڑ کی شاخوں پر
بجلی سی لپکتی ہے
اک چھوٹے سے گھر کی
چھت بیٹھنے لگتی ہے !

اے رمز بھری رات

جس صبح کی آواز میں بارش کی کھٹک ہو
 اُس دن کا بدن دیکھتے سر کیسے ہوا ہو
 جس شام کے ماتھے پہ کھلے وصل کا تارہ
 اُس رات کے اقرار کی کیا صورتیں ہوں گی
 اے بھید بھرے دن مرے

اے رمز بھری رات

یہ ماہ زدہ مہر گزیدہ دل وحشی
 پھر کون سے بادو کے اثر میں ہے گرفتار
 برسات میں جلتے ہوئے جنگل کے کنارے
 کس قاف کے باشندے سے ٹھہری بن ملاقات

بے فیض رفاقت میں شمر کس کے لئے تھا
جب دھوپ تھی قسمت تو شجر کس کے لئے تھا

پردیس میں سونا تھا تو چھت کس کے لئے ڈالی
باہر ہی بکنا تھا تو گھر کس کے لئے تھا

جس خاک سے بھڑکا ہے اسی خاک کی خوشبو
پہچان نہ پایا تو بہنر کس کے لئے تھا

اے مادرِ گیتی! تری حیرت بھی بجا ہے
تیرے ہی نہ کام آیا تو سر کس کے لئے تھا

یوں شام کی دبشت سے سردشت ارادہ
رکنا تھا تو پھر سارا سفر کس کے لئے تھا

شاید اُس نے مجھ کو تنہا دیکھ لیا ہے
دکھ نے میرے گھر کا رتا دیکھ لیا ہے

اپنے آپ سے آنکھ پٹاٹے پھرتی بنوں میں
آئینے میں کس کا چہرہ دیکھ لیا ہے

اب بھی پسینے بوئے تو ایمان ہے اُس کا
اُس نے ان آنکھوں میں صحرادیکھ لیا ہے

اُس نے مجھے دراصل کبھی چاہا ہی نہیں تھا
خود کو دے کر یہ بھی دھوکا دیکھ لیا ہے

اُس سے ملنے وقت کا رونا کچھ فطری تھا
اُس سے بچھڑ جانے کا نتیجہ دیکھ لیا ہے

رخصت کرنے کے آداب نبھانے ہی تھے
بند آنکھوں سے اُس کو جانا دیکھ لیا ہے

کیا کرے میری مسیحانی بھی کرنے والا
زخم ہی یہ مجھے لگتا نہیں بھرنے والا

زندگی سے کسی سمجھوتے کے باوصفاب تک
یاد آتا ہے کوئی مارنے مرنے والا

اُس کو بھی ہم تڑپے کوچے میں گزارائے ہیں
زندگی میں وہ جو لمحہ تھا سنورنے والا

اُس کا انداز سخن سب سے جدا تھا شاید
بات لگتی ہوئی، لہجہ وہ مکرر کرنے والا

شام ہونے کو ہے اور آنکھ میں ہلک خواب نہیں
کوئی اس گھر میں نہیں روشنی کرنے والا

دسترس میں ہیں عناصر کے ارادے کس کے
سو بکھر کے ہی رہا کوئی بکھرنے والا

اسی اُمید پہ ہر شام بجائے میں چراغ
ایک تارا ہے سرِ بام اُبھرنے والا

موتی ہار پروٹے ہوئے
دن گزرے ہیں روٹے ہوئے

نہیں مسافر کو ہی نہیں
رستے بھی میں سوٹے ہوئے

جشنِ بہار میں آ پہنچے
زخم کا چہرہ دھوٹے ہوئے

کبھی نہ کشتِ جاں اُجڑی
خواب تھے ایسے بوٹے ہوئے

اس کو پا کر رستے ہیں
اپنے آپ میں کھوٹے ہوئے

آج بھی یونہی رکھے رہے
سارے ہمارے پروے ہوئے

کتنی برساتیں گزریں
اس سے مل کر روئے ہوئے

ایک وکٹورین شخص سے

بجائے اس کے
کہ تم مجھے سینت سینت کر
اپنے دل میں رکھو
اور الزبتھ دوم کے زمانے میں
عہد وکٹوریا کے آداب سیکھنے میں
اسی طرح زندگی گنوا دو
اور ایک فقرے کی گفتگو کے لئے
یہاں سے ویاں تلک کا ادب کھنگالو

بہار کے پہلے دن کا ہر سال
میری کھڑکی کے نیچے تنہا کھڑے ہوئے
انتظار کھینچو

بس ایک دن
دفعۃً
کہیں سے نکل کے آ جاؤ
اور مجھے
بازوؤں میں اپنے سمیٹ کر
ایڑیوں پر تم اپنی گھوم جاؤ !

میں تیرے رہنے میں خوش ہوں

عمر کی نصف شب۔

کلبہ جاں کے گونگے کواڑوں پر یہ

کوئی دستک نہونی

یا کہ میں نیند میں ڈر گئی

سوچتی ہوں

یہ کیسی محبت نہونی

جس کی بنیاد میں خوف کے اتنے پتھر رکھے ہیں

کہ گھنے سے پہلے

عمارت کے سارے در پہچوں کے شیشے لرزنے لگے ہیں

ایسا لگتا ہے۔ یہ خوف

باہر سے بڑھ کے کہیں میرے باطن میں ہے

اُس کی ذہنی وجاہت کی دبشت

اُس کی خوش روئی کی سانس کو روکنے والی ہیبت

پتھپکا کرتی ہوئی آنکھ سے میری بے پردہ وحشت

تو باطن کے ڈر کا لبادہ ہیں

در اصل میں

اُس کو تسلیم کر کے

عمر بھر کی کمائی

اس آزادی ذہن و جاں کو

گنوانا نہیں چاہتی

اور مجھے یہ خبر ہے

کہ میں اک دفعہ

ہاتھ اُس کے ار لگ گئی تو

وہ مکھی بنا کے مجھے

خود کلامی

اپنی دیوارِ خواہش سے تا عمر اس طرح چپکائے رکھے رہے گا
کہ میں

روشنی اور ہوا اور خوشبو کا

ہر ذائقہ اس طرح مجھول جاؤں گی

جیسے کبھی ان سے واقف نہ تھی

سو میں تیزی سے رہنے میں ہی بہت خوش ہوں

گرچہ یہاں

رزق اور جال کی سازشیں بے پنہ ہیں

مگر

میرے پر تو سلامت رہیں گے !

چین ری ایکشن

مجھے تم اچھے لگتے ہو
تمہاری گفتگو میں
بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی کو سمجھنے والے ذہن کی چمک ہے
اور تمہارے لمس میں
وہ گرم تازگی
جو بدن کے سارے موسموں کو سبز رکھتی ہے
تمہارے بازوؤں پہ سر رکھے

CHAIN REACTION لے

خود کلامی

میں ذہن اور جسم کا وصال دیکھتی ہوں
 (نی زمانہ کس قدر عجیب واقعہ ہے یہ!)
 مگر تمہارے اور میرے درمیاں
 زمانوں اور عمروں

اور اپنے اپنے طبقے کے مفاد کا جو بُعد ہے
 اُسے پہلا انگنا

نہ میرے بس میں ہے

نہ تم میں اس کا حوصلہ!

مفاہمت کی گول میز پر

کبھی شمال اور جنوب کے مذاکرات کی طرح

ہماری سب دیلیں

ایک دوسرے پہ شک کریں گی

اور کبھی جنوب اور جنوب کی غلام بحثِ خام کی طرح سے

ایک دوسرے کے خبثِ باطنی کا نیل پرنٹ

ڈھونڈتے رہیں گے ہم!

سوغافیت اسی میں ہے
کہ ہم اندھیرے میں رہیں
اور اپنے اپنے نیوٹرونز سے
تعلقات ٹھیک رکھیں
تمہارے اور میرے آٹسوٹوپس
تاریکار نفرتوں کی زد میں ایک بار آگئے
تو پچھہ محبتوں کا اختیار ختم سمجھو !

مجبوری کی ایک بات

یاں اب تم بھی
اپنے سارے وعدوں
اور ٹھنڈک پہنچانے والی باتوں کے ہمراہ
مجھے پیاسا ہی رکھو گے
یہ جذبے میں بھیگی ہوئی آواز
مرے ماتھے کو جتنی بار چھوٹے گی
اس کی تپش بڑید جلائے گی
آہستہ آہستہ

میرے تن پر ہونے اور پھسلنے والی

یہ بارش

یہ آگ

جس کی ٹھنڈک

جس کی حدت

اب بھی تمہاری پوروں میں ہے

میرے شانوں پر سر رکھتے

تم جو یوں آنکھیں موندے کچھ سوچتے ہو

اس لمحے اس چہرے پر

کیسی سیرابی کیا آسودگی تیر رہی ہے

میں تادم ہوں

یہ کیفیت

تمہیں مرے لیے اور میرے چہرے میں

کبھی نظر نہیں آئی

جان !
تمہیں شاید نہ خبر ہو
بعض محبتیں
اپنے بلڈ گروپ میں
”اومنی“ ہوتی ہیں !

الوداعیہ

وہ جا چکا ہے
مگر جدائی سے قبل کا
ایک نرم لمحہ
ٹھہر گیا ہے
میری ہتھیلی کی پشت پر
زندگی میں
پہلی کا چاند بن کر !

دشت و دریا سے گزرنا ہو کہ گھر میں رہنا
اب تو بہ حال میں ہے ہم کو سفر میں رہنا

دل کو ہر پل کسی جادو کے اثر میں رہنا
خود سے نکلے تو کسی اور کے ڈر میں رہنا

شہر غم ! دیکھ : تری آب و ہوا خشک ہو
راس آتا ہے اُسے دیدہ تر میں رہنا

فیصلے سارے اُسی کے ہیں ہماری بابت
اختیار اپنا بس اتنا کہ خبر میں رہنا

کوئی خاطر نہ مدارات نہ تقریبِصال
ہم تو بس چاہتے ہیں تیری نظریں رہنا

رات بھر چاند میں دیکھا کروں صورت اُسکی
صبح کو اور ہی سودا مرے سر میں رہنا

میں تو ہر چہرے میں اب تک وہی چہرہ دیکھوں
اُس کو ہر روز تماشاٹے دگر میں رہنا

وہی تنہائی، وہی دھوپ، وہی بے ستمی
گھریں رہنا بھی بُہوا، راگزیں رہنا

ٹوٹنا یوں تو مقدر ہے، مگر کچھ لمحے
پھول کی طرح میسر ہو شجر میں رہنا

ہر ملاقات کے بعد اجنبیت اور بڑھی
اس کو آئینے میں زعمِ ہنر میں رہنا

گھاس کی طرح جہاں بھوک اگا کرتی ہو
اتنا آسان نہیں شاخِ ثمر میں رہنا

چاند کی آخری راتوں میں بہت لازم ہے
ایک مٹی کا دیا راگزر میں رہنا

طاثرِ جاں کے گزرنے سے بڑا سانحہ ہے
شوقِ پرواز کا ٹوٹے ہوئے پر میں رہنا

کوئی سیفو ہو کہ میرا ہو کہ پروین، اسے
راس آتا ہی نہیں چاند نگر میں رہنا

دو گھڑی میسر ہو اس کا ہم سفر ہونا
پھر ہمیں گوارا ہے اپنا در بدر ہونا

اک عذابِ پیہم ہے ایسے دورِ وحشت میں
زندگی کے چہرے پر اپنا چشم تر ہونا

اب تو اس کے چہرے میں پناہ چہرے ہیں
کیا عجیب نعمت تھی در نہ بے خبر ہونا

ہر نگاہ کا پتھر اور میرے بام و در
شہرِ بے فصیلاں میں کیا ستم ہے گھر ہونا

سوچ کے پرندوں کو اک پناہ دیتا ہے
دھوپ کی حکومت میں ذہن کا شجر ہونا

اُس کے وصل کی ساعت ہم پہ آئی تو جانا
کس گھڑی کو کہتے ہیں جواب میں؛ سہ ہونا

میں بھر کے عذاب سے انجان بھی نہ تھی
پر کیا ہوا کہ صبح تلک جان بھی نہ تھی

آنے میں گھر سے تھے جتنی جھجک رہی
اس درجہ تو میں بے سرو سامان بھی نہ تھی

اتنا سمجھ چکی تھی میں اس کے مزاج کو
وہ جا رہا تھا اور میں حیران بھی نہ تھی

آراستہ تو خیر نہ تھی زندگار کبھی
پر تجھ سے قبل اتنی پریشان بھی نہ تھی

جس جا مکین بننے کے دیکھے تھے میں نے خواب
اُس گھر میں ایک شام کی مہمان بھی نہ تھی

دنیا کو دیکھتی رہی جس کی نظر سے میں
اُس آنکھ میں مرے لئے پہچان بھی نہ تھی

روتی رہی اگر تو میں مجبور تھی بہت
وہ رات کاٹنی کوئی آسان بھی نہ تھی

نقدِ وفا کو چشمِ خریدار کیا ملے
اس جنس کے لئے کوئی دکان بھی نہ تھی

آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں
اے جانِ سخن! میں ترا چہرہ بھی تو دیکھوں

دشک تو کچھ ایسی ہے کہ دل چھوڑنے لگی ہے
اس حبس میں بارش کا یہ جھونکا بھی تو دیکھوں

صحرا کی طرح رہتے ہوئے تھک گئیں آنکھیں
ڈکھ کہتا ہے اب میں کوئی دُیا بھی تو دیکھوں

یہ کیا کہ وہ جب چاہے مجھے چھین لے مجھ سے
اپنے لئے وہ شخص تڑپتا بھی تو دیکھوں

اب تک تو مرے شعر حوالہ رہے تیرا
میں اب تری رسوائی کا چرچا بھی تو دیکھوں

اب تک جو سر اب آئے تھے انجانے میں آئے
پہچانے ہوئے رستوں کا دھوکا بھی تو دیکھوں

اک شخص کو سوچتی رہی میں
پھر آئینہ دیکھنے لگی میں .

اُس کی طرح اپنا نا ا لے کر
خود کو بھی لگی نئی نئی میں

تُو میرے بنا نہ رہ سکا تو
کب تیرے بغیر جی سکی میں

آتی رہے اب کہیں سے آواز
اب تو ترے پاس آ گئی میں

دامن تھا ترا کہ میرا مانتا
جو داغ بھی تھے مٹا چکی میں

دائرہ

کسی نے زندگی اور موت کی سرحد کا نقشہ
دقت کے ہاتھوں سے چھینا ہے
کہاں آبادیاں معدوم ہوتی ہیں
کہاں ویرانیاں یک لخت اُگ آتی ہیں
کس کے علم میں ہوگا
دبا کے خوف سے جب شہر مینورنگ کے باشندگانِ اولیں
اور آخری گھر کے مکین تک
بھاگ جائیں
تو بے آواز بے مہکار اور بے لمس گھر
کچھ مر نہیں جاتے

کہیں سے کوئی مکرڑی جھانکتی ہے
پھر در و دیوار اپنی ریشمیں تنہائی سے
آباد کرتی ہے

کہیں سے کوئی جھینگر، کوئی مکھی آن پھنستی ہے
بالآخر عنکبوتی کار ہستی چل نکلتا ہے
ادا سی میں سیاہی رچنے لگتی ہے
تو قرب و دور سے

چمگاڑیں آتی ہیں
اور گرتی چھتوں کو تمام لیتی ہیں
کیوتر منہ میں دابے کوئی بتی
اور اُس کو سونگھتا کتا
کوئی سہا ہوا خرگوش
اور خرگوش کے پیچھے پکتا بھیڑیا
اور بھیڑیے کی پشت پر ایک شیر
اور پھر شیر کے پیچھے کوئی پیاسا شکاری

رائفل کی نال اور کھڑکی کے جاے صاف کرتے کرتے
آنے والی آخری راتوں کی خاطر
موم بتی چھوڑ جاتا ہے

یہ مدھم روشنی
اگلے مسافر کے سفر تک

اور پھر

اگلے مسافر کے ٹھہر جانے چلے جاتے تک
تباہ رہتی ہے
یہاں تک کہ

کہیں سے کوئی مکڑی جھانکتی ہے

... ..

دی مینک لنک

عجب ہے ارتقا کے باب کا یہ ذہن افکن مسند

سارے عناصر

اپنی پہلے سے تعین کردہ ہیئت میں

کہیں سے جمع ہوتے ہیں

پھر اُس کے بعد بے حد فاشی سے

واپسی کے طے شدہ رستوں پہ اک دن چل نکلتے ہیں

ازل سے زندگی کا دائرہ

یونہی سفر میں ہے

THE MISSING LINK

عناصر کا تناسب اپنے منظر کے تناظر میں بدلتا ہے
 تلاشِ رزق میں گردنِ فصیلِ جسم سے باہر نکل جائے
 کبھی سارا ہنر پنچوں میں در آئے
 کبھی تلوے ہی جھڑ جائیں
 کچھاریں اور بھٹ اور غار اور اسکاٹی سکرپٹر
 زمیں پر پھیلتے جائیں
 کبھی آہستہ آہستہ
 کبھی یک لخت
 اور گا ہے بہ گا ہے
 دونوں صورت میں
 (ابھی دانشوروں میں یہ سخن کچھ اختلافی ہے)
 مگر شجرہ ہمیں مطلوب ہے
 جس ذی حشم، ذی شاں قبیلے کا
 دباں آکر نسب نامہ

گھٹے بالوں، مناسب شکل و صورت، قد و قامت تک
پہنچ کر گنگ ہو جاتا ہے
اُس کے بعد پھر بس ایک منزل
ایک لمحہ
ایک صدی
آنکھوں سے اوجھل ہے !

حقیقت یہ ہے لیکن
اگر تھوڑی سی سچائی نظر میں کھول کر
اک دن ذرا سا اپنے گرد و پیش کو
بیم و بیکھ ڈالیں
تو یہ گم گشتہ حلقہ ایسے روشن ہو
کہ سب کھوئی ہوئی کڑیاں
ہمارے ہاتھ آجائیں !

اگر تھوڑی سی جرات
اور تنہائی میں آئینہ اٹھا کر دیکھنے کا حوصلہ بھی ہو
تو شاید
اتنی زحمت بھی نہیں کرنی پڑے ہم کو !

..... پھولوں کا کیا ہوگا؟

سنا ہے

تتلیوں پر پھر کوئی حد جاری ہوتی ہے
اگر گل قند خود ہی شہد کی سب مکھیوں کے گھر پہنچ جائے
تو ان کو گل بہ گل آوارہ گردی کی بے حاجت کیا
ہوا کی چال بھی کچھ نامناسب ہوتی جاتی تھی
سو تتلی اور مکھی اور ہوا

نامحرموں سے دور رکھی جا رہی ہیں

مگر یہ بھی کوئی سوچے

کہ پھر پھولوں کا کیا ہوگا

چمن میں ایسے کتنے پھول ہوں گے

کہ جو خود وصل اور خود بار آور ہوں !

سفر کی خواہش کسے نہیں ہے

سفر کی خواہش کسے نہیں ہے
کوئی پرندوں کی طرح اڑنے کا آرزو مند ہے
کوئی ڈاک کے لفافے کی طرح محتاط، پایہ منزل
کسی کی پرواز تاملتے
اور کسی کی مکتوب الیہ تک ہے
یہ اپنے اپنے ارادے اور توشہ سفر پر بھی منحصر ہے!

پرندوں اور جگنوؤں کے اور تیلیوں کے ہمراہ
بھاگنا

بھاگتے ہی رہنا
عجیب رومان تو ہے لیکن
سفر کی لذت کو اپنی پوروں میں
شہدین کراڑتے تب دیکھ پائیں گے ہم
کہ جب کہیں پر قیام بھی ہو
اور اس خبر کے لئے
ہوا کی مزاحمت کا
بدن کو ممنون ہونا ہوگا !

ہمارا المیہ یہ ہے

ہمارا المیہ یہ ہے
کہ ہم انکار کے رومان میں
کچھ اس طرح سے مبتلا ہیں
کہ ہر موجود کو
اب صرف ناموجود کہنے میں ہی خوش ہوں گے
بزعم خود
کبھی سقراط بن کر
اور کبھی منصور کے الفاظ

بصری کھیل کی صورت میں
سادہ لوح انسانوں کے آگے
پیش کرتے ہیں
کوئی بھی خود کو ہرگز
والقیٹر اور یارِ روستو سے تو کم گنتا نہیں ہے !

معافی مانگ کر
بہ شب امیر شہر سے
بہ صبح
گرفتاری کے چیلے ڈھونڈنا بھی
اپنا خاصا ہے
کبھی نہ مایہ داروں
پہلی یا پھر دوسری دنیا کے رجعت گر
سفارت خانوں اور مکروہ بیوروکریٹس کے گھر میں
شرابیں پی کر

خود کو تیسری دنیا کا تیکھا انقلابی نشر کرتے ہیں

مثال سگ گزیدہ
اب کبھی آبِ رواں کا دیکھنا ممکن نہیں اپنا
کوئی ہم کو دکھائے بھی تو کیسے
پلوں سے کتنا پانی بہہ چکا ہے !

عشق میں بھی مرنا اتنا آسان نہیں
ذات کو رد کرنا اتنا آسان نہیں

مجھ میں ایسی ہی خامی دیکھی اس نے
ترکِ وفا ورنہ اتنا آسان نہیں

ایک دفعہ تو پاس مسیحا کر جانے
زخم کا پھر بھرنا اتنا آسان نہیں

جانے کب شہرت کا زینہ ڈھ جائے
پاؤں یہاں دھرنا اتنا آسان نہیں

مرنے کی دہشت تو سب نے دیکھی ہے
جینے سے ڈرنا اتنا آسان نہیں

جو دھوپ میں رہا نہ روانہ سفر پہ تھا
اُس کے لیے عذاب کوئی اور گھر پہ تھا

چکر لگا رہے تھے پرندے شجر کے گرد
بچے تھے آشیانوں میں طوفان سر پہ تھا

جس گھر کے بیٹھ جاتے کا دکھ ہے بہت ہمیں
تاریخ کہہ رہی ہے کہ وہ بھی کھنڈر پہ تھا

ہم یاد تو نہ آئیں گے لیکن پھرتے وقت
تارہ سا اک خیال تری چشم تر پہ تھا

سبِ خم کھل اٹھے تو سبک رنگ ہوں بہت
باقی یہ قرضِ ناخنِ دستِ بھر پہ تھا

یہ کیا کیا کہ گھر کی محبت میں پڑ گئے
آوارگانِ شب کا تو ہونا سفر پہ تھا

دشمن کو ہارنے سے پہچانا عجیب تھا
ترک مدافعت کا بہانا عجیب تھا

اک دوسرے کو جان نہ پائے تمام عمر
بم ہی عجیب تھے کہ زمانہ عجیب تھا

زندہ بچا نہ قتل ہوا طائر امید
اس تیر نیم کش کا نشانہ عجیب تھا

نستے رہے اخیر ملک مہر و ماہ و نجم
اس خاکداں کا سارا فسانہ عجیب تھا

جس راہ سے کبھی نہیں ممکن ترا گزر
تیرے طلب گروں کا ٹھکانہ عجیب تھا

اب کے تو یہ ہوا ہے کہ میرے بٹانے سے
اس زود رنج شخص کا آنا عجیب تھا

کھونا تو خیر تھا ہی کسی دن اُسے مگر
ایسے ہوا مزاج کا پانا عجیب تھا

سب داغ بارشوں کی ہوا میں بچھے ہے
بس دل کا ایک زخم پرانا عجیب تھا

یہ کیسا اذنِ تکلم ہے جس کی تاب نہ ہو
سوال کرنے دیا جائے اور جواب نہ ہو

اگر خلوص کی دولت کے گوشوارے نہیں
تو شہر بھر میں کوئی صاحبِ نصاب نہ ہو

میرا ہے زخمِ تمنا تو اشک کیسے تھمیں
بہارِ میلے میں کیوں شریکِ گلاب نہ ہو

ہمیں تو چشمِ حیواں بھی کوئی دکھلائے
تو تجھ پہ یہ کیسے گھاؤ کہیں سراپ نہ ہو

ہماری بے جہتی کا کوئی جواز نہیں
یہ ذکر تو ان کا ہے جن کی کوئی کتاب نہ ہو

زمین اپنی محبت میں بے غرض تو نہیں
یہ اور بات کہ ہر پاتھ کا حساب نہ ہو

ایک ایسی تسلی کہ بچے کے لمس سے محروم
دو دیند جس کے تعاقب میں کوئی خواب نہ ہو

بے سند مرے سوچ مکھی قبیلے کا
کہ صبح نکلے مگر ساتھ آفتاب نہ ہو

چراغ طاقِ تمنا میں رکھ کے بھول گئی
دعا وہ مانگ رہی تھی جو مستجاب نہ ہو

کبھی نہ تنگ ہو اُس پر زمین کا دامن
امیرِ شہر اگر آسماں جناب نہ ہو

ہمارے قحط بھی اور بارشیں بھی پوری ہوئیں
ہمارے نام کا اب تو کوئی عذاب نہ ہو

سکوت خلق سمندر کی تیند: و تابت
سکون نہ جان بظاہر جو اضطراب نہ ہو

یہ چشم نم ہے اسے خشک دیکھ بھال کے کر
بہر ہی بھی تو کوئی بستی ہی زیر آب نہ ہو

بس ایک نام کا تار اسدا چمکتا رہے
کلہ نہیں جو مقدر میں مابتاب نہ ہو

چراغ مانگتے رہنے کا کچھ سبب بھی نہیں
اندھیرا کیسے بتائیں کہ اب تو شب بھی نہیں

میں اپنے زعم میں اک بازیافت پر خوش ہوں
یہ واقعہ ہے کہ مجھ کو ملا وہ اب بھی نہیں

جو میرے شعر میں مجھ سے زیادہ بولتا ہے
میں اس کی بزم میں اک حرفِ زیار بھی نہیں

اور اب تو زندگی کرنے کے سوا طریقے ہیں
ہم اس کے سج میں تنہا بہت تھے جب بھی نہیں

کمال شخص تھا جس نے مجھے تباہ کیا
خلاق اس کے یہ دال ہو سکا تب اب بھی نہیں

یہ دشتیں یہ مری زندگی کی آدھی رات
ہوا کا شور سمجھ لوں تو کچھ عجیب بھی نہیں

یہ دُکھ نہیں کہ اندھیروں سے صبح کی تم نے
ملا ل یہ ہے کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں

حساب در بدری تجھ سے مانگ سکتا ہے
غائب شہر مگر اتنا بے ادب بھی نہیں

ہمیں بہت ہے یہ سادات عشق کی نسبت
کہ یہ قبیلہ کوئی ایسا کم نسب بھی نہیں

نوشتہ

.... تب زید نے بکر کو گال دیتے ہوئے کہا :
مگر اس بکر کی ماں اس کے باپ سے زیادہ مشہور تھی

مرے بچے !
ترے حقت میں بھی یہ تیرا آئے گا
تجھے بھی اس پدر بنیاد دنیا میں بالآخر
اپنے یوں مادر نشاں ہونے کی اک دن
بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی

اگرچہ

تیری ان آنکھوں کی رنگت

تیرے ماتھے کی بناوٹ

اور ترے ہونٹوں کے سارے زاویے

اُس شخص کے ہیں

جو تری تخلیق میں ساتھی ہے میرا

فقیہ شہر کے نزدیک جو پہچان ہے تیری

مگر جس کے لہونے تین موسم تک تجھے سینچا ہے

اُس تنہا شجر کا

ایک اپنا بھی تو موسم ہے

لہو سے فصل تارے چھاننے کی

سوچ سے خوشبو بنانے کی رتیں

اور شعر کہنے کا ثقل

جن کی عملداری ترے اجداد کے قلعوں سے باہر جا چکی ہے

اور جسے واپس بلا سکتا

نہ سیفوں کے لیے ممکن رہا تھا
نہ میرا کہ ہی بس میں تھا !

سواب ، ہجولیوں میں
گاہے گاہے تیری نجلیت
واقفوں کے آگے تیرے باپ کی مجبورِ نفقت
، س گھرانے کا مقدر ہو چکی ہے
کوئی تختی لگی ہو صدر دروازے پر لیکن
حوالہ ایک ہی ہوگا
ترے ہونے نہ ہونے کا !

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبُنِ

دلآزاری بھی اک فن ہے
اور کچھ لوگ تو
ساری زندگی اسی کی روٹی کھاتے ہیں
چاہے ان کا بُرج کوئی ہو
عقرب ہی لگتے ہیں
تیسرے درجے کے پیلے اخباروں پر یہ
اپنی یرقانی سوچوں سے
اور بھی زردی ملتے رہتے ہیں

مالا باری کیبن ہوں یا پانچ ستارہ ہوٹل
کہیں بھی قے کرنے سے باز نہیں آتے
اوپر سے اس عمل کو
فقرے بازی کہتے ہیں
جس کا پہلا نشانہ عموماً
بل کو ادا کرنے والا ساتھی ہوتا ہے :

اپنے اپنے کنوئیں کو بحرِ اعظم کہنے اور سمجھنے والے
یہ نیچے مینڈک

ہر باتھی کو دیکھ کے پھولنے لگتے ہیں
اور جب پھٹنے والے ہوں تو
باتھی کی آنکھوں پر پھبتی کسے لگتے ہیں

کوٹے بھی انڈے کھانے کے شوق کو اپنے
فاختہ کے گھر جا کر پورا کرتے ہیں

لیکن یہ وہ سانپ ہیں جو کہ
اپنے بچے
خود ہی چٹ کر جاتے ہیں

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ
سانپوں کی یہ خصلت
مالکِ جن و انس کی انسانوں کے حق میں
کیسی بے پایاں رحمت ہے !

فروع فرخ زاد کے لئے ایک نظم

مصاحب شاہ سے کہو کہ
فقیہِ اعظم بھی آج تصدیق کر گئے ہیں
کہ فصل پھر سے گناہ کاروں کی پک گئی ہے
حضور کی جنبشِ نظر کے
تمام جلاذِ منتظر ہیں
کہ کون سی حد جناب جاری کریں

نہ خود کلامی

تو تمہیں بندگی ہو۔

کہاں پہ سر اور کہاں پہ دستار اتارنا احسن العمل ہے
 کہاں پہ ہاتھوں کہاں زبانوں کو قطع کیجئے
 کہاں پہ دروازہ رزق کا بند کرنا ہوگا
 کہاں پہ آسائشوں کی بھوکوں کو مار دیجئے
 کہاں بٹے گی لعان کی چھوٹ
 اور کہاں پر

رجم کے احکام جاری ہوں گے
 کہاں پہ نو سالہ بچیاں چہل سالہ مردوں کے ساتھ
 سنگین میں پڑنے کا حکم ہوگا

کہاں پہ اقبانی ملزموں کو
 کسی طرح شک کا فائدہ ہو
 کہاں پہ معصوم دار پر کھینچنا پڑے گا
 حضور احکام جو بھی جاری کریں
 فقط التجاہ ہوگی

کہ اپنے ارشادِ عالیہ کو
زبانی رکھیں
وگرنہ
قانونی الجھنیں ہیں !

پاسبانی پہ اندھیرے کو تو گھر پر رکھتا
اور چہرا غلوں کو تری راگبزر پر رکھتا

رہ گیا ہاتھ سدا تیغ و سپر پر رکھتا
ہم نے ہر رات کا انجام سحر پر رکھتا

ہاتھ اٹھائے رہے ہر لمحہ دعا کی خاطر
اور الفاظ کو تنسیخ اثر پر رکھتا

بے دفائی مری فطرت کے عناصر میں بھٹی
تیری بے مہری کو اسبابِ دگر پر رکھتا

آتنا آسان نہ تھا ورنہ اکیلے چلنا
تجھ سے ملنے ہے اور دھیان سفر پر رکھا

اُس کی خوشبو کا ہی فیضان ہیں اشعار اپنے
نام جس زخم کا ہم نے گل تر پر رکھا

پانی دیکھا، نہ زمیں دیکھی، نہ موسم دیکھا
بے ثمر ہونے کا الزام شجر پر رکھا

زمین نیازی کی زمین میں

میں فقط چلتی رہی منزل کو سر اس نے کیا
ساتھ میرے روشنی بن کر سفر اس نے کیا

اس طرح کیپنجی ہے میرے گرد دیوارِ خبر
سائے دشمن روزنوں کو بے نظر اس نے کیا

مجھ میں بستے سائے سٹائوں کی نے اسے بنی
پتھروں کے درمیاں تھی نغمہ گراں نے کیا

بے وساماں پہ دلہاری کی چادر ڈال دی
بے رو دیوار تھی میں مجھ کو گھر اس نے کیا

پانیوں میں یہ بھی پانی ایک دن تحلیل تھا
قطہ بے صرفہ کو لیکن گہر اُس نے کیا

ایک معمولی سی اچھائی تراشی ہے بہت
اور فکر خام سے صرف نظر اُس نے کیا

پھر تو امکانات پھولوں کی طرح کھلتے گئے
ایک ننھے سے شگوفے کو شجر اُس نے کیا

طاق میں رکھے دیے کو پیار سے روشن کیا
اس دیے کو پھر چراغ رہزرا اُس نے کیا

پھیلا دیے خود پاتھ طلب گار کے آگے
دیکھا نہیں کچھ ہم نے خریدار کے آگے

پھر شام ہوئی اور بڑھا ناخن اُمید
پھر صبح ہے اور ہم اسی دیوار کے آگے

شہزادے! مری نیند کو تو کاٹ چکا ہے
ٹھہرا نہ یہ جنگل تری تلوار کے آگے

کیا باں کے خسارے کی تمنا ہو کہ اب عشق
بڑستا ہی نہیں درہم و دینار کے آگے

وہ ایڑ لگی رخس زمانہ کو کہ اب تو
اسوار سر اسیمہ ہے دیوار کے آگے

پھر روزہ مریم جو فقیہوں میں ہے مقبول
عاجز تھے بہت وہ مریٰ گفتار کے آگے

انکار کی لذت میں جو سرشار رہے ہیں
کب ٹوٹ سکے ہیں رسن و دار کے آگے

یا قوس رکھے یا دہیمیں دائروں کو
نقطے کی طرح ہیں کسی پر کار کے آگے

جاں اپنی ہے اور آبرو نسلوں کی گمانی
سرکون بچاتا پیچھے دستار کے آگے

گھمسان کارن جیت کے لب بستہ کھتی ہیں
میں پشت سے آنے ہونے اک وار کے آگے

عجب کماں ہے کہ جس میں ملیں نہیں آتا
حدودِ شہر میں کیا دل کہیں نہیں آتا

میں جس کے عشق میں گھربا چھوڑ بیٹھی تھی
یہی وہ شخص ہے مجھ کو یقین نہیں آتا

مزدہ ہی شعر سنانے کا کچھ نہیں جب تک
قصیدہ گو یوں میں وہ نکتہ چیں نہیں آتا

فشارِ جاں کے بہت ہیں اگر نظر آئیں
ہر ایک زلزلہ زیرِ زمیں نہیں آتا

بھرم ہے مہر و مہ و نجم کا بھی بس جب تک
مقابلِ ان کے وہ روشن جہیں نہیں آتا

یوں چاہے خزاں کھڑی ہو دل میں
اک آہ اس کی پنکھڑی ہو دل میں

کیا ناخن بہرہ و مرہ سے کٹتی
جس شب کی گرد پڑی ہو دل میں

وہ سامنے ہو تو معرکہ اور
جنگ اُس سے الگ لڑی ہو دل میں

اُس نام پہ منکرائے جانا
اشکوں کی مگر جھڑی ہو دل میں

مصلوب نہیں مگر یہ احساس
اک میخ ابھی گڑی ہو دل میں

ایک مشورہ

درون گفتگو
بامعنی وقفے آنے لگ جائیں
تو باقی گفتگو
بے معنی ہو جاتی ہے
سو نالے خوش سخن میرے !
بہیں اب خاموشی پر دھیان دینا چاہیئے اپنی !

مجھے مت بتانا

مجھے مت بتانا
کہ تم نے مجھے چھوڑنے کا ارادہ کیا تھا
تو کیوں
اور کس وجہ سے
ابھی تو تمہارے پتھر ٹسنے کا دکھ بھی نہیں کھنٹوا
ابھی تو میں
باتوں کے وعدوں کے شہرِ طلسمات میں
آنکھ پر خوش گمانی کی پٹی لیے

تم کو پیڑوں کے پیچھے، درختوں کے جھنڈ
اور دیوار کی پشت پر ڈھونڈنے میں لگن ہوں
کہیں پر تمہاری عدا اور کہیں پر تمہاری مہک
مجھ پہ ہنسنے میں مصروف ہے
ابھی تک تمہاری ہنسی سے نبرد آزما ہوں
اور اس جنگ میں
میرا ہتھیار
اپنی وقار پر بھروسہ ہے اور کچھ نہیں
اسے کنہ کرنے کی کوشش نہ کرنا
مجھے مت بتانا.....

چہ کنہم

بے بسی کے رستے پر
کیا عجب دور رہا ہے

ایک سمت بے سمتی
بے چہرا غ تاریکی
بے لباس ویرانی
بے لحاظ رسوائی
بے سواد قسربانی
بہشت پایہ نبہانی

اثر دہری پذیرانی
گرگ زاد غم خواری
بے کنار روپاہی

اور دوسری جانب
قلعہ بند چاہت میں
دل کی آبروریزی.

بے یقینی کی ایک نظم

نہ کوئی عہد، نہ پیمان

نہ وعدہ ایسا

نہ ترا حسن ہی ایسا کوئی انگشت تراش

نہ مرے ہاتھ میں تاثیر زینجائی ہے

رقص گہ ہے یہ جہاں اور نہ میں سنڈریلا ہوں

نہ تو شہزادہ ہے

ہم تو بس رزم گہ ہستی میں

دو مبارز دل میں

اس تعلق کا کوئی رنگ اگر ہے تو عرفانہ ہے

ایک ہی تھال سے چھنی ہے ہمیں نان جوڑیں
ایک ہی سانپ کے منہ سے ہمیں من چھیننا ہے
اور اس کشمکش رزق میں موبہوم کشائش کی کلید
جس قدر میری قناعت میں ہے
اتنی تیری فیاضی میں

میں تری چھاؤں میں پروان چڑھوں
اپنی آنکھوں پہ ترے ہاتھ کا سایہ کر کے
ترے ہمراہ میں سورج کی تمازت دیکھوں
اس سے آگے نہیں سوچا دل نے
پھر بھی احوال یہ ہے

اک بھروسہ ہے کہ دل سبز کیئے رکھتا ہے
ایک ہڑکا ہے کہ خوں سرد کیئے رہتا ہے

گھر کے مٹنے کا غم تو ہوتا ہے
اپنے بے پہ کون سوتا ہے

خوشبوئے غیر تن سے آتی ہے
بازوؤں میں مجھے سموتا ہے

میرے دل! آنسوؤں سے پاتھ اٹھا
کیسی بارشش سے زخم دھوتا ہے

شام ہوتے ہی میری پلکوں پر
کون یہ ہار سا پر دوتا ہے

رات کے بیکراں اندھیرے میں
کوئی جگنو کی ٹیند سوتا ہے

عمر کا مجھ دوسہ کیا پل کا سات ہو جائے
ایک بار اکیلے میں اس سے بات ہو جائے

دل کی گنگ سرشاری اُس کو جیتے لیکن
عض حال کرنے میں احتیاط ہو جائے

ایسا کیوں کہ جانے سے نصف ایک انسان کے
ساری زندگانی ہی بے ثبات ہو جائے

یاد کرتا جائے دل اور کھلتا جائے دل
اوس کی طرح کوئی پات پات ہو جائے

سب چراغ گل کر کے اُس کا ہاتھ تھامتا تھا
کیا قصور اس کا، جو بن میں رات ہو جائے

ایک بار کھیلے تو وہ مری طرح اور پھڑ
جیت سے وہ ہر بازی مجھ کو مات ہو جائے

رات ہو پڑاؤ کی پھر بھی جاگیے ورنہ
آپ سوتے رہ جائیں اور ہات ہو جائے

خواب کیا دیکھے کوئی نیند کے انجام کے بعد
کس کو جینے کی ہوس حشر کے ہنگام کے بعد

عشق نے سیکھ ہی نہ وقت کی تقسیم کہ اب
وہ مجھے یاد تو آتا ہے مگر کام کے بعد

ایک ہی اسم کو بارش نے بہا رکھا ہے
پیر پہ نام تو لکھتے گئے اس نام کے بعد

بند سے گدھ کی طرح دن برا کھا جاتے ہیں
صف طے مجھے آتے ہیں ذرا شام کے بعد

موت وہ ساقی کہ جس کے کبھی تھکتے نہیں ہاتھ
بھرتی جائے گی سدا جام وہ اک جام کے بعد

تھک کے میں بیٹھ گئی اب مگر اے سایہ طلب
کس کی خیمے پہ نظر جاتی تھی ہر گام کے بعد

دل کا کیا ہے وہ تو چاہے گا مسلسل بن
وہ ستم گر بھی مگر سوچے کسی پل بننا

واں نہیں وقت تو ہم بھی ہیں عذیم الفرصت
اُس سے کیا ملے جو ہر روز کہے کل بننا

عشق کی رہ کے مسافر کا مقدر معلوم
شہر کی سوچ میں ہو اور اُسے جنگل بننا

اُس کا بننا ہے عجب طرح کا بننا جیسے
دشت اُمید میں اندیشے کا بادل بننا

دامن شب کو اگر چاک بھی کریں تو کہاں
نور میں ڈوبا ہوا صبح کا آئینہ بننا

لفظ بڑھے اور وعدے پھیلنے دل کی حکایت ختم ہوئی
وہاں ہوس کا پھن لہرایا جہاں محبت ختم ہوئی

وہ بھی نہیں کہتا ملنے کو ہمیں بھی کچھ اصرار نہیں
سر سے سودا اتر گیا اور دل سے چاہت ختم ہوئی

جتنی کم سچائی ہوئی اتنی ہوگی آراش
جب مضمون سے لفظ ہوں زاید سمجھو عبارت ختم ہوئی

جب تک سجدہ اس کے نام پر اس کے حضور تب تک ہے
کام خدا سے کیا یاد آیا ساری عبادت ختم ہوئی

دل کے غزال کو سارا زم صحرا کی وسعت دیتی ہے
شہرِ رزق میں آنکلا اور ساری وحشت ختم ہوئی

بھٹ

بھیرے کے آنے سے
ایک دو گھڑی پہلے
ایک سنساتی بو
بن میں پھیل جاتی ہے

آج میرے گھر میں بھی
میری تیسری جس نے
کوئی بات دیکھی ہے

اتنی دیر میں میں نے
تیسری کہ چوتھی بار
گھر کے کونے کونے میں
پھر گلاب چھڑکا ہے

پھر گلاب کی ڈھالیں
کیا مجھے بچالیں گی؟

انہونی کی ایک دُعا

چاندی کا یہ تار

میرے یہ بالوں میں

کھڑی کھڑی بجلی کی طرح چمکتا ہے

سوتے جاگتے میں اس لشکارے کی زد میں رہتی ہوں؛

ایک لمحہ تو جیسے دل ہی ٹھہر گیا تھا؛

آئینہ

عمد میں پہلی دفعہ

سچ بولتا نہیں لگا تھا

شک کا فائدہ بینائی کو دیا تھا میں نے

لیکن کتنے عرصے؟

(فیصلہ کتنا ٹلتا !)

کتنے آئینے چُپ رہتے

اور کتنی آنکھیں میرا دل رکھ سکتی تھیں

جان گئی ہوں

وقت

مری برنائی پر

پہلا شربِ نموں ڈال چکا ہے !

کیسے کیسے چہرے نظر میں گھوم رہے ہیں

فرطِ محبت سے گلنار

جوشِ عقیدت سے سرشار

مجھ کو دیکھنے، مجھ کو چھونے، مجھ کو پانے کی تسرت میں

کوچہ بہ کوچہ خوار

سرتاپا دلدار

آج ہمہ تن چشم وہ لوگ
مجھ کو کیسے دیکھیں گے
دیکھ سکیں گے ؟
مالک ! اس انہوہ طلب میں
کیا کوئی ایسی آنکھ بھی ہوگی
جس کی چمک
بچھ جانے کی بجائے
چاندی کے اس تار کو چھو کر
سونے جیسی ہو جائے ؟

اک تنہا سیارہ

میری پیشانی کو دیکھ کے
میری ماں نے میرا نام
اک تارے کے نام پر رکھا
جگمگ کرنے والا

بچن میری کیسٹ میں
ایسا کوئی حلسم نہیں ہے
جو میری تقدیر کو جھمیل کر دے
میری مانگ میں بس کے ناکئی افشاں بھر دے!

فرزندِ زمیں سے

اک چوتھائی صدی سے زاید ساتھ کے بعد
جس گھر کی بنیادوں میں جذبے نے رکھا
میری ماں کا دوپٹہ "میرے باپ کی پگ
جس کی دیواروں میں میرے خواب تمام
چوڑے اور گچ کی صورت چن دیے گئے
اُس گھر کی چھت کا مالک مجھ سے کہتا ہے
تم ہم میں سے نہیں ہو !

خود کلامی

میں اس فرد جرم کے آگے
سر کو جھکاٹے کھڑی ہوئی ہوں
عرق آلود اور مہر بہ لب
سوچ رہی ہوں
کیا پانیہ سے آنے والی تکیہی ہوا کی سرگوشی سچ ہے
میرے آقا
جن پر میرے اور تمہارے آباؤ اجداد نثار
اُن کے اور شرب کے بیچ
ایک صدا کا فاصلہ تھا
اس مٹی کی خوشبو میں بننے کے لیے
مجھ کو میں درکار
کتنے دن اور کتنے برس اور کتنی صدیاں بھائی؟

دُنیا کو تو حالات سے اُمید بڑی تھی
پر چاہنے والوں کو جدائی کی پڑی تھی

کس جانِ گلستاں سے یہ ملنے کی گھڑی تھی
خوشبو میں نہائی ہوئی اک شامِ گھڑی تھی

ہیں اُس سے ملی تھی کہ خود اپنے سے ملی تھی
وہ جیسے مری ذات کی گم نشہ کڑی تھی

یوں دیکھنا اُس کو کہ کوئی اور نہ دیکھے
العام تو اچھا تھا مگر شرط کڑی تھی

کم مایہ تو جم تھے مگر احساس نہیں تھا
آمد تری اس گھر کے مقدر سے بڑی تھی

میں ڈھال لیے سمتِ عدو دیکھ رہی تھی
پلٹی تو مری پشت پہ تلوار گڑی تھی

چاند چہروں کے فروزاں تھے کہ ناموں کے گلاب
شاخِ مژگاں پہ مہکتے رہے یادوں کے گلاب

تیری زیبائی سلامت رہنے اقامتِ دوست!
زیب پوشاک رہیں گے مرے زخموں کے گلاب

جی اٹھی خاکِ نمی پا کے مرے اشکوں کی
کھل رہے ہیں مری گل میں نئے خوابوں کے گلاب

اُس نے چوماری آنکھوں کو سحرِ دم اور پھر
دکھ گیا میرے سر پانے مرے خوابوں کے گلاب

کون چھو کر انہیں گُزرا کہ کھلے جاتے ہیں
اتنے سرشار تو پہلے نہ تھے ہونٹوں کے گلاب

دوپہر شام ہوئی، شام شب تار ہوئی
اور کھلتے رہے کھلتے رہے باتوں کے گلاب

سرحد نور پہ اس طرح سے خوشبو پہنچی
چاند بھولوں کے ہونٹے اور بنے تاروں کے گلاب

اک صد اپکارے جاتی ہے

گھنے گھنگھریالے بالوں والا شہزادہ
وارث شاہ کے دس کارہنے والا
اُونچا قد اور اُس سے اُونچا شملہ
روشن ماتھا اور اُس پر اقبال کا چاند
بھوری آنکھیں اور ان میں سچے موتی
ترشے ہوئے لب اور مہکتے میٹھے بول
کڑیل ایسا
اپنی بایں ہتھیلی پر وہ مجھے اٹھالے
یوں چلتا ہے

جیسے زمین فقط اُس کے قدموں کے لیے بنی ہے
کم کم بولنے
اور زیادہ دیکھنے والا
میرے چاروں جانب
اپنے وجود کی دنجلی بجائے جاتا ہے
اُس سے ہزاروں کوس کی دُوری پر بیٹھی ہوں
اور پھر بھی
اک صدا پکارے جاتی ہے
میرے نام کو سا بچہ سویرے
اک تان بلائے جاتی ہے
مجھے پل پل تخت ہزارے !

ایک خط

بہت یاد آنے لگے ہو
پچھڑنا تو ملنے سے بڑھ کے
تمہیں میرے نزدیک لانے لگا ہے
میں ہر وقت خود کو
تمہارے جواں بازوؤں میں گھلتے ہوئے دیکھتی ہوں
مرے ہونٹ اب تک

تمہاری محبت سے نم ہیں
تمہارا یہ کہنا غلط تو نہ تھا کہ
مرے لب تمہارے لبوں کے سبب سے ہی گلنار ہیں
تو خوش ہو

کہ اب تو مرے آئینے کا بھی کہنا یہی ہے
میں ہر بار بالوں میں کٹکھی ادھوری سی کرپا رہی ہوں
تمہاری محبت بھری انگلیاں روک لیتی ہیں مجھ کو
میں اب مانتی جا رہی ہوں
میرے اندر کی ساری رتیں
اور باہر کے موسم
تمہارے سبب سے
تمہارے لئے تھے !

جواباً

خزاں مجھ میں چاہو گے تم دیکھنا
یا کہ فصل بہاراں
کوئی فیصلہ ہو
مگر جلد کر دو تو اچھا !

جُدائی کے بندی خانے میں...

بس اب تو جینے کا ایک ہی سلسلہ ہے جاتاں !
تمہاری سوچوں میں ڈوبے رہنا
تمہارے خوابوں میں کھوئے رہنا
کسی طرح تم کو دیکھنے کی سبیل کرنا
تمہارے کوچے تک آنے کا کچھ بہانہ کرنا
بر آتے جاتے سے خیریت کی نوید لینا
ہواؤں اور چاند اور پرندوں پہ رشک کرنا

مرا جو احوال پوچھتا ہے تو یہ ہے جاناں !
کہ جانے کب سے
جُدائی کے بندی خانے میں بند
برف کی بسل پہ تنہا بیٹھی
حرارتِ زندگی سے کچھ ربط ڈھونڈتی ہوں
بدن کو اپنے
تمہارے ہاتھوں سے چھو رہی ہوں !

ایک سوال - دُور جا بسنے والوں سے

پھر وہی بستر سنجاف پہ کانٹوں کی بہار
پھر سے شبِ خوابی کے ملبوسِ حریری میں تنِ زار کی آگ
پھر تری یاد میں جلتے دل کو
کسی پہلو نہیں آتا بے قرار
اے مرے خواب چراغ
تیرا پیرا ہنِ آبی بھی اسی طرح شررِ بار ہے کیا
اور تری چشمِ سبکِ خواب سے بھی

نہند بیزار ہے کیا
یا ہمیشہ کی طرح
تیرے لئے رقصِ دل آرام ہے رات
نہند کے شانوں پر سر رکھے ہوئے سوتا ہے
مے کے اور ساقی محفل کے اثر سے تیری
آنکھ میں جگے گلابی ڈورے
مسکراتا ہوا تنہائی پر
تو مری یاد غلط کرنے کو جان بکلا ہے ؟

کریں ترکِ زمیں یا جائیں جاں سے
وہی انداز اُن کے آسماں سے

اگر چاہیں تو وہ دیوار پڑھ لیں
ہیں اب کچھ نہیں کہنا زباں سے

ستارہ بی نہیں جب ساتھ دیتا
تو کشتی کام لے کیا بادِ باں سے

ضروری ہو گئی اب دل کی زینت
مکین پہچانے جاتے ہیں مکاں سے

بساطِ زیست پر اکثر زمانہ
پلٹ لیتا ہے اپنے حق میں پانے

وگرنہ فصلِ گل کی قدر کیا تھی
بڑی حکمت ہے وابستہ خزاں سے

کسی نے بات کی تھی ہنس کے شاید
زمانے بھر سے ہیں ہم خوش گماں سے

کبھی تنہائی کا ڈر روکتا تھا
اور اب مشکلِ ہجومِ ہمایاں سے

الاؤ بی جلانے کی شبیں ہیں
مگر بٹ کر کسی کے ساتباں سے

سبھی سودے خسارے کے نہیں تھے
مگر فرصت نہ تھی کارِ جہاں سے

محبت اور وہ بھی غیر مشروط
بہت مشکل ہے ایسے مہرباں سے

لکائی بھی گئی تھیں سوٹیاں کب
کوئی تصدیق کرتا قصہ خواں سے

میں اک اک تیر پر خود ڈھال بنتی
اگر ہوتا وہ دشمن کی کہاں سے

جو سبزہ دیکھ کر خیمے لگائیں
انہیں تکلیف کیوں پہنچے غزاں سے

جو اپنے پیڑ جلتے چھوڑ جائیں
انہیں کیا حق کہ روٹیں باغباں سے

چراغ میلے سے یاہر رکھا گیا وہ بھی
ہوا کی طرح سے نامعتبر رہا وہ بھی۔

زمین زاد بھی بھولا جو لفظِ ربداری
فصیلِ شہر سے بابہ کھڑا رہا وہ بھی

میں اُس کے سائے رویوں پر محض ہوتی
مری طرح سے مگر تھا دکھا ہوا وہ بھی

گلی کے موڑ پہ دیکھا اُسے تو کیسی خوشی
کسی کے واسطے ہوگا زکا ہوا وہ بھی

میں اُس کی کھوج میں دیوانہ وار پھرتی رہی
اسی لگن سے کہی مجھ کو ڈھونڈتا وہ بھی

نظر بھی آیا اُسے اپنے پاس بھی دیکھا
مری نگاہوں نے یہ القیاس بھی دیکھا

بہت دنوں پہ چلے اور گھر سے چلتے وقت
کسی کی آنکھ سے اپنا لباس بھی دیکھا

یہی کہا کہ نہیں اُس کا راستہ تھا الگ
پھر اُس کے بعد ہی خود کو اُداس بھی دیکھا

مقابلے پہ زمانے کے آگے اور پھر
بہ پیش آئی سنہ دل کا ہر اس بھی دیکھا

وہ مجھ میں سوچ کے کس زاویے سے روشن ہو
یقین بھی دیکھ لیا ہے قیاس بھی دیکھا

سب اچھا کہتے ہوؤں کا ہراس بھی دیکھا
امیر شہر، کبھی آس پاس بھی دیکھا

جو پیڑ اہل گلستاں کا ستر ڈھکتا رہا
انہی کے ہاتھوں، اُسے بے لباس بھی دیکھا

جو صبح سرمد و منصو تھے، انہیں سرِ شام
حضور شاہ سراپا پاس بھی دیکھا

تمام رات جو خندق میں ریت مہرتا رہا
اُسی کو شہر کی خاطر ادا اس بھی دیکھا

کھلا کسی پہ نہ جس کا کبھی سیاق و سباق
کتابِ زیست میں وہ اقباس بھی دیکھا

ایک غیر زمینی رات

جاڑے کی ادا اس چاندنی میں
راوی کے حسین پانیوں میں
اک تاؤ خموشی بہہ رہی تھی
کشتی کے شکستہ دل مسافر
دریا کے سکوت سے ہراساں
ماحول کی طرح دم بخود تھے

ایک غیر زینی دلکشی نے
بانہوں میں سمجھوں کو لے لیا تھا
اک نورِ محسوس کوئی ماورائی
جو پردہ غم بہا رہا تھا
سب زخم پرانے جاگ اٹھے تھے
دکھ آنکھوں میں ایسے آگے تھے
ہم خود سے نظر چھڑا رہے تھے !

ایک خوبصورت ڈرائیو

اسی راستے پر
میں کب سے سفر کر رہی تھی
کبھی نیم تنہا
کبھی دوستوں کی معیت میں
اور کبھی
اس طرح بھی
کہ چلتی رہی اور ذرا سمت تک جانے کی ضرورت نہ سمجھی

مگر آج اک اجنبی کے
دلاویز، کم بولتے ساتھ میں
ستمبر کی تپتی ہوئی دوپہر میں
میں نے پہلی دفعہ یہ بھی دیکھا
کہ اس راستے پر
دو رویہ گلابوں کے تختے بچھے ہیں !

آج کی رات

آج کی رات تو سونے کی نہیں ہے جاناں !
آج کی رات ہے تجدیدِ ملاقات کی رات
اعطش کہتے ہوئے جسم کی
پہم آواز
الاماں کہتی ہوئی روح کی
بے چین صدا
تیز بارش کی دُعاؤں میں تجھے یاد کئے
ایک مدت سے یہ بوجھِ دل خستہ پر
تیری خواہش کا، ترے قرب کی آسائش کا

ساتھ دیکھے ہوئے خوابوں کا نشہ آنکھوں میں
 ساتھ سوچی ہوئی باتوں کی دھنک نظروں میں
 رات کے ہاتھ میں کیا ہاتھ دیا بنے دل نے
 پاؤں پڑتے ہی نہیں جیسے زمیں پر اس کے
 روشنی کیسی رگ و پے میں اتر آئی ہے
 دور تک صرف تری شکل نظر آتی ہے
 میرے ہاتھوں میں ترے چہرے کا بے داغ کنول
 تازہ بارش میں تو کچھ اور کھلا جاتا ہے
 میری آنکھیں
 ترے ہونٹوں کی نمی سے سرشار
 ساری دنیا سے چھپاٹے
 تری بانہوں کا حصار
 ذہن میں گھومتا ہے پہلے پہل کا ملنا
 اور پھر رنگِ ملاقات کا گہرا ہونا
 اور پھر ملنے کی خواہش کا سمندر ہونا

دھیرے دھیرے
کسی تصویر کے ٹکڑے ملنا
جس کی ترتیب نے دو روحوں کا سمبندھ کیا
اور یہ سچ ہے

کہ حیرت کدہ بستی میں
ایک پہچان کا لمحہ بھی بہت ہوتا ہے
ہم پہ اس لمحے کا کچھ قرض ہے باقی اب تک
تن میں تن جذب کریں
روح میں روح سموئیں
کہ یہ ساعت ہے شکر کے لئے
ریگ صحرا پہ اتر آئی ہے برسات کی رات
آج کی رات ہے تجدید ملاقات کی رات !

وہ مجبوری نہیں تھی، یہ اداکاری نہیں ہے
مگر دونوں طرف پہلی سی سرشاری نہیں ہے

بہانے سے اُسے بس دیکھ آنا پل دوپل کو
یہ سرِ مجرم ہے اور آنکھ انکاری نہیں ہے

میں تیری سرِ مہری سے ذرا بد دل نہیں ہوں
مرے دشمن! ترا یہ وار بھی کاری نہیں ہے

میں اُس کے قول پر ایمان لا کر خوف میں ہوں
کہیں لہجے میں تو ظالم کے عیاری نہیں ہے

پلٹنے کا ارادہ ہو سکے تو تم بھی کر لو !
یہ بازی آج تک دل نے کبھی ہاری نہیں ہے

جہاں اک روز کھل جائیں ہمارے نام کے پھول
بھرے گلشن میں کیا ایسی کوئی کیاری نہیں ہے

سکوتِ شہر تو پھر بھی سمجھ میں آ رہا ہے
پس دیوار بھی کیا گریہ و زاری نہیں ہے

بچھڑنے والے اتنے ہو گئے ہیں شہر در شہر
کہ باقی اب کسی گھر میں عزاداری نہیں ہے

مرنے سے بھی پہلے مر گئے تھے
جینے سے کچھ ایسے ڈر گئے تھے

رستے میں جہاں تک دیے تھے
سارے مرے ہم سفر گئے تھے

آنکھیں ابھی کھل نہیں سکی تھیں
اور خواب مرے بکھر گئے تھے

جب تک نہ کھلا تھا اُس کا وعدہ
موسم مرے بے ثمر گئے تھے

گرداب سے بچنے والوں کی سمت
ساحل سے کئی بھنور گئے تھے

ق

اب تک وہی نشہ پذیرائی
کل خواب میں اُس کے گھر گئے تھے

مٹا نہ تھا واپسی کا راستہ
کیا جانیے ہم کدھر گئے تھے

ایک شاعر کے لیے

بھیڑیے اور ہرنی کی دوستی کبھی نہیں ممکن ہے
ذرا سی چھاؤں کی آس میں تو نے
کیسے گھر کو چھوڑا
مانا کہ دیوار تھی کچی
اور ٹپکتی رہتی تھی چھت
خواب گاہ میں شام شام تک دھوپ بھری رہتی تھی
لیکن وہ مٹی جس پر یہ گھر استادہ تھا
جس پر تیرے پاؤں جمے تھے

وہ تو تیری اپنی تھی
 سدا محبت کرنے والی
 ماں کی طرح، ترے سب تیکھے لہجوں کو
 ہنس ہنس کے سہہ جاتی تھی
 تیرا آنچل
 جب بھی کسی کانٹے سے اُلجھا
 یا تیری بے خبری میں سر سے ڈھلکا
 کون تھا جس نے تیری ردا ئے عفت ڈھونڈی
 آندھی اور سیلاب کے بڑھتے ریلے میں
 تیرے وجود کے ننھے سے پتے کو کس نے تھاما تھا
 شہر کا شہر جب تجھ پہ باتیں کرتا تھا
 کس نے تیرے سر پر ہاتھ رکھا تھا
 جب بھی بارشیں تیز ہونی تو تیری خاطر
 کس کے بازو پھیلے تھے
 جب بھی زور ہوانے باندھا

تیرے گھر کے سارے دیوں کو کس نے جلائے رکھا تھا
تیرے اک اک شعر کو کس نے سرمہ چشم بنایا تھا
آج وطن پر وقت پڑا تو
تجھ کو اپنا مستقبل تاریک دکھائی دینے لگا
ماں کی خدمت

پھولوں اور تحفوں سے کب ہو سکتی ہے
اُسے تو تیرے لمس کی حدت ہے درکار
تجھے نئی دنیا کی مبارکباد
مگر یہ بات گرہ میں باندھ کے رکھ لے
جس جنگل کو تو نے اپنا گھر سمجھا ہے
بھیڑیوں اور رچھوں سے بھرا پڑا ہوا ہے !

لازم تھا اب کہ ذوق تماشا کو دیکھتی
کب تک تمہاری آنکھ سے دنیا کو دیکھتی

طوفان کے جلو میں مری بے بضاعتی
بستی کو دیکھتی کبھی دریا کو دیکھتی

بس دھوپ اور ریت ہے اور پیاس کا سفر
کیا دل کے سامنے کسی صحرا کو دیکھتی

اُس چشمِ سرد مہر کے سب نگ دیکھ کر
کیا اشتیاقِ غرضِ تماشا کو دیکھتی

اُس شہرِ بے نیاز میں جب تک باقیام
حسرت رہی کہ چشمِ شناسا کو دیکھتی

پھر چاکِ زندگی کو رفوگر ملا کہاں
جو زخمِ ایک بار کھلا پھر سلا کہاں

کل رات ایک گھر میں بڑی روشنی رہی
تارِ مرے نصیب کا تھا اور کھلا کہاں

اتری بے میری آنکھ میں خوابوں کی موتیا
ٹوٹے گا روشنی کا بھلا سلسلہ کہاں

بن عکس آئینے کا بنر بھی نہ کھل سکا
دُکھ کے بغیر قلب و زلف کو جلا کہاں

ترکِ تعلقات کا کوئی سبب تو تھا
سننے کا میرے دل کو مگر حوصلہ کہاں

کچھ فیصلہ تو ہو کہ کدھر جانا چاہیئے
پانی کو اب تو سر سے گزر جانا چاہیئے

نشر بدست شہر سے چارہ گری کی لو
اے زخم بے کسی تجھے بھر جانا چاہیئے

ہر بار ایڑیوں پہ گرا ہے مرا لہو
مقتل میں اب بہ طرزِ دگر جانا چاہیئے

کیا چل سکیں گے جن کا فقط مسئلہ یہ ہے
جان سے پہلے رختِ سفر جانا چاہیئے

سارا جوار بھاٹا مرے دہلیز میں ہے مگر
الزام یہ بھی چاند کے سر جانا چاہیئے

جب بھی گئے عذابِ درِ پام تھا وہی
آخر کو کتنی دیر سے گھر جانا چاہیئے

تہمت لگا کے ماں پہ جو دشمن سے داد لے
ایسے سخن فروش کو مر جانا چاہیئے

خود کلامی

یوں لگتا ہے
جیسے میرے گرد و پیش کے لوگ
اک اور ہی بولی بولتے ہیں
وہ ویو لینگتھ
جس پر میرا اور اُن کا رابطہ قائم تھا
کسی اور کُرسے میں چلی گئی
یا میری لغت متروک ہوئی
یا ان کا محاورہ اور ہوا
مرے لفظ مجھے جس رستے پر لے جاتے ہیں

اُس رستے کے معنی کے لئے
اُن کی فرہنگ جدا ہے
میں لفظوں کی تقدیس کی خاطر چپ ہوں
اور میری ساری گفتگو
دیوار سے یا تنہائی سے یا اپنے سایے سے ممکن ہے
مجھے ڈر اُس پل سے لگتا ہے
جب خود میں سکرٹے سکرٹے
میں اپنے آپ سے باتیں کرنے والی
(رابطہ رکھنے والی)
فریکوئنسی بھی بھلا دوں
اور اک دن
”مے ڈے، مے ڈے“ کرتی رہ جاؤں!

۱۷ MAY DAY

اشکار

بیروین شاکر

،

پروین قادر آغا
کے نام

ترتیب

- ۱۔ کج فتنی بزم رنگ و نور ایک نگاہ کے لئے ۹۰
- ۲۔ باب حیرت سے مجھے اذن سفر ہونے کو ہے ۱۰۰
- ۳۔ بخت سے کوئی شکایت ہے نہ افلاک سے ہے ۱۱۰
- ۴۔ کچھ خبر لانی تو ہے بادِ بیماری اس کی ۱۲۰
- ۵۔ دیکھنے کا ہے کل رات میں ڈھنگ اور ہی تھا ۱۳۰
- ۶۔ شام بھی روشن ہے کچھ جذبِ دروں کی منو بھی ہے ۱۴۰
- ۷۔ شہِ شبیں پر چاند آتا، ایک پرانی یاد کا ۱۵۰
- ۸۔ شرابِ برق سے سارا جہان روشن تھا ۱۶۰
- ۹۔ ہوا بہک اُٹھی، رنگِ بچن بدلنے لگا ۱۷۰
- ۱۰۔ تری نظر میں کہاں باریاب ہونا تھا ۱۸۰
- ۱۱۔ زندگی کوئے سلامت میں قواب آئی ہے ۱۹۰
- ۱۲۔ حیرانِ ہجومِ رنگ میں یہ چشمِ کب سے ہے ۲۰۰
- ۱۳۔ ایک اُداس نظم ۲۱۰
- ۱۴۔ فیض کے فراق میں ۲۳۰
- ۱۵۔ تیری خوشبو کا ہٹا کرتی ہے ۲۵۰
- ۱۶۔ اک ہنر تھا کمال تھا کیا تھا ۲۷۰
- ۱۷۔ لے لے بھری شام ۲۸۰
- ۱۸۔ ایک پیغام ۲۹۰
- ۱۹۔ دو کیسی، کہاں کی زندگی تھی ۳۰۰
- ۲۰۔ تیرے اجماعے کیا کسی اور دیار بس گئے ۳۱۰
- ۲۱۔ ہم نے ہی کوٹنے کا ارادہ نہیں کیا ۳۲۰
- ۲۲۔ اس بار تو اپنے پاس تھے ہم ۳۳۰
- ۲۳۔ کھلا ہے آج دلِ لالِ فام کس کے لئے ۳۴۰
- ۲۴۔ ایک دفنائی ہوئی آواز ۳۵۰
- ۲۵۔ مراد ۳۶۰

- ۲۶۔ شرارت سے بھری آنکھیں ۳۷
 ۲۷۔ سحراب جتنا باقی ہے ۳۹
 ۲۸۔ اپنے بیٹے کے لئے ایک نظم ۴۲
 ۲۹۔ جذباتی کدیلی رات ۴۶
 ۳۰۔ مینی ہے بال کھولے ہوئے میرے پاس شب ۴۸
 ۳۱۔ نظر کے سامنے تک راست ضروری ہے ۴۹
 ۳۲۔ اب او بیٹے کی صورت نظر نہیں آتی ۵۰
 ۳۳۔ پھر ایک بار تجھی سے سوال کرنا ہے ۵۱
 ۳۴۔ مقتلِ رقت میں خاموش گواہی کی طرٹ ۵۲
 ۳۵۔ پھیلا بولہے حدِ بھارت میں نور کیا ۵۳
 ۳۶۔ چھائیں کی آئے ہیں یوں نفس سے مجبور ہوئے ۵۴
 ۳۷۔ نشاطِ غم ۵۵
 ۳۸۔ وہ جو نہیں جنہیں بہنا یہ جبر آجاتا ۵۷
 ۳۹۔ اُس سے ٹٹائی نہیں دل میں بیتہ کر لیں ۵۸
 ۴۰۔ مجھس بہت ہے ۵۹
 ۴۱۔ بہت دل چاہتا ہے ۶۰
 ۴۲۔ چیلنج ۶۲
 ۴۳۔ ۶ ستمبر ۹۸ کے لئے ایک دعا ۶۳
 ۴۴۔ دنیا تو امکانِ سفر کا ٹڈل ہے ۶۶
 ۴۵۔ اگرچہ تجھ سے بہت اختلاف بھی نہ ہوا ۶۷
 ۴۶۔ رستے میں لگ گیا تو، شریکِ سفر نہ جان ۶۸
 ۴۷۔ اسی میں خوش یوں میرا دکھ کوئی تو بہتا ہے ۶۹
 ۴۸۔ شناسے انم و تبیحِ بکشاں کے لئے ۷۰
 ۴۹۔ کچھ دیر میں تجھ سے کٹ گئی تھی ۷۱
 ۵۰۔ یوں وحشتِ رغبت میں نہ اس دل کو کھجلائے ۷۲
 ۵۱۔ دنیا سے بے نیاز ہوں اپنی ہوا میں یوں ۷۳
 ۵۲۔ تیرے بختوں کا نشہ حسیں و جاں میں ہے ۷۴
 ۵۳۔ بہار مٹی بہا رہی ہے ۷۶
 ۵۴۔ شہزادی کا المیہ ۷۸

- ۵۵۔ میر دنیا کسے دل، بلا کا درد تو کھولے ۸۳۰
- ۵۶۔ شہر کے سائے معتبر انرا کسی طرف بھٹے ۸۴۰
- ۵۷۔ زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ ایک چادر تھپے ۸۵۰
- ۵۸۔ بھولتے تازہ می پھر جسم و جاں بسلنے کا ۸۶۰
- ۵۹۔ دُعا یہ کی ہی نہیں تو مرا تقدیر ہو ۸۷۰
- ۶۰۔ راہِ دشوار کی جو دھول نہیں ہو سکتے ۸۸۰
- ۶۱۔ زندگی بے سلتاں بے گھر کیوں ایسی نہ تھی ۸۹۰
- ۶۲۔ ہوا کے بھوتے بھوتے روشنی تو کر جلنے ۹۰۰
- ۶۳۔ ہر ذرہ جیسے آئینہ بڑوش ہو گیا ۹۱۰
- ۶۴۔ صفا در صفا بننے پند و غطا آنے لگے ۹۲۰
- ۶۵۔ دل فی برادری کا کوئی سلسلہ پہلے سے تھا ۹۳۰
- ۶۶۔ تیری دن گھر نہیں آتا کہ جب نے کو کہتا ہے ۹۴۰
- ۶۷۔ ہمارے سازوں کی اذیت میں دیکھ جاتی ۹۵۰
- ۶۸۔ جڑ مہار راہ کچھ بیش نظر کی نہیں ۹۶۰
- ۶۹۔ پہنچے جو سرعاً تو نادار بیت خے ۹۷۰
- ۷۰۔ وقت ہوتا کہ مہابت حناں گہ سوسہ ۹۸۰
- ۷۱۔ موجود گل کو ہم آوار نہیں کر سکتے ۹۹۰
- ۷۲۔ لیکس بڑی دیر ہو چکی تھی ۱۰۰۰
- ۷۳۔ GOOD TO SEE YOU ۱۰۱۰
- ۷۴۔ ایک سطر ۱۰۲۰
- ۷۵۔ اک سے چھوٹا نیچے ہیں ۱۰۳۰
- ۷۶۔ HOPE ۱۰۴۰
- ۷۷۔ VANITY THY NAME IS ۱۰۵۰
- ۷۸۔ دل کو میر دمہ دانم کے قوس رکھا ہے ۱۰۸۰
- ۷۹۔ جب کبھی خوبی قسمت سے مجھے دیکھتے ہیں ۱۰۹۰
- ۸۰۔ امید موند یک نظر چ زندہ ہیں ۱۱۰۰
- ۸۱۔ گلابی پھول دل میں فصل چکے تھے ۱۱۱۰
- ۸۲۔ تمہاری زندگی میں ۱۱۲۰
- ۸۳۔ جناح درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا ۱۱۳۰
- ۸۴۔ نیا گھر فائز ۱۱۵۰

- ۱۵۔ دیسٹ منسٹریجے ۱۱۶
 ۱۶۔ جانے کب تک سہے یہی ترتیب ۱۱۸
 ۱۸۔ آنکھوں کے لئے جشن کا پیغام تو آیا ۱۱۹
 ۱۸۸۔ جو بھیج خواب ہوا، شب کو پاس کتنا تھا ۱۲۰
 ۱۹۔ دل کی حالت ہے، اضطرابی پھر ۱۲۱
 ۲۰۔ سفر خواب ۱۲۲
 ۲۱۔ ایک شریعہ نظم ۱۲۳
 ۲۲۔ وہ بارغ میں میرا منتظر تھا ۱۲۵
 ۲۳۔ تجھ کے ہاتھ میں ایک زرد پھول باقی ہے ۱۲۷
 ۲۴۔ قسمت سے بھی کچھ سوا دیا ہے ۱۲۸
 ۲۵۔ رکنے کا سے گزریا ہے ۱۲۹
 ۲۶۔ باراحساں اٹھائے جس کبر کا ۱۳۰
 ۲۷۔ ٹوٹنا ہے مجھے گھر جائیگا آفرودہ گی ۱۳۱
 ۲۸۔ کیا بات ہے بسا کلمہ بہت ہے ۱۳۲
 ۲۹۔ جب ایک ساعت گنگنام آئی ۱۳۳
 ۱۰۰۔ رستہ ہی نیا ہے غم میں انجان بہت ہوں ۱۳۴
 ۱۰۱۔ فیض صاحب کے لئے ایک اور نظم ۱۳۵
 ۱۰۲۔ نائنش ۱۳۷
 ۱۰۳۔ سندھ کی ایک چوٹی کانپنے لگیوں سے ایک سوال ۱۳۸
 ۱۰۴۔ دشت غمبت میں ہیں اور رنج سفر کھیلتے ہیں ۱۳۳
 ۱۰۵۔ کراچی — ۸۹ کی آفرق شام ۱۳۵
 ۱۰۶۔ جب ہو کے صبا کو چہ تدبیر سے آئی ۱۳۷
 ۱۰۷۔ شہر جمال کے غم و غشا شک ہو گئے ۱۳۸

نثری نظمیں

- ۱۰۸۔ ہدایت ۱۵۱
 ۱۰۹۔ بشیرے کی گھر والی ۱۵۲
 ۱۱۰۔ ایک U D C کی ڈٹری ۱۵۶
 ۱۱۱۔ ٹما ٹو کیپ ۱۵۹
 ۱۱۲۔ اسٹیل بلز کا ایک خصوصی مزدور ۱۶۲

- ۱۱۳۔ بکدڑی کی ایک نظم ۱۶۳
 ۱۱۴۔ ایک شکل سوال ۱۶۵
 ۱۱۵۔ یاسر عرفات کے لئے ایک نظم ۱۶۶
 ۱۱۶۔ دوست ملک کے لئے ایک نظم ۱۶۸
 ۱۱۷۔ SAN FRANCISCO ۱۷۱
 ۱۱۸۔ ایک افسر اعلیٰ کا مشورہ ۱۷۳
 ۱۱۹۔ ایک سوشل ورکر قانون کا مسئلہ ۱۷۵
 ۱۲۰۔ کراچی ۱۷۷
 ۱۲۱۔ گفتگوں کے کئی پر ۱۷۸
 ۱۲۲۔ کتنے برس گئے ۱۸۰
 ۱۲۳۔ چاند کی روشنی میں نکلی گئی دو نظمیں ۱۸۱
 ۱۲۴۔ I'LL MISS YOU ۱۸۳
 ۱۲۵۔ مشورہ ۱۸۴
 ۱۲۶۔ اے اس بات کا پتہ نہیں ۱۸۵
 ۱۲۷۔ مجھے جان لینا چاہیئے تھا ۱۸۶
 ۱۲۸۔ بے پروائی پر نکلی گئی ایک نظم ۱۸۸
 ۱۲۹۔ پردہ میں قادرا آقا ۱۸۹
 ۱۳۰۔ ہم سب ایک طرح سے ڈاکٹر فاسٹس ہیں ۱۹۲
 ۱۳۱۔ پھر وہی فرماں ۱۹۳
 ۱۳۲۔ سندھو دریا کی محبت میں ایک نظم ۱۹۵

سج گئی بزم رنگ و نور ایک نگاہ کے لئے
 بام پہ کوئی آگیا زینتِ مہر کے لئے
 فرشتے فلک پہ پاؤں رکھ دیکھ تو کس طرح سے ہیں
 مائے بچھے ہوئے تری چشمِ سیاہ کے لئے
 دل میں یقین صبح کی نوجو ذرا بلند ہو :
 کافی ہے ایک ہی دیا شب کی سپاہ کے لئے
 ہم میں وہ لوگ بھی ہیں جو اے مہر شہرِ یارِ حسن
 آئے نہیں تری طرے منصبِ جاہ کے لئے
 میری پھٹی ہوئی ردا اے بھی گئی سیاں مگر
 فیصلہ رک گیا ہے ایک اور گواہ کے لئے
 کیا ہوا اگر نہیں نصیب میرے لباس کو رفو
 طرہ زرفشاں تو ہے تیسری کلاہ کے لئے
 ہم بھی عجیب لوگ ہیں یا تو بہار گر ہیں یا
 سارا چمن حبلا دیا اک پرگاہ کے لئے
 ایک سہانی صبح کو شہرِ حبلا ہوا ملا
 ہوتی رہیں حفاظتیں ظہیرِ اللہ کے لئے
 مائے جہاں سے کٹ گئے کتنے اکیلے رہ گئے
 کس نے کہا تھا عمرِ بحرِ عیش سے نباہ کے لئے

انکار

بابِ حیرت سے مجھے اذنِ سفر ہونے کو ہے
 تہنیت اے دل کہ اب دیوارِ درد ہونے کو ہے
 کھول دیں زنجیرِ درد اور حوضِ کوحالی کریں
 زندگی کے باغ میں اب سہ پہر ہونے کو ہے
 موت کی آہٹ سنانی دے رہی ہے دل میں کیوں
 کیا محبت سے بہت خالی یہ گھر ہونے کو ہے
 گردِ رہ بن کر کوئی مائل سفر کا ہو گیا
 خاک میں مل کر کوئی غسلِ دگر ہونے کو ہے
 اک چمک سی تو نظر آتی ہے اپنی حناک میں
 مجھ پہ بھی شاید توجہ کی نظر ہونے کو ہے
 گمشدہ بستیِ ماسند لوٹ کر آتے نہیں
 معجزہ ایسا مگر بارِ دگر ہونے کو ہے
 رونقِ بازار و محفل کم نہیں ہے آج بھی :
 ساغسہ اس شہر میں کوئی مگر ہونے کو ہے
 گھر کا سارا راستہ اس سرخوشی میں کٹ گیا
 اس سے اگلے موڑ کوئی ہمسفر ہونے کو ہے

بخت سے کوئی شکایت ہے نہ افلاک سے ہے
یہی کیا کم ہے کہ نسبت بچھے اس خاک سے ہے
خواب میں بھی تجھے بھولوں تو روارکھ مجھ سے
وہ رویہ جو ہوا کا خس و خاشاک سے ہے
ہریم انجسم میں قبا خاک کی پہنسی میں نے
اور مری ساری فضیلت اسی پوشاک سے ہے
اتنی روشن ہے تری صبح کہ ہوتا ہے گماں
یہ اُجیالا تو کسی دیدہ منتاک سے ہے
ہاتھ تو کاٹ دیئے کوزہ گروں کے منم نے
معجزے کی دُہی اُمیت مگر چاک سے ہے

انکار

کچھ خبر لائی تو ہے یاد بہاری اُسکی
شاید اس راہ سے گزے گی سواری اُسکی
میرا چہرہ ہے نقطہ اُسکی نظر سے روشن
اور باقی جو ہے مضمون نگاری اُسکی
ہنکھ اٹھا کر جو رُوداد نہ تھا دیکھنے کا
وہی دہن کرتا ہے اب منت دزاری اُسکی
رات کی آنکھ میں ہیں ہلکے گلابی ڈورے
نیند سے پلکیں ہوئی جاتی ہیں بھاری اُسکی
نس کے دربار میں حاضر ہوا یہ دل اور پھر
دیکھنے والی تھی کچھ کارگزاری اُسکی
آج تو اُس پر ٹھہرتی ہی نہ تھی آنکھ ذرا !
اُس کے جاتے ہی نظریں نے اُتار دی اُسکی
عرسہ خواب میں رہتا ہے کہ لوٹ آتا ہے
نیند کرنے کی بس بار ہے باری اُسکی

دیکھنے کا جسے کل رات میں ڈھنگ اور ہی تھا
صبح جب آئی تو اس چشم کا رنگ اور ہی تھا

شیشہ ہاں کو مے اتنی ندامت سے نہ دیکھ
جس سے ٹوٹا ہے یہ آئینہ وہ سنگ اور ہی تھا

غلق کی بھی بونی ساری ملامت اک سمت
اُس کے بچے میں چھپا تیر و تفنگ اور ہی تھا

کیا غرض اس سے کہ بس گوشہ عزت میں رہا
شمع کے آگے جب آیا تو پتنگ اور ہی تھا

لوچراغوں کی بجھانے سے ذرا سا پہلے
میرے سردار کا اندازہ جنگ اور ہی تھا

شام بھی روشن ہے کچھ جذبِ دُروں کی ضو بھی ہے
ساتھ اس کے کوہِ پر دیدارِ منابہ تو بھی ہے

اُبر ہے کہنار ہے اور دستِ شب میں منتظر
انس لبِ لعین کے نام اک جامِ آبِ جو بھی ہے

پیر بن کی اک جھلک سے بن معطر ہو گیا
جیسے مونِ رنگ میں خوشبو کی کوئی رو بھی ہے

سطحِ دریا بڑھ رہی ہے اور ہوائے تند بھی
آج کی شب ہی بہت نیچی دیے کی تو بھی ہے

باغ کا جھتہ تو میں بھی ہوں مگر میرا وجود
سبز بھی اتنا نہیں ہے اور کچھ خودِ رو بھی ہے

ایسا لگتا ہے کہ اس دُنیا سے باہر بھی ہوں میں
میرے چہرے میں کسی کے خواب کا پُر تو بھی ہے

انکار

شیشیں پر چپاند اُترا، اک پُرانی یاد کا
دل میں پرچم سا کھلا کس قدر یہ برباد کا

شہر پر اس ساعت ناسعد کا سایہ ہے اب
بھٹپٹے کے وقت کیوں پتھر رکھا بنسیاد کا

بستیوں کی گونج پُر اُس رسی ہونے لگی
جیسے سناتا پکارے شہرِ نا آباد کا

چہرہ کہسار کا دکھ لایا اک اور رنگ
ٹائیے بھر کے لئے دیدار برق و زعد کا

ایک اُن دیکھی خوشی رقصاں ہے برگ و بار میں
باغ ہستی میں مرے موسم ہے ابر و باد کا

میں تو اڑنا بھول جاؤں زندگی بھر کے لئے
بھر گیا ہے دل مگر مجھ سے مرے صبیاد کا

شرار برق سے سارا جہان روشن تھا
عجیب طرح سے کل آسمان روشن تھا

ورائے چشم بھی اک روشنی فضا میں تھی
کوئی مکان سے تالا مکان روشن تھا

میں اُس کے ساتھ روانہ تھی کن فضاؤں کو
زمین کا چہرہ فلک کے سمان روشن تھا

وصال روح و نظر کے عجیب لمحے میں
ہر ایک زاویہ جسم و جان روشن تھا

فراق میں ہی ہے ہم تو ساری عمر مگر
چراغ سا کوئی نزدیک جہان روشن تھا

سپیدی خط ساحل نظر میں تھی جب تک
ہر استارہ ترا بادیان روشن تھا

طلوعِ انجم و تکوینِ مہر سے پہلے
گہماں گزرتا ہے یہ حاکمان روشن تھا

ہوا مہلک اٹھی۔ رنگ چمن بدسنے لگا
وہ میرے سامنے جب پیر بن بدسنے لگا

ہپسم بنوئے ہیں تو اب نفستگو نہیں ہوتی
بیان حال میں طرز سخن بدسنے لگا

اندھیرے میں بھی مجھے جگمگاٹیا بت کوئی
بس اک نگاہ سے رنگا بدن بدسنے لگا

ذرا سی دیر کو بارش رُکی تھی شائخوں پر
مزانج سوکسن و سر و سمن بدسنے لگا

نہ زکوة پہ بجلی کچھ اس طرح نیکی
لباس وادی و دشت و دمن بدسنے لگا

تری نظر میں کہاں باریاب ہونا تھا
نہ غم یہی انقطاع ہونا تھا

صبا چلی ہے جس اندازے گستاں میں
مسی کو لالہ، مسی کو گلاب ہونا تھا

بڑی امید تھی کارِ جہاں میں دل سے مگر
سے تو تیری طلب میں خراب ہونا تھا

سفر کی رات مسافر کی میزبانی کو
کوئی ستارہ، کوئی مانتاب ہونا تھا

بس اتنی عمر تھی اس سرزمینِ دل پہ مری
پھر اس کے بعد سے دمِ خواب ہونا تھا

زندگی کوئے ملامت میں تو اب آئی ہے
اور کچھ چاہنے والوں کے سبب آئی ہے

ہم فقیروں میں کسی طور شکایت تیری
لب پہ آئی بھی تو تاحسب ادب آئی ہے

پھول سے بھلتے چلے جاتے ہیں جیسے دل میں
اس گستاخ میں عجب موج طرب آئی ہے

میر می پوشاک میں تائے سے اچانک پتکے
کس کے آنکھن سے یہ جوتی ہوئی شب لہ ہے

کس سے پوچھوں پس دیوار چین کیا گزری
میسر گھر میں تو ہوا مہربا لب آئی ہے

کون سے پھول تھے کل رات تیرے بستر پر
آج خوشبو تیرے پہلو سے عجب آئی ہے

جیہاں جھوم رنگ میں یہ چشم کب سے ہے
اس باغ میں بہار کسی کے سب سے ہے

کب شکوہ تغافل و ہمداد سب سے ہے
تجھ سے کجہ ہے اور نہایت ادب سے ہے

ہر شے میں حسِ اُس کے مقابل سے آئے کا
مہبت اب کا جمال بھی زنگارِ شب سے ہے

یہ عشق ہے اور اس میں سرافندازی و کمال
رخسار و خال و خط سے نہ نام و نسب سے ہے

اس دل میں شوق دید زیادہ ہی ہو گیا
اس آنکھ میں مرے لئے انکار جب سے ہے

ایک اداس نظم

یہ حسین شام اپنی
ابھی جس میں گھل رہی ہے
تجے پیر بن کی خوشبو
ابھی جس میں کھل رہے ہیں
مے خواب کے شکوے
ذرا دیر کا ہے منظر!

ذرا دیر میں اُفتاب
بکھلے گا کوئی ستارہ
ترے سمت دیکھ کر وہ
ترے گا کوئی اشارہ
ترے دل کو آئینہ کا پیر
کسی یاد کا بیڑا
کوئی قصہ جدائی

انکار

کوئی کار ناممکن
کوئی خوابِ ناسلفۃ
کوئی بات کہنے والی
کسی اور آدمی سے؛

نہیں چاہیے محتاط
کسی عہدِ مہرباں میں
ہی خوابِ یقین میں
جس اور ہمسایہ پر
کسی اور سرزمین میں!

فیض کے فراق میں

تہنہ خاک

کیسا چراغِ وقت نے رکھ دیا

کہ سیاہ پوشِ مہوئی ہوا۔

کفِ دستِ بادِ نہ با سے پھول یہ کیا گرا

چمنِ نگاہ میں اب بہار کہیں نہیں

ہمیشہ ہر راہ میں اور نگار کہیں نہیں

پلِ سبز پر کوئی بچم راہِ فروز اب نہیں خمیہ کش

وہ غبارِ اٹھا ہے کہ نہ جھٹتا نہیں راستہ

مرے مابین کبیاں بے تو

کوئی اور بھی ہے نظامِ مہر و نجوم جس کو رواں ہے تو

ترست فرشِ نیلوفرِ پیچ کون سے بڑج کی یہ شمش بڑھی

کہ عظمِ نما نہ ہست میں تری روشنی کا قیام اتنا کھل گیا

مرے نے نواز

قبائے ساز ترے فراق میں چاک ہے

وہ سکوت شہر سخن میں ہے
کہ صدائے گریہ شہتہ شبِ تار دل کو ستائی ہے
تو بہ ہفت حجدہ نور ایک ہی خواب ہے
کوئی معجزہ ہو کہ شکل تیری دکھائی ہے :
کوئی سادہ ہو کہ راہ پیر سے سچائی ہے :

تیری خوشبو کا پتا کرتی ہے
مجھ پہ احسان ہوا کرتی ہے

چوم کر پھول کو آہستہ سے
معجزہ باد صبا کرتی ہے

کھول کر بند تبا، گل کے . ہوا
ابن خوشبو کو رہا کرتی ہے

ابر برسے تو عنایت اسکی
شاخ تو نہ ن دعا کرتی ہے

زندگی پھر سے فضا میں روشن
مشعل برگ حنا کرتی ہے

ہم نے دیکھی ہے وہ اہلی سائت
رات جب شعر کہا کرتی ہے

شب کی تنہائی میں اب تو اکثر
گفتگو تجھ سے رہا کرتی ہے

دل کو اس راہ پہ چلنا ہی نہیں
جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے

زندگی میری تھی لیکن اب تو
تیرے کہنے میں رہا کرتی ہے

اُس نے دیکھا ہی نہیں نہ یہ آنکھ
دل کا احوان کہا کرتی ہے

مصحف دل پر عجیب نگوں میں
ایک تصویر بنا کرتی ہے

بے نیاز کعب دریا انگشت
ریت پر نام لکھا کرتی ہے

دیکھ تو تن کے چہرہ میرا
اک نظر بھی تری کیا کرتی ہے

زندگی بھر کی یہ تان خیر اپنی
رنج مٹنے کا سوا کرتی ہے

شام پڑتے ہی کسی شخص کی یاد
کوچہ جاں میں صدمہ کرتی ہے

مسند جب بھی چہرا غوں کا اٹھا
فیصلہ صرف ہوا کرتی ہے

ق

مجھ سے بھی اس کا ہے دیا بی سلوک
حال جو تیرا انا کرتی ہے

دکھ ہوا کرتا ہے کچھ اڑیاں
بات کچھ اور ہوا کرتی ہے

اک بہتر تھا، کمال تھا کیا تھا
مجھ میں تیرا جمال تھا کیا تھا

تیرے جانے پہ اب کے کچھ نہ کہا
دل میں ڈر تھا، ملاں تھا کیا تھا

برق نے مجھ کو کر دیا روشن
تیرا عکس جلاں تھا کیا تھا

ہم تک آیا تو مہرِ لطفِ دگر
تیرا وقت زوال تھا کیا تھا

جس نے تہہ سے مجھے اُچھال دیا
ڈوبنے کا خیال تھا کیا تھا

جس پہ دل سائے عہد بھول گیا
بھولنے کا سوال تھا کیا تھا

تتلیاں تھے ہم اور قضا کے پاس
سرخ پھولوں کا جال تھا کیا تھا

اے رنج بھری شام

دہلیزِ سماعت پہ کسی وعدے کی آہٹ
اُترے کہ نہ اُترے

اے رنج بھری شام !

دُکھتے ہوئے دل پر

کوئی آہستہ سے آکر

اک حرفِ تسلی تو رکھے پھول کی مانند !

ایک پینم

وہی موسم ہے
بارش کی ہنسی
پیروں میں چھن چھن کو بجتی ہے
ہری شاخیں
سنہری پھول کے زیور پہن کر
تصور میں کسی کے مسکراتی ہیں
ہوا کی ادھنی کارنگ پھر ہکا نکلائی ہے
شنا سا باغ کو جاتا ہوا خوشبو بھرا رستہ
ہماری راہ نکلتا ہے
طلوع ماہ کی ساعت
ہماری منتظر ہے

وہ کیسی، کہیں کی زندگی تھی
جو تیرے بغیر کٹ رہی تھی

اُس کو جب پہلی بار دیکھا
میں تو حیران رہ گئی تھی

وہ چشم بھی سحر کا رہے حد
اور مجھ پر تسلیم کر رہی تھی

لوٹا ہے وہ پچھلے موسم کو
مجھ میں کسی رنگ کی کمی تھی

سحر کی طرح تھیں خشک آنکھیں
بازش تھیں دل میں ہو رہی تھی

جتنو مے چومتا تھا کوئی
دُکھ کا حاصل یہی گھڑی تھی

سننتی ہوں کہ میرے تذکرے پر
ہی سی اُس آنکھ میں نمی تھی

غربت کے بہت کڑے دنوں میں
اُس دل نے مجھے پتہ دی تھی

سب گرد تھے اُس کے اور ہم نے
بس دُور سے اک نگاہ کی تھی

تیرے اُجالے کیا کسی اور دیار بس گئے
لے مہرے ماہِ نیم ماہ لوگ تجھے ترس گئے

تیرے کرم کی دھوپ تو خیر کسے نصیب تھی
تیرے رستم کے اُبر بھی اور کہیں برس گئے

تیری رضا کے سامنے اب ہمیں دیکھنا ہے کیا
عشق کے امتحان میں ذہن کے پیش و پس گئے

ساری فضا نے حرفِ دعوتِ عطر مزاج ہو گئی
بزمِ سخن سے ہو کے آج کیسے حنا نفس گئے

کیا انہیں میری خاک سے بُوئے رفاقت آئی تھی
اُس کی گلی میں دُور تک کیسے یہ خار و خس گئے

ہم نے ہی لوٹنے کا ارادہ نہیں کیا
اُس نے بھی بھول جانے کا وعدہ نہیں کیا

دُکھ اور رشتے نہیں کبھی حُسنِ طرب میں ہم
محبوسِ دل کو تن کا لبادہ نہیں کیا

جو غم ملا ہے بوجھ اٹھایا ہے اُس کا خود
سرِ زیرِ بارِ ساغر و بادہ نہیں کیا

کارِ جہاں ہمیں بھی بہت تھے سفر کی شام
اُس نے بھی التفاتِ زیادہ نہیں کیا

آمد پہ تیری عطر و چراغ و سبوتاہوں
اتنا بھی بود و باش کو سادہ نہیں کیا

اِس بار تو اپت پاس تھے ہم
پھر کس کے لئے اُداس تھے ہم

اپنی تھی ہمیں رفوگری بھی
اک دُور کا لباس تھے ہم

پچھے گئے جب بھی سر اٹھایا
فٹ پاتھ کی ایسی گھاس تھے ہم

منوعِ سدا پار گئے ہیں :
جس بزم میں حرفِ خاص تھے ہم

جلتے رہے : ہر ہوا کے آگے
کیا جانے کس کی آس تھے ہم

کھلا ہے آج دلِ لالہ فم کس کے لئے
وہ جا چکا ہے تو آئی ہے شام کس کے لئے

جو پھول کھلنے تھے وہ راکھ ہو چکے ہوں گے
نسیم بھیج کو اب اذنِ سام کس کے لئے

وہ کل حذر نہیں ہو کا اب چمن آرا
صبا کے ہاتھ سلام و پیام کس کے لئے

وہ مے گسار تو لے بادِ نو بہار گیا
شرابِ نرن سے بھرتی بت جام کس کے لئے

بہت سے لوگ تھے مہمان میرے گھر لیکن
وہ جانتا تھا کہ بتِ اہمیت کس کے لئے

ایک دفنائی بیوٹی آواز

پھولوں اور کتابوں سے آراستہ گھرب
تن کی ہر آسائش دیتے والا ساتھی
آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والا بچہ
لیکن اس آسائش اس ٹھنڈک کے رنگ محل میں
جہاں کہیں جاتی ہوں
بنیادوں میں بے حد کہہ کر تپتی بیوٹی
اک آواز بڑا گریہ کرتی ہے
مجھے نکالو !
مجھے نکالو !

مراد

بھیڑیے !

میرے چاروں طرف بھیڑیے

آنکھیں : حلقوں سے باہر

زبانیں بھی نکلی ہوئی

دھونکنی کی طرح سانس چلتی ہوئی

میرے اطراف حلقہ کئے

میری ایک لمحے کی غفلت کے یوں منتظر

جس طرح کوئی ماہر شکاری

دنہ و دام بھی

سنگ الزام بھی

جاہ و انعام بھی

جدا فائدہ ہے ہر شکل کا !

پر مے گرد

ایسا لاؤ ہے روشن

کہ ہر حیلہ و مکر کے باوجود

یہ درندے

فائدے کو نبھانے پہ مجبور ہیں

بھیڑیے آگ میں پاؤں رکھتے نہیں ! انکار

شرارت سے بھری آنکھیں

ستاروں کی طرح سے جگمگاتی ہیں
شرارت سے بھری آنکھیں !

مست گھر میں جا رہا تھا کیا

تیری منہی کا

یہ ننھے ہاتھ جو گھر کی کوئی شے

بکسی ترتیب میں رہنے نہیں دیتے

کوئی سامان آرائش نہیں اپنی جگہ پر ب

کوئی کیاری سلامت ہے

نہ کوئی پنوں ہاتھی

یہ منہی میں کسے پاؤں

جو میری خوب نہ کی وہ میرا پاؤں کا ایسا حال ہے

میرے لئے گناہ ہے پر ہی پہچانی نہیں جاتی

مگر میری جبین پر مل نہیں آتا

کبھی زنگوں کی پچکاری سے

سرتاپا بھگو دینا

انکار

کبھی چنری چھپا دینا
کبھی آنا غیب سے
اور مری آنکھوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر
پوچھنا تیرا
جلا میں کون ہوں
برجھیں تو بانوں :

سفر اب جتنا باقی ہے....

بہت سردی ہے — مہما

بھی کچھ دیر

میرا ہاتھ مت چھوڑیں !

مستیاں کی جواسے کھپاتا

میرے سینے سے لگا

تو کہہ دیا تھا !

زیادہ دن نہیں گزرے

کہ میری گود کی گرمی

مجھے آرام دیتی تھی

گلے میں میرے ہاتھیں ڈال کر تو اس طرح سوتا

کہ اکثر ساری ساری رات میری

ایک کمرٹ میں گزر جاتی !

مرے دامن کو پکڑے

گھر میں تہی کی طرح سے گھومتا پھرتا

مگر پھر جلد ہی تجھ کو

پرندوں اور پھولوں
 اور پتیر بھولیوں کے پاس سے، سیاہلاوا، گیا کہ
 مری انگلی چھڑا کر
 تو ہجوم رنگ میں خوشبو کی صورت مل گیا تھا
 پھر اس کے بعد
 خوابوں سے مجھ ابستہ لئے
 اسکوں کی بات روانہ ہو گیا تو
 جہاں پر رنگ اور بچہ حرف اور پھر بندہ سے
 اور سوطح کے کیل تیرے منتظر تھے
 دل بٹھاتے تھے
 بڑے استاد مجھ سے معیت تھے
 دوست مجھ سے خوب تر تھے
 مجھے معلوم ہے
 میں تجھ سے پیچھے رہ گئی ہوں
 سفر اب جتنا باقی ہے
 وہ بس سپانی کا ہی رہ گیا ہے
 تری دنیا میں اب ہر پہل
 نئے لوگوں کی آمد ہے
 میں بے حد خاموشی سے

ان کی جگہیں خالی کرتی جا رہی ہوں
ترا چہرہ نکھرتا جا رہا ہے،
میں پس منظر میں ہوتی جا رہی ہوں !

زیادہ دن نہ گزریں گے
مرے ہاتھوں کی یہ دھیمی حرارت
تجھے کافی نہیں ہوگی
کوئی خوش لمس دست یا تئیں آکر
کلابی رنگ حدت
تیرے ہاتھوں میں سموئے گا
مراد دل تجھے کو کھوئے گا
میں باقی عمر
تیرا راستہ تکتی رہوں گی
میں ماں ہوں
اور میری قسمت جڑائی ہے !

اپنے بیٹے کیلئے ایک نظم

مہرے بچے نے پہلی بار اٹھایا ہے قلم

اور پوچھتا ہے

کیا لکھوں ماما؟

میں تجھ سے کیا کہوں بیٹے

کہ اب سے برسوں پہلے

یہ لمحہ جب وہی بستی میں آیا تھا

تو میرے باپ نے مجھ کو سکھائے تھے

محبت، نیکی اور سچائی کے کلمے

مہرے توشتے میں ان لفظوں کی روٹی رکھ کے وہ سمجھا تھا

میرا راستہ کٹ جائیگا

آگے سفر آسان ہو جائے گا شاید !

محبت مجھ دست دنیا نے وصولی

توفیق کی مانند

نیکی سود کی صورت میں

حاصل کی

میری پچائی کے سکے
 ہوئے رد اس طرح سے
 کہ میں فوراً سنبھلنے کی نہ گرتا ہیر کرتی
 تو سر پہ چھت نہ رہتی
 تن پہ پیرا بن نہیں پچتا
 میں اپنے گھر میں رہ کر
 عمر بھر جزیہ ادا کرتی رہی ہوں !

زمانہ

میرے خدشوں سے سوا عیاں تھی
 اور زندگی
 میری توقع سے زیادہ بے مروت تھی
 تعلق کے گھنے جھل میں
 بچھو سر مراتے تھے
 مگر ہم اس کو سرشاری میں
 فصل گل کی سرگوشی سمجھتے تھے
 پتہ ہی کچھ نہ چلتا تھا
 کہ خوابوں کی چھپر کھٹ پر
 لباسِ یشمیں
 کس وقت بن کر کیچلی اٹرا

مخاطب کے رو پہلے دانت
کب بلے ہوتے

اور کان

کب پیچھے مڑے

اور پاؤں

کب غائب ہوئے یکدم :

میں اس کذب و ریا

اس بے لفاظی سے بھری دنیا میں رہ کر

محبت اور نیکی اور سچائی کا ورثہ

تجھ کو کیسے منتقل کر دوں

مجھے کیا دیا اس نے !

مگر میں ماں ہوں

اور اک ماں اگر مایوس ہو جائے

تو دنیا ختم ہو جائے

سو میرے خوش گماں بچے !

تو اپنی لوح آئندہ پہ

سارے خوبصورت لفظ لکھتا

احسان کرنا
پیار بھی کرنا
مگر آنکھیں کھلی رکھنا !

جُدائی کی پہلی رات

تکدہ بوجھل ہے
مگر نیند نہیں آتی ہے
میرے گردن میں حائل تری بانہیں جو نہیں
کسی کروٹ بھی مجھے چین نہیں پڑتا ہے
سرد پڑتی ہوئی رات
مانگتے آتی ہے پھر مجھ سے
ترسے نرم بدن کی گرمی
اور دیر چوں سے سمجھکتی ہوئی آہستہ ہوا
کھوجتی ہے مہرے غم خانے میں
تیرے سانسوں کی کلابی خوشبو !

میرا بستر ہی نہیں
دل بھی بہت خالی ہے
اک خلا ہے کہ مری رُخ میں ہشت کی طرح اتر ہے
تیرا تنہا سا وجود
کیسے اُس نے مجھے بھر رکھا تھا

تے جوتے جوئے دُنیا سے تعلق کی ضرورت ہی نہ تھی
 ساری وابستگیاں تجھ سے تھیں
 تو مری سونج بھی، تصویر بھی اور بولی بھی
 میں تری ماں بھی، تری دوست بھی، بھولی بھی
 تیرے جانے پہ کھلا
 لفظ ہی کوئی مجھے یاد نہیں
 بات کرنا ہی مجھے بھول گیا !
 تو مری رُوح کا جھٹہ تھا
 مرے چاروں طرف
 چاند کی طرح سے رقصاں تھا مگر
 کس قدر جلد تری ہستی نے
 مرے اطراف میں سونج کی جگہ لے لی ہے
 اب ترے گرد میں رقصندہ ہوں !
 وقت کا فیصلہ تھا
 ترے فردا کی رفاقت کے لئے
 میرا امروز اکیلا رہ جائے
 مرے نیچے، مرے لال
 فرض تو مجھ کو نبھانا ہے مگر
 دیکھ کہ کتنی اکیلی ہوں میں !

بیٹھی ہے بال کھولے ہوئے میرے پاس شب
 آنی ہے کون شہر سے اتنی ادا اس شب
 میں چپ رہی تو رات نے بھی ہونٹ سی لئے
 میں اس کا پیرہن ہوں تو میرا لباس شب
 گھر جلد لوٹ کر بھی تو منظر وہی رہا
 ویسی ہی سرد شام وہی نا پاس شب
 شاید کہ کل کی صبح قیامت ہی بن کے آنے
 اتری ہے جسم و جان پہ بن کر ہر اس شب
 سورج کو دیکھنے کا سلیقہ کہاں ہمیں:
 جب بھی نظر اٹھائی، رہی اس پاس شب
 اسے ماہ و مہر حسن ترے سہنہ میں کبھی
 دن ہی ہمیں خوش آئے نہ آنی ہے اس شب
 مدت کے بعد چاند نے دستک بدن پہ دی
 پھر حجلہ حیات میں آنی ہے خاص شب

نظر کے سامنے اک راستہ ضروری ہے
بھٹکتے رہنے کا بھی سلسلہ ضروری ہے

مثال ابرو ہوا دل بہم 'رہیں' لیکن
محبتوں میں ذرا فاصلہ ضروری ہے

وہ خوف ہے کہ سرٹم گھر سے چلتے وقت
گلی کا دُور تک جائزہ ضروری ہے

بٹ اس آنکھ کو بھی تیرے خواب کی اجازت
چراغِ گشتہ کو اتنا صبر ضروری ہے

نجانے فیصلہ باقی کہ اختلاف رہے
کنہ پر متن کوئی حاشیہ ضروری ہے

تعلقات کے نامعتبر حوالوں میں
تمام عمر کا اک رابطہ ضروری ہے

اب اور جینے کی صورت نظر نہیں آتی
کسی طرف سے بھی اچھی خبر نہیں آتی

انہی کے آس میں ہے دل کا حجرِ تاریک
وہ روشنی جو کبھی میرے گھر نہیں آتی

وہ مہرباں ہے تو مہرابِ بام تک نہ ہے
یہ دھوپ کیوں پسِ دیوار و در نہیں آتی

روحیات میں اب کوئی ایسا موڑ نہیں
کہ جس کے بعد تری رگِ بذر نہیں آتی

قبولیت کی ہے ساعت تو اسکو مانگ ہی ہیں
کہ یہ مسٹری کبھی بارِ دگر نہیں آتی

سہ لائے خانہٴ دنیا میں شام ہوتی ہے
مسافروں کو نویرِ سفر نہیں آتی

پھر ایک بار تجھی سے سوال کرنا ہے
نگاہ میں ترا منصب بجا کرنا ہے

لوہو سے سینچ دیا اور پھر یہ سٹے پایا
اسی گلاب کو اب پانساں کرنا ہے

اس ایک مرہم نوروز ولس تازہ سے
پڑنے زخموں کا بھی اندھا کرنا ہے

یہ غم ہے اور ملا ہے کسی کے دے سے ہمیں
سو اس شجر کی بہت دیکھ بھال کرنا ہے

بھلا کے وہ ہمیں حیران ہے تو کیا کر ابھی
اسی طرح کا ہمیں بھی بھال کرنا ہے

انکار

مقتل وقت میں خاموش گواہی کی طرح
دل بھی کام آیا ہے گناہ سپاہی کی طرح

ایک لڑکے کو زمانے نے رنسا پوچھی تھی
نفس کو ہونے لگی تھی الہی کی طرح

ظلم سہنا بھی تو ظالم کی حمایت ٹھہرا
خاشی بھی تو ہونی پشت پناہی کی طرح

اُس نے خوشبو سے کرایا تھا تعارف میرا
اور پھر مجھے کو بھیرا بھی ہوا ہی کی طرح

نہنم ایک دیا اور ہوا کی استیلا
پھیلتی جائے مقدر کی سیاہی کی طرح

پھیلا ہوا ہے حدِ بصارت میں نور کیا
مہتاب نے کیا مرے اندر ظہور کیا

خود پھول کی طرح مجھے کھٹنے کا شوق تھا
اب تیز بے ہوا تو ہوا کا قصور کیا

اک نقش موجِ آبِ رواں پر بنا ہوا
ایسے ہنر پہ فکر سخن کا غرور کیا

جب آمدِ بہار کا امکان ہی نہیں
پھر نغمہ سنج ہوں گے نضا میں طیور کیا

ہر چیز فاصلے پہ نظر آتی ہے مجھے
اک شخصِ زندگی میں ہوا مجھ سے دور کیا

سب خیریت کا سن کے بدنِ مردِ پڑستے
کس کو نہیں خبر کہ ہے بینِ اسطور کیا

تکرمیمِ زندگی سے بھی اب دستِ کشش ہیں ہم
اس سے زیادہ نذر گزاریں حضور کیا

چھوڑ دینا آئے ہیں یوں نفس سے مجبور ہوئے
وہ جو تقسیمِ ثمر پر یہاں مامور ہوئے

شعبہ رزقِ خدا نے جو رکھا اپنے پاس
نائبِ اللہ بہت بد دل و رنجور ہوئے

وہی شد و وہی جنتِ عاشاکِ نہاد
یہی ہے ہی غفلتِ یک لحظہ پر مغرور ہوئے

وہ دعوت ہے کہ لگتا ہے ازل سے یہ یوں نہیں
نشہِ مسندِ شایانہ سے مغمور ہوئے

پنی تقویٰ میں اب نظرِ ذرا تو نہیں
عکسِ معذرت سے کچھ اس طعنِ مسخور ہوئے

ہم وہ شہزادِ سیہِ بخت کہ دشمن کی بجائے
اپنے لشکر کے سبب شہر میں محصور ہوئے

بے توبہ خواب کی بیا کھی پر چلتا ہو گا
مذہبِ جوگین اس آنکھ کو معذور ہوئے

نشای غم

دسمبر کا کوئی یخ بستہ دن تھا
میں یورپ کے نہایت دور افتادہ علاقے کی
کسی ویران طیراں کاہ میں
بالکل اکیلی بیچ پر بیٹھی تھی
اعلان سفر کی منتظر تھی
جہاں تک آنکھ شیشے کے ادھر جاتی
اُداسی سے گلے ملتی
مسلل برفباری ہو رہی تھی !

اچانک میں نے اپنے سے مخاطب
بہت مانوس کس سے واز دی گئی
”آپ کیسی ہیں ؟“
”اکیلی ہیں ؟“
گھٹنے بالوں چمکتی بھڑکی آنکھوں
دلنشیں باتوں سے پُر

وہ پرکشش لڑکا کہاں ہے ؟
آپ دونوں ساتھ کتنے اچھے لگتے تھے !

مے پیپر سے پر اک سایہ سالہا یا تھا شاید
وہ آکے کچھ نہیں بولا !

میرا دل دکھ سے کیسا بھر گیا تھا
مگر تہہ میں خوشی کی لہر بھی تھی
پرانے لوگ ابھی بھولے نہیں ہم کو
ہمیں بچہ ٹسے . اگرچہ
آج سولہ سال تو بننے کو آئے !

وہ ہم نہیں جنہیں سہنا یہ جبر آ جاتا
تری جہدائی میں کس طرح صبر آ جاتا

فصلیں توڑ نہ دیتے جو اب کے اہل قفس
تو اور طرح کا اعلان صبر آ جاتا

وہ فاصلہ تھا دعا اور مستجابی میں
کہ دھوپ مانگنے جاتے تو ابر آ جاتا

وہ مجھ کو چھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا
برابری کا بھی ہوتا تو صبر آ جاتا

ذیر و شاد بھی خس خانوں سے نکل آتے
اگر گمان میں انگار قبر آ جاتا

اُس سے ملنا ہی نہیں، دل میں تہیہ کر لیں
وہ خود آئے تو بہت سُرور دیتے کر لیں

ایک ہی باریہ گھر رکھ دو، جاں تو چھوٹے
اگل کھم ہے تو ہوا اور مہبتا کر لیں

کیا ضمانت ہے کہ وہ چاند اتر آئے گا
تارِ مژگاں کو اگر عفتِ ثریا کر لیں

سُنس اکھڑ جاتا ہے اب وقت کی ہم گامی میں
جی میں آتا ہے کہ ہم پاؤں کو پہنتے کر لیں

کوئی پوچھے کہ زباں کیا ہے تری تو پر دین
وقت ایسا ہے کہ بہتر ہے تقیہ کر لیں

حبس بہت ہے

حبس بہت ہے
اشکوں سے یوں آنچل گیلے کر کے ہم
دل پر کب تک ہوا کریں
باغ کے در پہ قفل پڑا ہے
اور خوشبو کے پاتھ بندھے ہیں
کیسے صدا دیں
لفظ سے معنی بھڑپکے ہیں
لوگ پڑانے اُجر پکے ہیں
نابینا قانون وطن میں جاری ہے
آنکھیں رکھنا
جرم قبیح ہے
قابل دست اندازی حاکم اعلیٰ ہے !
حبس بہت ہے !

بہت دل چاہتا ہے

بہت دل چاہتا ہے
کسی دن غاصبوں کے نام لکھوں ایک کھڑا خط
لکھوں اس میں
کہ تم نے چور دروازے سے آکر
مرے گھر کا نقشہ
جس طرح پامال کر کے
توشہ خانے کو تصرف میں لیا ہے
تمہاری تربیت میں یہ رویہ
دشمنوں کے ساتھ بھی زیبا نہیں تھا!
کلام فتح میں بھی
یہ سخن شامل نہیں تھا!
یہاں تک بھی غنیمت تھا،
تمہارے پیش رو، بخت آزمائی میں
زر و سیم و جواہر تک نظر محدود رکھتے تھے
جوانوں کو تہہ تلوار کرتے

مگر ماؤں کی چادر
 بیٹیوں کی مسکراہٹ
 اور بچوں کے کھونٹوں سے
 تعرض کچھ نہ کرتے
 مگر تم نے توجہ کر دی
 نہ بیت المال ہی پھوڑا
 نہ بیوہ کی جمع پونجی
 اور اب تم نے
 ہماری سوخ کو بھی
 راجدھانی کا کوئی حصہ بنانے کا ارادہ کر لیا ہے
 ہمارے خواب کی عصمت پر نظریں میں :
 قلم کا پھیننا
 آساں نہیں ہے !
 یہ درویشوں کی بستی ہے
 دبے پاؤں بھی یاں آنے کی تم جرات نہیں کرنا
 کراٹے پر
 قصیدہ خواں اگر کچھ مل بھی جائیں تو
 قبیلے کے کسی سردار کی بیعت نہیں ملنی
 ہمارے آخری ساتھی کی تکمیل شہادت تک
 تمہیں نصرت نہیں ملنی !

حسین

حاکم شہر کے ہر کارے نے
 آدمی رات کے سناٹے میں
 میرے گھر کے دروازے پر
 دستک دی ہے
 اور فرمان سنایا ہے
 ”آج کے بعد سے
 ملک سے باہر جانے کے سب رستے،
 خود پر بند سمجھنا
 تم نے غلط نظمیں لکھی ہیں“

اے۔ ایس۔ آئی سے کیا شکوہ
 اُس نے اپنا ذہن کرانے پہ ڈے رکھا ہے
 وہ کیا جانے
 مٹی کی خوشبو کیا ہے
 ارضِ وطن کے رخ سے بڑھ کر
 آنکھوں کی راحت کیا ہے
 حاکمِ وقت کی نظروں میں

میری وفاداری مشکوک ہی ٹھہری تو
مجھ کو کچھ پرواہ نہیں
جس مٹی نے مجھ کو جنم دیا ہے
میرے اندر شعر کے پھول کھلائے ہیں
وہ اس خوشبو سے واقف ہے
اس کو خبر ہے
فصلِ خزاں کو فصلِ خزاں کہنے کا مطلب
گشت سے غداری نہیں ہے
اور اگر ایسا ٹھہرا تو
حاکمِ وقت کے ہر کارے
مجھ پر فردِ جرم لگائیں
خاکِ وطن کو حکم بنائیں !

ستمبر ۱۹۸۷ء کے لئے ایک دُعا

اے خدا !

میرے پیارے سپاہی کی تلوار میں زنگ لگنے لگا ہے
 رزائلوں سے پہلے جو بیدار ہوتے تھے

اب دن چڑھے تک

چھپر کھٹ سے نیچے اترتے نہیں

دھوپ اُڑ سخت ہو جانے

بارشیں ذراتیز ہو جانے تو

یہ جواں سال

گھر سے نکلنے نہیں

سرحدوں کے نگہبان اب کرسیوں کے طلبگار ہیں

اپنے آفتا کے دربار میں

جنہیں چشم و ابرو کی پیہم تلاوت میں مصروف ہیں

سرخمیدو ہیں

شانے بھی آگے کو نکلتے ہوئے

بس نصابِ تملق کی تکمیل میں منہمک !

میرا دل رو پڑا ہے

اے خدا !

میرے پیارے وطن پر یہ کیسی کھڑی ہے ،

تراشے ہوئے جسم

اسانشتوں میں پڑے

اپنی رعنائیاں کھو رہے ہیں

ذہن کی ساری کیسوئی منقود ہے

اہلِ طبل و علم

اہلِ جاہ و حشم بن رہے ہیں

اور اس بات پر

دیکھتی ہوں کہ مغرور ہیں !

اے خدا !

میرے پیارے سپاہی کو سرحد کا راستہ دکھا

عشقِ اموال و حُبِ مناصب سے باہر نکال

اس کے ہاتھوں میں

بھولی ہوئی تیغ پھر سے تھما !

صنیا د تو، مکانِ سفر کاٹ رہا ہے
اندر سے بھی کوئی مرے پر کاٹ رہا ہے

اے چادرِ منصب، ترا شوقِ گلِ تازہ
شاعر کا ترے دستِ ہنر کاٹ رہا ہے

جس دن سے شمار اپنا پنہ گیدوں میں ٹھہرا
اس دن سے تو مکتا ہے کدھر کاٹ رہا ہے

کس شخص کا دل میں نے دکھایا تھا کہ اب تک
وہ میری دعاؤں کا اثر کاٹ رہا ہے

قاتل کو کوئی قتل کے آداب سکھانے
دستار کے ہوتے ہوئے سر کاٹ رہا ہے

اگرچہ تجھ سے بہت اختلاف بھی نہ ہوا
مگر یہ دل تری جانب سے صاف بھی نہ ہوا

تعلقات کے پرندہ میں ہی رکھا مجھ کو
وہ میرے حق میں نہ تھا اور خلاف بھی نہ ہوا

عجب تھا جرمِ محبت کہ جس پہ دل نے مے
سزا بھی پائی نہیں اور معاف بھی نہ ہوا

عالموں میں کہاں سنس لے سکیں گے وہ لوگ
کہ جن سے کوئے جفا کا طواف بھی نہ ہوا

عجب نہیں ہے کہ دل پر جمی رسی کاٹی
بہت دنوں سے تو یہ حوض صاف بھی نہ ہوا

ہوائے دہرا ہمیں کس لئے بجاتی ہے
ہمیں تو تجھ سے کبھی اختلاف بھی نہ ہوا

رستے میں مل گیا تو شریک سفر نہ جان
جو چھاؤں مہرباں ہو اسے اپنا گھر نہ جان

تنہا بنوں اس لئے نہیں جنگل سے بھی مفر
مے میے خوش گماں مجھے اتنا نڈر نہ جان

ممکن ہے باغ کو بھی نکلتی ہو کوئی راہ !
اس شہر بے شجر کو بہت بے ثمر نہ جان

یاں اک محل تھا آئے زروسیم سے بنا
مے خوش تیرا ! دل کو ہما سے کھنڈر نہ جان

دکھ سے بھری ہے ایک میسر تو ہے حیات
اس پنج کے سفر کو بھی بارِ دیگر نہ جان

اسی میں خوش ہوں مرا دکھ کوئی تو سہتا ہے
چلی چلوں گی جہاں تک یہ ساتھ رہتا ہے

زمین دل یونہی شاداب تو نہیں اسے دوست
قریب میں کوئی دریا ضرور بہتا ہے

گھنے درختوں کے گرنے پہ ماسوائے ہوا!
عذابِ دُرِ بدری اور کون سہتا ہے

بچنے کون سا فقرہ کہاں رستم ہو جانے
دلوں کا حال بھی اب کون کس سے کہتا ہے

مستِ مِ دل کہیں آبادیوں سے ہے باہر
دور اس مکان میں جیسے کہ کوئی رہتا ہے

مرے بدن کو نمی کھا گئی ہے اشکوں کی:
بھری بہار میں کیا مکان ڈھتا ہے

ثنائے انجسم و تسبیح کہکشاں کے لئے
یہ وہ زمیں ہے بنی تھی جو آسماں کے لئے

سفر کے باب میں کہتے عجیب لوگ ہیں ہم
کہاں کا قصد کیا چل پڑے کہاں کے لئے
ہوا کا زور کسی شب تو جا کے ٹوٹے گا
بچائے رکھنا ہے کوئی دیا مکاں کے لئے

فضا میں دھند بہت بڑھ گئی ہے جب کوئی چشم
ستارہ بننے لگی میرے بادباں کے لئے
شہر برق نہ زحمت کرے توجہ کی
بہت سی آگ میسر ہے اشیاں کے لئے

سفید پوشی دیوار و در نہ کھل جائے
بجھائے ہیں چراغ اب تو میہاں کے لئے
فسانہ پنہا کسی اور باب میں ہے رستم
ہے انتخاب کسی اور داستاں کے لئے

ہوا پہ لکھا ہوا حرف ہی سہی دستیاب
تمام رنگ اسی نقشِ رایگاں کے لئے

انکار

۷۰

کچھ دیر میں تجھ سے کٹ گئی تھی
محور سے زمین ہٹ گئی تھی

تجھ کو بھی نہ مل سکی مکمل
میں اتنے دکھوں میں ہٹ گئی تھی

شاید کہ ہمیں سنوار دیتی
جو شب آ کر پلٹ گئی تھی

رستہ تھا وہی پہ بن تمہارے
میں گرد میں کیسی اٹ گئی تھی

پت جھڑکی گھڑی تھی اور شجر سے
اک بیل عجب پٹ گئی تھی

یوں وحشتِ یخت میں نہ اس دل کو رکھا جائے
 جانا ہے کسی کو تو اچانک ہی چلا جائے
 پیوند کہاں تک لگیں اب فرقہ عنم کو
 اس پوششِ رسوائی کو تبدیل کیا جائے
 ب بختیہ گروں میں یہی آئینِ رفو ہے
 جو زخمِ سیا جائے ادھورا ہی سیا جائے
 اک چادرِ دلداری ہے اس طرح سے مجھ پر
 تن ہے کہ اُبھتا رہے سر ہے کہ کھلا جائے
 سب کے لئے جاری ہے تو اے حُسنِ جہانگیر
 اس بار غریبوں سے بھی انصاف کیا جائے
 ہیں سرخِ قبا اتنے کہ مشکل میں صبا ہے
 تزیینِ گلستاں کے لئے کس کو چننا جائے
 سچو تہ بہ تو اشکِ نہامت سے رشم ہو
 عدنِ بغاوت ہے تو پھر خون سے لکھا جائے
 اے گردِ ششِ ذوراں ترے احسان بہت ہیں
 کچھ دیر ترے ساتھ بھی اب رقص کیا جائے

دنیا سے بے نیاز ہوں اپنی ہوا میں ہوں
جب تک میں تیرے دل کی محبت سزا میں ہوں

اک تخت اور میرے برابر وہ شاہِ زرد
لگتا ہے آج رات میں شہرِ سبا میں ہوں

خوشبو کو رقص کرتے ہوئے دیکھنے لگی
سحرِ بہار میں کہ طلسمِ سبا میں ہوں

ورنہ عتبارِ ماہ بھی کب مجھ کو چھو سکا
آہستہ رو ہوئی ہوں کہ شہرِ نوا میں ہوں

جیسے کوئی عقب سے بلاتا ہے بار بار
بچپن سے اک عجیب سرائِ صدا میں ہوں

اس دل کو جب غم کی ضمانت میں لے دیا
اُس وقت سے کسی کے حصارِ دُعا میں ہوں

تازہ محبتوں کا نشہ جسم و جہاں میں ہے
پھر موسم بہار مرے کستاں میں ہے

اک خواب ہے کہ بارِ دگر دیکھتے ہیں ہم
اک آشنا سی روشنی سائے مکاں میں ہے

تاپش میں اپنی مہر و مہرہ و نجم سے سوا
جگنو سی یہ زمیں جو کفِ آسماں میں ہے

اک شاخِ یاسمین تھی کل تک خسراں اثر
اور آج سارا باغ اُسی کی اماں میں ہے

خوشبو کو ترک کر کے نہ لانے چمن میں رنگ
اتنی تو سوجھ بوجھ مرے باغباں میں ہے

شکر کی آنکھ مالِ غنیمت پہ ہے لگی
سالارِ فوج اور کسی امتحان میں ہے

ہر جاں نثار یادِ دہانی میں منہمک
نیکی کا ہر حساب دلِ دوستاں میں ہے

حیرت سے دیکھتا ہے سمندر مری طرف
کشتی میں کوئی بات ہے یا بادِ باں میں ہے

اُس کا بھی دھیان جیٹن کی شب نے سپاؤ دوست
باقی ابھی جو تیرہ . عندو کی کہاں ہیں تیرے

میٹھے رہیں گے شامِ اُتک تیرے شیشہ گر
یہ جانتے ہوئے کہ خسارہ دکان میں ہے

مسند کے اتنے پاس نہ جائیں کہ پھر کھلے
وہ بے تعلقی جو مزاجِ شہباز میں ہے

ورنہ یہ تیز دھوپ تو چمکتی ہمیں بھی ہے
ہم چپ کھڑے ہوئے ہیں کہ تو سائباں میں ہے

بہار اپنی بہار پر ہے

درخت پناہ پاس تبدیل کر رہے ہیں
 کہیں کسی شاخ سبز کی، زرخیزی پہ مٹی سبز ہی سی کوٹ مک رہی ہے
 کہیں کسی زرد رنگ پتیوں کا شیعہ سرخ ہو رہا ہے
 کہیں تباہ شجر عذب و ہونہی ہے
 کہیں برسے پیر زرد نارنجی چادریں ڈھنسنے لگی ہیں
 کہیں فقط قومی سی ک روشنی دھتور پر پناہ مانگتے ہوئے ہے
 کہیں چرخ چمن شہابی دیوں کی جوت دیکھنا ہے
 کہیں چہ جیسے زمردیں شاخسار پر اعل کھل اٹھے ہیں
 فضا میں یا قوت بہہ رہا ہے
 ہوا کے رخسار سرخ ہونے لگے ہیں
 اک خوشنوا رنگ نے شہ کو بازوؤں میں پتہ سمیٹ کر
 خوش دلی سے یوں پیار کر لیا ہے
 کہ صبح گلزار ہو گئی ہے !

تمہا پیڑوں کے ہاتھ سے پھول گر چکے ہیں
 پر ایسا ملک ہے

جیسے جنگل میں آگیا رنگ ریز کوئی
بڑی مہارت سے
ایک اک پیر کی قیامتیں میں معروف ہو گیا ہے
کہیں پشیم کی آب ہے
اور کہیں یہ ابرق ہے دھوپ کی
جس کی روشنی میں
مرا چمن جھللا رہا ہے
خزاں کا چہرہ نکھار پر ہے
اک اور منظر کے رنگ دبو کی
بہار اپنی بہار پر ہے !

شہزادی کا المیہ

محل کے نیچے
سجوم عشاق منتظر ہے
کہ خواب گہ کا حریری پردہ ذرا ہٹے تو
سب اپنے اپنے شناخت نامے ہوا میں لہرائیں
اور یہ کہنے کا موق پائیں
کہ علیا حضرت !
ہمیں بھی پہچانیے
کہ ہم نے
خزاں کی رُت میں
سیاہ اپریل کے اوائل میں
شام بے وارثی اترنے کی ساعت بے لحاظ میں
دودمان عالی جناب کو چادرِ عزائندہ کی تھی
جن کے کناروں پر تارِ خوں سے اب تک
ہمارے ناموں کے حرفِ اول کشیدہ ہوں گے
جو خامشی سے نکھلے سروں اور ننگے قدموں سے

پارہٴ نان و جرعة آب لے کے
اُس شام سمتِ مقتل گئی تھیں
وہ عورتیں ہمارے نکاح میں تھیں
سوا دِ شہرِ صبا میں
خوشبو کی واپسی کے لئے
وہ ہم تھے

جو مثلِ خاشاکِ در بدر تھے
شمالی یورپ کے دُور افتادہ یخِ کدے میں
تمام تر مرکزی نظامِ حرارت و نور و نغمگی میں
وہ ہم تھے جو

سختِ اجنبیت کی برنباری میں جل رہے تھے
اور اپنے گھر بار، اپنی اطلاقِ اپنے پیشوں سے دُور ہو کر
نئے وسیلوں سے برزق کی ددڑ میں تھے شامل
خمیری روٹی کی یاد میں
سینوچ پہ کرتے رہے گزارا

(یہ کارِ غالیچہ و جواہر تو صرف فرصت کا مشغلہ تھے)

جو لوگ گناہ و سادہ دل تھے
سرشتِ موسمِ نہیں سمجھتے تھے
اور پیچھے وطن میں رہ کر

انکار

ہمارے جھٹے کے دن

عقوبت کدوں میں تنہا گزارنے

اور ہمارے جھٹے کے کوڑے بھی

نوش جان کرنے میں منہمک تھے

(شراکت کا بھی تو کوئی اُصوں ٹھہرا)

مباح ہو گا کہ ان کی قربانیوں کا بھی کچھ حساب ہو جائے

اور عطا ہو

اتہیں بھی

دینا سرخ درہوار مشکِ ننگ و اراضی سبزہ آفرین و

کلاہ زرتار و خلعت کا چوب و دوشالہ

شاہ طوسی!

جہاں پنہ !

یہ تو دیکھئے

آپ کے لئے

ترک بچنے کیا کچھ کیا ہے اب تک

کہیں ترقی کا ایک زرینہ

کہیں عنایات خسروی کا کوئی وسیلہ

کہیں کوئی منفعت اثرِ رشتہ سیاست

۸۔ کہیں کوئی سیم رنگ شملہ

انکار

کہیں کوئی زر نگار طرہ
اور ان سے بڑھ کر
وطن کی خوشبو، وطن کی گرمی !

ہمارے ایشار کے تناسب سے
اب صلے کی نوید پہنچے
کسی دیا بغزال چشماں و گل عذاراں میں ہم کو تفویض ہو مقام
مناصب مال و فضل داملاک کی وزارت
نہیں تو باب مشاورت ہی کھلے کسی پر
جو یہ نہیں تو
کسی علاقے کی صوبہ داری
کسی ریاست میں منصب چار دو ہزاری
بکار خاص افسروں کی لمبی قطار ہی میں کوئی جگہ دیں
ہیں صلہ دیں !

کسی طرح قریب تاج و دربار کی فضیلت ہمیں عطا ہو
حضور کی بارگاہِ جود و سخا میں
حاضر جو ہوتا چاہیں

تو کوئی دریاں ہمیں نہ روکے

تو کوئی حاجب، مقربِ خاص تک نہ ٹوٹے

غلام گردش میں مثلِ موج صبا گزرنے کی ہوا اجازت !

یہ کیا کہ

ہم سے بہت کہیں بعد آنے والے تو راج رتھ میں اڑے پھر میں

ورہم فقط گردِ راہ دیکھیں !

ہمیں نسلہ دیں !

عاضیوں اور عاضیوں کے طوفانِ بے پہنہ میں

گھری ہوئی ایک شاہزادی

کبھی کبھی سوچتی تو ہوگی

کہ اپنی چھوٹی سی سلطنت کو

جو پیدہ ہی دشمنوں کی آنکھوں میں خا بن کر گھٹک ہی ہے

خود اپنی پیاری سپاہ سے کس طرح بچانے !

سیرِ دنیا کرے دلِ باغ کا در تو کھولے
یہ پرندہ کبھی پرواز کو پُر تو کھولے

میں تو تاعمر ترے شہر میں رکت چاہوں
کوئی آکر مرا اسباب سفر تو کھوے

خود بھی جنگل کو مجھے کاٹنا آجائے گا
 پر وہ شہزادہ مری نیند کا در تو کھولے

پھول کچھ تیز مہک اے بھی اس بار کھلیں
اے کے برسات مرا زخم جگر تو کھوسے

کتنی آنکھیں ہیں جو بھولی نہیں شبِ پیمانی
بانوئے شہرِ مگر نطف کا در تو کھولے

انکار

شہر کے سارے معتبر آخر اسی طرف ہوئے
جان بے شکر عذو دوست بھی صرف بے صف ہوئے

جاں سے گزر گئے مگر بھید نہیں کھلا کہ بسم
کس کی شکار کا دتھے کس کیلئے ہدف ہوئے

مشہد عشق کے قریب صبح کوئی نہیں ملا
وہ بھی کہ جن کے ضامنی اہل قم و نجف ہوئے

اب تو فقط قیاس سے راہ نکالی جائے گی
جن میں تھیں کچھ بشارتیں خواب تو وہ تلف ہوئے

خانہ بے چراغ بھی سب کی نظر میں آ گیا
تیرے قیام کے طفیل ہم بھی تو با شرف ہوئے

زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک چادر تو ہے
 لاکھ دیواریں شکستہ ہوں پر اپنا گھر تو ہے
 جو بھی آئے گا یہاں دستک تو دے کر آئے گا
 اک حسد دیوار تو ہے اک حسد دیوار تو ہے
 یہ بھی کیا کم ہے کہ اپنی جنگ میں تنہا نہیں
 کارزار زندگی میں میرا اک لشکر تو ہے
 کون ہے اب تک عناصر کو ہبسم رکھے ہوئے
 موسم بے چہرگی میں کوئی صورت گر تو ہے
 گھر سے نکلی تو خبر بن جائے گی آپس کی بات
 جو بھی قصہ ہے ابھی تک صحن کے اندر تو ہے
 اک جھلک اس کے ارادوں کی یہاں بھی دیکھ لی
 فیصلے کے باب میں گو عرصہ محشر تو ہے
 سانحہ دو نیم ہونے کا پُرانا تو نہیں !
 اور دلوں میں بھی ابھی تاریخ کا کچھ ڈر تو ہے
 ڈھونڈ لے گا پھر افق کھوٹی ہوئی پرواز کا
 دیکھنے میں آج یہ طائر شکستہ پر تو ہے
 آسمان سبزگوں پر ایک تارہ ایک چاند
 دسترس میں کچھ نہ ہو یہ خوشنما منظر تو ہے

ہوانے تازہ میں پھر جسم و جاں بساتے کا
دریچہ کھولیں کہ ہے وقت ان کے آنے کا

اثر ہوا نہیں اس پر ابھی زمانے کا
یہ خواب زاد ہے کردار بس فسانے کا

کبھی کبھی وہ ہمیں بے سبب بھی ملتا ہے
اثر ہوا نہیں ہے اس پر ابھی زمانے کا

انجی میں ایک محاذِ دگر پہ ابھی ہوں
چنا ہے وقت یہ کیا مجھ کو آزمائے کا

کچھ اس طرح کا پُر اسرار ہے ترا لہجہ
کہ جیسے راز کشا ہو کسی خزانے کا

دُعا یہ کی ہی نہیں تو مرا مقدر ہو
ہوا کی طرح مگر سانس بھر میسر ہو

اسی طرح رہیں گردش میں میرے شام و سحر
تو ہی مدام مری زندگی کا محور ہو

سپہرِ عم میں جس وقت شام ہو جانے
کوئی چراغ جلانے کو گھ کے اندر ہو

کوئی بتائے کہ جشنِ بہار کیسے منانے
اک ایسی بیل جو صحنِ چمن کے باہر ہو

کبھی کبھی تو دل مضطرب یہ چاہتا ہے
کہ چاند رات ہو اور سامنے سمندر ہو

یہ دل میسر و موجود سے بہلتا نہیں
کوئی تو ہو جو مری دسترس سے باہر ہو

راہ دشوار کی جو دھول نہیں ہو سکتے
ان کے ہاتھوں میں کبھی پھول نہیں ہو سکتے
تیرے معیار پہ پورے نہ اترنے والے
منصبِ عشق سے معزول نہیں ہو سکتے
اتنا خوش ہے مِرا گلشن میں کہ اب میرے خُدا
پیڑ ہو جائیں مگر پھول نہیں ہو سکتے
حاکم شہر کے اطراف وہ پہرہ ہے کہ ب
شہر کے دکھ اُسے موصول نہیں ہو سکتے
فیصلے جن سے جو وابستہ وطن کی قسمت
صرف اندازوں پہ محمول نہیں ہو سکتے
خون پینے کو یہاں کوئی بلا آتی ہے
قتل تو روز کا معمول نہیں ہو سکتے
جُنبشِ یزیدؓے شاہِ زں نہ سمجھنے والے
کسی دُریار میں مقبول نہیں ہو سکتے

زندگی بے سائبان بے گھر کہیں ایسی نہ تھی
آسماں ایسا نہیں تھا اور زمیں ایسی نہ تھی

ہم بچھڑنے سے ہوئے گمراہ در نہ اس سے قبل
میرا دامن تر نہ تھا تیری جہیں ایسی نہ تھی

اب جو بدلا ہے تو اپنی رُوح تک حیران ہوں
تیری جانب سے میں شاید بے یقین ایسی نہ تھی

بدگمانی جب نہ تھی، تو بھی نہیں تھا معترض
میں بھی تیری شخصیت پر نکتہ چیں ایسی نہ تھی

کیا مرے دل اور کیا آنکھوں کا حصہ ہے مگر
چادرِ شب اس سے پہلے شب نہیں ایسی نہ تھی

کیا ہوا آئی کہ اتنے پھول دل میں کھل گئے
پچھلے موسم میں یہ شاخ یا سہیں ایسی نہ تھی

ہوا کے ہوتے ہوئے روشنی تو کر جائے
میری طرح سے کوئی زندگی تو کر جائے

تمام عمر تاسف میں ہی بسر ہوگی
تری طرف سے نظریے رخی تو کر جائے

چراغِ دل تہیرِ محرابِ جاں نہ چھوٹے گی
ہوا کے ساتھ کوئی دشمنی تو کر جائے

پھر اس کے بعد جہاں میں کہیں پناہ نہیں
ترے حضور یہ جاں سرکشی تو کر جائے

وہ دشمنی کے بھی قابل نہ مجھ کو چھوڑے گا
انس آدمی سے یہ دل دوستی تو کر جائے

ہر ذرہ جیسے آئینہ پردوش ہو گیا
 یہ کون تھا جو خاک میں روپوش ہو گیا
 اس کشمکش میں ہم نے ہی کھینچا: فاسے ہاتھ
 پار جفا سے کوئی سبکدوش ہو گیا
 اک دل اور اس پر اتنا بھوم غم و الم
 اچھا ہوا کہ زود فراموش ہو گیا
 آوازِ احتجاج ہی مدھم تھی یا کہ پھر
 وہ شور تھا کہ شہر گراں گوش ہو گیا
 اک شخص کیا گیا کہ بھرا شہر دفعتاً
 بے حوصلہ و بد دل و کم کوش ہو گیا
 تو انتخاب رنگ میں مصروف اور ادھر
 کوئی ترے جنوں میں سیر پوش ہو گیا
 اک شخص ٹوکتا تھا بہت اہل شہر کو
 مژدہ کہ آج رات وہ خاموش ہو گیا

حلقہ در حلقہ برائے پند و وعظ آنے لگے
تیرے کوپے میں گئے اور لوں سمجھانے لگے

عکس بے منظر سے دل تسکین سی پانے لگے
ذہوپ میں جیسے کوئی آئینہ چمکانے لگے

باغ و بہار اور رات اور خوشبوئے دوست
ایک شواہش سو طرح کے رنگ دکھلانے لگے

آہنی خاموشی بھی گرد و پس میں طاری نہ ہو
دل دھڑکنے کی صداکانوں میں صاف آنے لگے

زرد ہوتا ہوا پاستہ صحن دل کا بہر شہر
جس طرح اندر ہی اندر اکو کوئی کھانے لگے

تیری دنیا سے نکل جاؤں میں خاموشی کے ساتھ
قبل ہس کے تومے سائے سے کترنے لگے

پیش آنا قدمیہ رک گئے میرے قدم
شہر کے دیوار و در کچھ جانے پہچانے لگے

دل کی بربادی کا کوئی سلسلہ پہلے سے تھا
اس چراغ شب پر الطاف ہوا پہلے سے تھا

اُس کے یوں ترک محبت کا سبب ہو گا کوئی
جی نہیں یہ مانتا وہ بے دُعا پہلے سے تھا

دُنوں اپنی زندگی کے چھپٹے میں ہیں مگر
اس طرح ملنا مقدر میں لکھا پہلے سے تھا

اب تو زخمِ دل تک خوار توجہ ہے ترا
نام پر جاری ترے حرفِ دُعا پہلے سے تھا

راستہ بھولا نہیں اب کے پرند خوش خبر
اور کچھ اُجڑا ہوا شہر سب سے پہلے سے تھا

تیرے آنے سے تو بس زنجیر ہی بدل گئی
ہم اسیروں پر جفا کا باب دُعا پہلے سے تھا

انسی دن گھر نہیں آتا کہ جب آنے کو کہتا ہے
مگر کیا روٹھنا اُس سے وہ اپنی دھن میں رہتا ہے

مدارات الم میں وہ نہیں شرکت کا کچھ قائل
نہ اپنے دکھ بتاتا ہے نہ میرے رنج سہتا ہے

لب خاموش، چشم خشک کیا سمجھائیں گے تجھ کو
جو بارش دل میں ہوتی ہے جو دریا دل میں بہتا ہے

مجھے تجھ سے جدا رکھتا ہے اور دکھ تک نہیں ہوتا
مے اندر ترے جیسا یہ آخر کون رہتا ہے

خیاں یار ابھی روشن ابھی نظروں سے دھج ہے
ابھی یہ ریشمیں دریا پہاڑوں میں ہی بہتا ہے

چارہ سازوں کی اذیت نہیں دیکھی جاتی
تیرے بیمار کی حالت نہیں دیکھی جاتی

دینے والے کی مشیت پر ہے سب کچھ موقوف
مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی جاتی

دن بھل جاتا ہے لیکن ترے دیوانوں کی
شام ہوتی ہے تو وحشت نہیں دیکھی جاتی

تمکنت سے تجھے رخصت تو کیا ہے لیکن
ہم سے ان آنکھوں کی حسرت نہیں دیکھی جاتی

کون اُترا ہے یہ آفاق کی پہنائی میں
آئینہ خانے کی حیرت نہیں دیکھی جاتی

انکار

جز غبارِ راہ کچھ پیشِ نظر رکھا نہیں
ہم نے اپنے ساتھ اسبابِ سفر رکھا نہیں

ایک کوزہ، ایک عصا، ایک خرقة، گل کے سوا
ہم فقیروں نے کسی نعمت کو گھر رکھا نہیں

ایک بار اُس نے مرے عیبوں پہ پردہ رکھ لیا
اس رعایت کو مگر بارِ دگر رکھا نہیں

رات تھے گھر پر چراغ اور عطر اُس کے منتظر
پاؤں تک لیکن ہوانے بام پر رکھا نہیں

جنگلوں میں شام اُترتی خون میں ذاتِ قدیم
دل نے اُس کے بعد انہونی کا ڈر رکھا نہیں

پہنچے جو سرِ عیش تو نادار بہت تھے
 دنیا کی محبت میں گرفتار بہت تھے
 گھر ڈوب گیا اور انہیں آواز نہیں دی
 حالانکہ مرے سلسلے اُس پار بہت تھے
 چھت پڑنے کا وقت آیا تو کوئی نہیں آیا
 دیوار گرانے کو رضا کار بہت تھے
 گھر تیرا دکھانی تو دیا دور سے سیکن
 رستے تری بستی کے پراسرار بہت تھے
 ہنستی ہوئی آنکھوں کا منہ بہتے رہے ہم
 جس شہر میں نوچے پس دیوار بہت تھے
 یہ بے رخی اک روز تو مقسوم تھی اپنی
 ہم تیری توجہ کے طلبگار بہت تھے
 آسائش، نیا کافسوں این جگہ ہے
 اس سکھ میں مگر رُح کے آزار بہت تھے

انکار

وقت ہو تاکہ مزاحمت عنایں گمیز سو ہے
تجسسے ملنے میں یونہی ہونی تھی تاخیر سو ہے

ہم ہی اس بار تپ غم سے نہ بچنے پائے
وہ جو ہوتی تھی ترے ہاتھ میں تاثیر سو ہے

اتنی رشوار نہیں تھی گرہ غم کی کشود
بے ہنر ہی تھا مرا ناخن تدبیر سو ہے

زم بہت تجھ میں ہے لیکن مرے خوابوں کے غزال
دل کو ہونا تھا ترے پاؤں کی زنجیر سو ہے

میں ستاروں کی سفارش بھی اگر لے آتی
یہی بجتی تھی مرے خوابوں کی تعبیر سو ہے

.... لیکن بڑی دیر ہو چکی تھی

ایک غم کے بعد اس کو دیکھا !

آنکھوں میں سوال تھے ہزاروں
ہونٹوں پہ مگر وہی تبسم !
چہرے پہ لکھی ہوئی اُداسی
بچے میں مگر بلا کا ٹھہراؤ
آواز میں گو بختی جُدا نی
بانہیں تھیں مگر وصال سامان !

سمٹی ہوئی اس کے بازوؤں میں
تا دیر میں سوچتی رہی تھی
کس ابر گریز پا کی خاطر
میں کیسے شجر سے کٹ گئی تھی
نَس پھاؤں کو ترک کر دیا تھا

میں اُس کے گلے لگی ہوئی تھی
وہ پوچھ رہا تھا مرے آنسو
لیکن بڑی دیر ہو چکی تھی !

انکار

GOOD TO SEE YOU

بہت دنوں کے بعد اُسے
اک محفل میں دیکھا تھا
اک لمحے کو ہجر و وصال کے سارے موسم
آنکھوں میں لہرا سے گئے
دل میں چراغ سے جل اُٹھے
اس سے کلمے ملنے کے تصور سے ہی
جیسے سارا وجود
بچوں کی صورت کھل اُٹھا
اُن ہاتھوں کے لمس کو سوتھ کے
سارا جسم سلگ اُٹھا
اُن ہونٹوں کی گرم کلابی نرمی کا خوش رنگ خیال
ہونٹوں پہ مسکا اُٹھا !

صدقہ یاروں سے آخر
پل ہجر کو فرصت پا کر

میری ٹٹ وہ آیا بھی
میری بانہ دیکھا بھی
پر جو کہا تو اتنا کہا
آپ سے مل کر خوشی ہوئی
میرے صحن دل میں اچانک ہونے والی
پت جھٹ سے کیسرا علم !

ایک منظر

کچا سا اک مکان کہیں آبادیوں سے دور
 چھوٹا سا ایک حجرہ فستاد مکان پر
 سبز سے بھانکتی ہوئی کھیر ملالی چیت
 دیوار چوب پر کوئی موسم کی سبز بیل
 تڑنی ہوئی پیٹاڑیہ برسات کی وہاں
 کب سے میں لائین کی ہلکی روشنی
 وادی میں گھومتا ہوا اک چشمہ شہر پر
 کھڑکی کو چومتا ہوا بادش کا جلتہ نک
 سانسوں میں گونجتا ہوا اک ان کہی کا بھید :

اُس نے پھول بھیجے ہیں

اُس نے پھول بھیجے ہیں
پھر مری عیادت کو
ایک ایک پتی ہیں
اُن لبوں کی نرئی ہے
اُن جمیل پاتھوں کی
خوشگوار مدت ہے
اُن لطیف سانسوں کی
دلنواز خوشبو ہے

دل میں پھول کھلتے ہیں
روح میں چراغاں ہے
زندگی معطر ہے !

پھر بھی دل یہ کہتا ہے
ہست ہست ہنسنا بیٹا
وقت ہے خوش اسے
ایک پل چسپاںیت
ہا شمس و خورشید آج

HOT LINE

اُس کو مجھ سے کتنا بگڑا تھا
تمیرے اور تمہارے بیچ
اتنے لوگ آجاتے ہیں
بات نہیں ہو سکتی ہے

موسم کی پہلی بارش میں
رُت کی پہلی برفوں میں
پورے چاند کی راتوں میں
شام کی مدھم خوشبو میں
صبح کی نیلی ٹھنڈک میں
کتنا بے بس ہوتا ہوں
دل کتنا دکھ جاتا ہے؟

آج مرے اور اس کے بیچ
کوئی تیسرا فرد نہیں ہے
پاتھ کی اک ہلکی جھینش سے

انکار

مجھ سے رابطہ ہو سکتا ہے
لیکن وہ آواز سننے
کتنے موسم بیت گئے
میرے لئے بھی اُس کو بلانا
اتنا مشکل نہیں رہا
لیکن سچی بات یہ ہے
بچوں اور آوازوں کے
ویسے رنگ نہیں ہیں اب
ذہن تو وہی ہے لیکن دل
ہم آہنگ نہیں ہیں اب!

VANITY THY NAME IS

بہت سادہ ہے وہ
اور اُس کی دنیا، میری دنیا سے سراسر مختلف ہے
انگ میں خواب اُس کے
زندگی میں اُس کی ترجیحات ہی کچھ اور لگتی ہیں
بہت کم بولتا ہے وہ
مجھے اُس نے لکھا ہے
صبح

میں نے لان میں کچھ خوبصورت پھول دیکھے
مجھے بے ساختہ یاد آ گئیں تم !

مجھے معلوم ہے
میں عمر کے اُس ملنگے حصے میں ہوں
جب میرا چہرہ
کسی بھی پھول سے قربت نہیں رکھتا
مگر جی چاہتا ہے
اس کی باتوں پر
ذرا سی دیر کو ایمان لے آؤں !

دل کو مہر و مہ و انجسم کے قریں رکھنا ہے
اس مسافر کو مگر خاک نشیں رکھنا ہے

سہہ لیا بوجھ بہت کوزہ و چوب و گل کا
اب یہ اسباب سفر ہم کو کہیں رکھنا ہے

ایک سیلاب سے ٹوٹا ہے ابھی ظلم کا بند
ایک طوفان کو ابھی زیرِ زمین رکھنا ہے

رات ہر چند کہ سازش کی طرح ہے گہری
صبح ہونے کا مگر دل میں یقین رکھنا ہے

درد نے پوری طرح کی نہیں تہذیبِ کس کی
ابھی اس دل کو ترا حلقہ نشیں رکھنا ہے

جب کبھی خوبی قسمت سے تجھے دیکھتے ہیں
آئینہ خانے کی حیرت سے تجھے دیکھتے ہیں

وہ جو پامال زمانہ ہیں مرے تخت نشین
دیکھ تو کیسی محبت سے تجھے دیکھتے ہیں

کاسے دید میں بس ایک جھلک کا سکہ
ہم فقیروں کی قناعت سے تجھے دیکھتے ہیں

تیرے کوپے میں چلے جاتے ہیں قاصد بن کر
اور اکٹہ اسی صورت سے تجھے دیکھتے ہیں

تیرے جانے کا خیال آتا ہے گھر سے جس دم
در و دیوار کی حسرت سے تجھے دیکھتے ہیں

کہہ گئی باد صبا آج ترے کان میں کیا
پھول کس درجہ شرارت سے تجھے دیکھتے ہیں

تجھ کو کیا علم تجھے ہارنے والے کچھ لوگ
کس قدر سخت ندامت سے تجھے دیکھتے ہیں

امید معجزہ یک نظر پہ زندہ ہیں
طیب شہر دعا کے اثر پہ زندہ ہیں

ہم اہل حاجت و ارباب احتیاج تو کیا
فقیہ شہر بھی اب ختبِ زندہ پہ زندہ ہیں

یہ اور بات کہ حاکم تھے بیشتر تاجر
ہم ایسے لوگ تو صرف نظر پہ زندہ ہیں

خدا کرے کہ ہوا کو ابھی پستہ نہ چلے
کہ کچھ چراغ مرے بام و در پہ زندہ ہیں

رہ و فائیں ابھی ہیں کچھ ایسے لوگ کہ جو
سفر سے بڑھ کے خیال سفر پہ زندہ ہیں

عطا ہوئی جنہیں دربار سے کبھی خلعت
خیال بخشش یارِ دگر پہ زندہ ہیں

انکار

۱۱۰

گلابی پھول دل میں کھل چکے تھے
ہم اس موسم میں تجھ سے بل چکے تھے

توجہ سے تری پھر کھل بے ہیں
وگر نہ جسم تو یہ بل چکے تھے

ستوں کتنا سہارا ان کو دیتے
جو گھر بنیاد سے ہی بل چکے تھے

پڑانی اجنبیت لوٹ آئی
ہم ان سے اور وہ ہم سے مل چکے تھے

تروتازہ تھی جہاں راد جنوں میں
اگرچہ پاؤں اپنے چھل چکے تھے

تمہاری زندگی میں

تمہاری زندگی میں
میں کہاں پر ہوں؟

ہوائے صبح میں
یا شام کے پہلے ستارے میں
جھجکتی بوندا باندی میں
کہ بے حد تیز بارش میں
روپہلی چاندنی میں
یا کہ پھر تپتی دوپہروں میں
بہت گہرے خیالوں میں
کہ بے حد سرسری دھن میں

تمہاری زندگی میں
میں کہاں پر ہوں؟

ہجومِ کار سے گھبرا کے
ساحل کے کنارے پر

کسی دیک اینڈ کا وقفہ
کہ سگرٹ کے تسلسل میں
تمہاری انگلیوں کے بیچ
کرنی بے ارادہ ریشمیں فرصت ؟
کہ جامِ سُرخ سے
یکسر تھی
اور پھر سے
بھر جانے کا خوش آداب لمحہ
کہ اک خوابِ محبت ٹوٹنے
اور دوسرا آغاز ہونے کے
کہیں مابین اک بے نام لمحے کی فراغت ؟

تمہاری زندگی میں
میں کہاں پر ہوں ؟

ہمارے درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا.....

ہمارے درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا
 ترے شانوں پہ کوئی چھت نہیں تھی
 مرے ذمے کوئی آنگن نہیں تھا
 کوئی وعدہ تری زنجیر پابنہ نہیں پایا
 کسی اقرار نے میری کلائی کو نہیں تھاما
 ہوا نے دشت کی مانند
 تو آزاد تھا
 رستے تری مرضی کے تابع تھے
 مجھے بھی اپنی تنہائی پہ
 دیکھا جانے تو
 پورا تصرف تھا !

مگر جب آج تو نے
 راستہ بدلا
 تو کچھ ایسا لگا مجھ کو
 کہ جیسے تو نے مجھ سے بے وفائی کی !

نیا کرہ فالز

فراز کو سسے گرتی ہوئی ستیاں چاندی
 نگار زندگی کا خواب سیمیں
 طلسم آب میں عکس سپر لا جو روی دم بخود ہے
 فنون رنگ میں ڈوبی زمین آبنوسی ہفت پیکر ہو گئی ہے
 خم مہراب کوہ ارغوانی پر
 رو پہلی مسکراہٹ ہے
 نگاہیں حسن کی دہشت میں گم ہیں
 شکوہ آب نے جیسے کہ نظریں باندھ دی ہیں
 رو پہلی روشنی کرتی ابا بیلین
 ستارہ وار جیسے
 قوس آب نہیں کے گرد چکر کاٹی ہیں
 عجب آواز ہے یہ
 اور عجب ہیں رنگ اس کے
 عجب قوت سے یہ اپنی طرف مجھ کو بلاتے ہیں
 لہو میں رقص کرتی جا رہی ہے وحشت یہ ہم
 دیں وحشت بطرز آہوئے دیوانہ می رقصم
 کہ آب آتش شد و من صورت پر دانہ می رقصم

انکار

ولیت منسٹریاں

قدم نہیں اٹھتے ہیں
جانے کس کے سر پر
کس کے دل پر
پاؤں پڑ جائے
یہاں اس ٹھنڈے فرش کے نیچے
گرمی خواب سے جلتے والی
کتنی آنکھیں خوابیدہ ہیں
کتنے کشیدہ سر، اب کیسے خمیدہ ہیں
وہ جو دنیاوی فرہنگ میں
خوش طالع کہلاتے تھے
جن کے بخت کا تارہ
وقت کے ماتھے پر کچھ ایسے چمکا
جیسے کبھی غروب نہ ہوگا
جن کی منکر نے
ایک ہجوم کا دھارا موڑا تھا

کوئی وقت، کوئی حرکت اور کوئی مقام سے آگے تھا
 دو تشلیشوں کا ٹکراؤ !
 عزت نفس کا پرچم آکر کیسی ہوا میں لہرایا تھا
 خاموشی کی اک اپنی آواز ہے لیکن
 حد سے بڑھے تو
 سناٹا بھی بول اٹھتا ہے !
 گر جا کے اس سحر زدہ سے نیم دھندلے میں
 دیواروں پر بنی ہوئی تصویریں زندہ لگتی ہیں
 خندہ استہزا سے مجھ کو دیکھتی ہیں
 لڑکی ! تو کس زعم سے
 شعر تو ہم بھی لکھتے تھے
 ہم بھی آگ سے خاک ہوئے
 کل تو بھی مٹی میں مٹی ہو جائے گی
 لیکن ہم میں اور تجھ میں اک فرق رہے گا
 تیرے نام کا تارہ بھی
 تیری طرح بجھ جائے گا :

جانے کب تک رہے یہی ترتیب
دوستارے بکھلے قریب قریب

چاند کی روشنی سے اس نے لمبی
میرے ماتھے پر ایک بات عجیب

تو ہمیشہ اس کے سامنے تھی
میں نے دیکھی نہیں تو میرا نصیب

یوں تک جس کی آنچ آتی ہے
میں یہ شعلہ دوستوں کے قریب

پیارے کے پاس کیونکہ کھڑا تارہ
بن گیا سارا آسمان رقیب

شجرہ اہل درد کس سے ملے
شہر میں سنو یہ ہے عجیب

آنکھوں کے لئے جشن کا پیغام تو آیا
تاخیر سے ہی چاند لبِ با تو آیا

اُس باغ میں اک پھول کھلا میرے لئے بھی
خوشبو کی کہانی میں مرا نام تو آیا

پت جھڑکا زمانہ تھا تو یہ بخت ہمارا
سیرِ چمنِ دل کو وہ گننام تو آیا

اڑ جائیگا پھر اپنی بواؤں میں تو کیا قسم
وہ طائرِ خوش رنگ تہبہ دار تو آیا

ہر چند کہ کمرِ حسنہ زیبائی میں مہر
ہر جہرہ گلِ باغ کے کچھ کاٹا تو آیا

جب دوزخ تھے ہم نظمِ حیات سے تو خوش تھے
تسکین بھی جاتی رہی انعام تو آیا

وضع تو ہو ترکِ محبت کا ارادہ
مارے دلِ شگفتہ کو آرام تو آیا

شب سے بھی گزر جائیں گے اریہری بنا تو
دورانِ سفرِ مرصہ شام تو آیا

جو صبح خواب ہوا ، شب کو پاس کتنا تھا
بچھڑکے اُس سے مرا دل ادا کس کتنا تھا

وہ اور شے تھی قبا جس سے ہو گئی رنگیں
اُسے پتہ ہے کوئی خوش لباس کتنا تھا

خبر نہیں کہ تجھے دیکھنے میں سنجدوں کا !
یقین بستا رہا ، القباس کتنا تھا

بغیر دیکھے ہی لوٹا دیے جو ہل آئے
کسی کے حق میں یہ دل ناباس کتنا تھا

وہ جس کو بزم میں مہبانِ عہد بھی نہ کہا
کسے بتائیں کہ خلوت میں حسنا کتنا تھا

دل کی حالت ہے اضطرابی پھر
 کوئی لائے گا یہ حسرتا بی پھر
 ایک مدت کے بعد خوابوں کا
 پیرہن ہو گیا گلابی پھر
 لے رہی ہے طویل رات کے بعد
 زندگی غفلت آفتابی پھر
 دھیان کی رحل پہ بصد مفہوم
 ایک چہرہ کھلا کتابی پھر
 کٹ ہی جائے گی شبِ آنکھوں میں
 ایک نبوت ہے ماہستانی پھر
 چھو رہی ہے ہوا زمستانی
 شجر جاں ہوا شہابی پھر
 کر رہے ہیں ترسے خیال کے پھول
 نبوت ہے فرشِ خوابی پھر
 شرحِ آسودگی میں حائل ہے
 معنیِ عنم کی دیرِ بانی پھر

سفر خواب

بہت ہی خوبصورت خواب تھا
جو کچی عمروں میں
میں اکثر دیکھتی تھی
یہ — کہ
پورے چاند کی شب ہے
زمین سے آسمان تک
روشنی کی ایک سیڑھی بن گئی ہے
مرے تن پر ستاروں سے بنا طبقے ہیں
اک ہاتھ میں تارہ گلاب
اور دوسرے میں تیرا بازو ہے
میں تیرا ہاتھ تھامے
زمینہ در زمینہ قدم رکھتی ہوں
نامعلوم دنیا کے سفر پر ہوں
تری سانسوں کی خوشبو
رات کی رانی کا جادو

چاندنی کا مس
سپس میں گھٹے جاتے ہیں
میری رُوح میں تحلیل ہوتے جا رہے ہیں !

یہ سینا جل چکا تھا
بس اس کی راکھ میری رُوح میں اکثرا اڑا کرتی
مگر کل شب
شبِ مہتاب تھی
اور آسماں تک نور کی سیڑھی بنی تھی
ستاروں سے بھرا آئینہ تھا میرا
مرے اک ہاتھ میں ہلکے گلابی پھول تھے
اور دوسرا اک اجنبی کے ہاتھ میں تھا
جس کا ہر انداز تجھ سے مختلف تھا
مگر اس آنکھ میں جو جگمگاہٹ تھی
مری دیکھی ہوئی تھی
اور اس لب پر جو دلکش مسکراہٹ تھی
مری پوئی ہوئی تھی !

ایک شری نظم

جشنِ بہار تھا

بارشِ فرشِ گل پہ مسلسل ناچ رہی تھی

ہوا کی نے تھی بے حد شوق

پیڑ خوشی سے جھوم رہے تھے

ساری نصا پتوں کی ہنسی سے گونج رہی تھی !

سجمن چمن کے گوشے میں

میں بھی کھڑی تھی تیرے ساتھ

روح کا دامن کیچھ رہی تھی

تیرے پیراہن کی آغ

میرے اور بارش کے لبوں پر

کھیل رہی تھی

ایک ہی بات

تیرے ہونٹ تری پیشانی، ترے ہات !

انکار

وہ باغ میں میرا منتظر تھا

وہ باغ میں میرا منتظر تھا
اور چاند طلوع ہو رہا تھا
زلفِ شبِ ہل کھل رہی تھی
خوشبو سانسوں میں گھل رہی تھی
آئی تھی میں اپنے پی سے ملنے
جیسے کوئی گل ہوا سے بکھلنے
اک غم کے بعد میں ہنسی تھی
خود پر کتنی توجہ دی تھی!

پہتا گہرا بستی جوڑا
اور عطرِ سہاگ میں بسایا
آئینے میں خود کو پھر کئی بار
اُس کی نظروں سے میں نے دیکھا
صندل سے چمک رہا تھا ماتھا
چندن سے بدن دمک رہا تھا
ہوٹنوں پہ بہت شریر لالی
گالوں پہ گلال کھیلتا تھا

بالوں میں پرٹے اتنے موتی
تاروں کا گھمان ہو رہا تھا
افشاں کی لکیر مانگ میں تھی
کاجل آنکھوں میں نہیں رہا تھا
کانوں میں مچل رہی تھی بالی
بانہوں سے پیٹ رہا تھا گھرا
اور سارے بدن سے پھوٹتا تھا
اس کے لئے گیت جو لکھا تھا !

ہاتھوں میں لئے دیے کی تھالی
اُس کے قدموں میں جا کے بیٹھی
آئی تھی کہ آرتی اماڑوں
سارے جیون کو دان کر دوں !

دیکھا مرے دیوتا نے مجھ کو
بعد اس کے ذرا سا مسکرایا
پھر میرے سنہرے تھال پر ہاتھ
رکھا بھی تو اک دیا اٹھایا
اور میری تمام زندگی سے
مانگی بھی تو ایک شام مانگی

انکار

شجر کے ہاتھ میں اک زرد پھول باقی ہے
ابھی لباسِ مسافر پر دھول باقی ہے

مرے قبیلے میں نکلے سبھی سفر و ختنی
نہ کوئی وعدہ نہ کوئی اصول باقی ہے

درونِ شہر گلابوں کی باڑ خستم ہوئی
کنارِ شہر پرانی ببول باقی ہے

ہوائے شہرِ خستم کو ابھی پتہ نہ چلے
مرے دوپٹے میں اک سُرخ پھول باقی ہے

انکار

قمت سے بھی کچھ سوا دیا ہے
بارش نے ہمیں ملا دیا ہے

دیکھی ہے مری اُداسی اُس نے
اور دیکھ کے مُسکرا دیا ہے

اب تو مجھے صبر آ گیا تھا
یہ کس نے مجھے بُلا دیا ہے

وہ چاہے تو راستہ بدل لے
میں نے تو دیا جیلا دیا ہے

اُس رزقِ بزم نے تو میسری
تنہائی کو بھی سجا دیا ہے

وہ پل کہ سلگ اٹھا ہے طبوس
اور اس نے دیا بجھا دیا ہے

رُکنے کا سہ گزر گیا ہے
جانا ترا اب ٹھہر گیا ہے

رخصت کی گھڑی کھڑی ہے سر پر
دل کوئی دوسیم کر گیا ہے

ماتم کی فضا ہے شہر دل میں
مجھ میں کوئی شخص مر گیا ہے

بچنے کو ہے پھر سے چشمِ زگس
پھر خوابِ صبا بکھر گیا ہے

بیس ایک نگاہ کی تھی اس نے
سارا چہرہ نکھر گیا ہے

یارِ احساں اٹھائے جس ترس کا
دل اسیرِ طلب ہوا کس کا

ایک پل میں گزر گئی وہ شام
صبح سے انتظار تھا جس کا

یہ دُعا ئے شفا ہے یا کچھ اور
اُس نے بھیجا ہے پھولِ نرس کا

ضبط اتنا نہیں ہے اشکوں پر
کچھ خیال آگیا تھا مجلس کا

پھر سے نیمے جلے ہیں اور سرِ شام
بین ہے اپنے اپنے وارث کا

لڑنا ہے مجھے گھر جاؤ گا آخر وہ بھی
میں بھی غربت میں ہوں مانند مسافر وہ بھی

میں نے بھی پیاس کے صحرا میں بڑے دن کاٹے
جرعہ آب کو ترسا ہوا طائر وہ بھی

میرا دکھ بھی مرے چہرے سے نہیں کھلتا ہے
اور سہر بزم ہے فرخندہ بظاہر وہ بھی

اس کی حرمت کا مرے دل کو بھی ہے پاس بہت
چپ ہے گا مری ناموس کی خاطر وہ بھی

کیا عجب ہے کہ یہ دل ہوش سے بیکار نہ ہوا
شب کا انسو بھی جنوں خیر تھا ساحر وہ بھی

کیا بات ہے جس کا غم بہت ہے
کچھ دن سے یہ آنکھ نم بہت ہے
مل لیتا ہے گفتگو کی حد تک
اتنا ہی ترا کرم بہت ہے
گھر آپ ہی جگمگا اٹھے گا
دہلیز پر اک قدم بہت ہے
مل جانے اگر تری رفاقت
مجھ کو تو یہی جسم بہت ہے
کیا شب سے ہمیں سوال کرنا
ہونا ترا صبح دم بہت ہے
کیوں نبھنے لگے چراغ میرے
اب کے تو ہوا بھی کم بہت ہے
چپ کیوں تھے لگ گئی ہے پروین
سنے تھے کہ تجھ میں زم بہت ہے

عجب اک ساعتِ گھم آئی
صبا لے کر کسی کا نام آئی

کسی دل میں جزیرے کی نہ تھی چاہ
سمندر پر اک ایسی شام آئی

اداسی مسکراتی ہے کہ اب کے
توجہ سے تری خوش کام آئی

دُعا اب چاہے بامِ عرش چھو لے
ترے در سے تو یہ ناکام آئی

تُو سوداگر ہے ایسا ہاتھ جس کے
کبھی کی زندگی بے دام آئی

یہ ساری زندگی کی بے نیازی
بالآخر حسن کے کیا کام آئی

یستہ ہی تیا ہے نہ میں انجان بہت ہوں
پھر کوئے ملامت میں ہوں نادان بہت ہوں

اک عمر جسے خواب کی مانند ہی دیکھا
چھوٹے کو ملا ہے تو پریشان بہت ہوں

مجھ میں کبھی آہٹ کی طرح سے کوئی آئے
اک بسند گلی کی طرح سنان بہت ہوں

دیکھا ہے گریز اس نگرہِ سرور کا اتنا
مائل بہ توجہ ہے تو حیران بہت ہوں

انجھیں گے کئی بار ابھی لفظ سے مفہوم
سادہ ہے بہت وہ نہ میں آسان بہت ہوں

فیض صاحب کے لئے ایک اور نظم

عجب گھڑی ہے
ابھی تجھے سبز خانہ خاک میں رکھے
اک پہر ہوا ہے
ابھی قبائے سخن سے
تیرے بدن کی گرمی گئی نہیں ہے
فرد گاہ حیات میں زخمت سفر کی
تمام تر گرد دم بخود ہے
نشست کی جا نہیں ملی ہے
تری لحد کے گلاب ویسے ہی تازہ رو ہیں
صبا ابھی تیری مسکراہٹ سے مشکبو ہے !

ابھی تو رسم وداع پوری نہیں ہوئی تھی
کہ جانشینی کا مسئلہ چھڑ گیا ہے ہم میں
کسی کا کہنا کہ خرقہ فن
اُسے ترسے ہاتھ سے ہلا ہے
کوئی بزعم خود آن کر

مسند خلافت پہ رونق افروز ہو گیا ہے
جس ادینِ ادب، ترے مقبرے پہ
لوبان و عود و عنبر جلائے بیٹھے
سخن کا نذرانہ مانگتے ہیں
اک اک غزل بچنے والے نخیل و سنبل کو
آکر، بعد عنایت
بقا کی تعویذ بانٹتے ہیں
کہیں ترا نام بک رہا ہے
کہیں پہ آواز کا ہے سودا
سخن کی آڑھت عروج پر ہے !

نماش

شہر کے بچوں بیچ نماش لگی ہوئی ہے
طرح طرح کے زخموں کے اسٹال لگے ہیں
مہیں بڑی محنت سے سُرخ رنگائے ہوئے دلکش ملبوس
سینٹ سینٹ کے رکھے ہوئے تارِ داماں
پھٹے ہوئے آنچل
اور مسکی اور مٹھنیاں

نم آلود، شکن بستہ، میلی چادر
لوحِ پشت پہ نسیم کی نقاشی والے جسم
جس بے جا میں رکھے جانے والے کچھ خواب
گروہی رہنے والی آنکھیں
عمر قید پانے والی آشائیں
جلا وطن اُمیدیں !

اس انبوہ رنگ میں
کچھ ایسے بھی لوگ کھڑے ہیں
جن کے دل اور لان کے پھول

انکار

جن کی نرمی پیرا ہن کو
 بادِ صبا تک چھونے سے گھبراتی ہے
 جن کے بدن پر اک ہلکا سا زخم لگے تو
 لالہ رُخانِ شہر کی پلکیں
 بہرِ رُفو آجاتی ہیں
 جن کی خواب گہوں کا ریشم
 پسنے بنتا رہتا ہے
 نسیم اور یا قوت یہاں پر اپنی جگہ پر ہوتے ہیں
 خواب انہیں خود دیکھتے ہیں
 غم قید
 حبس بے جا
 اور کالا پانی
 جیسے لفظ
 ان کے لئے نامحرم ہیں !
 جن کے گہروں میں
 فصل کے میوے
 رُت کے پھول
 اور تہوار کی شیرینی
 حاکمِ وقت کے توشہِ خاص سے بھجوائے جاتے ہیں
 مخبرِ خاص کی خلعتِ پا کر
 معتبرینِ شاہ میں شامل ہو کر

جو ہر صبح نکلے تھے
 زیرِ فلک نافرمانی کی سُن گُن بیٹے
 زیرِ زمیں سچائی کی سرکوبی کرنے
 اور ہر شام کو کافی ہاؤس میں
 حاکم ناجائز کے خلاف
 نیا تبہ لکھنے اور مکر رکھنے والے سادہ دلوں کے گھر کا پتہ
 کارکنانِ سادہ قبائیک پہنچانے

چیزوں کی ترتیب اچانک بدل گئی ہے
 سرچشمہ دکھ ہے یا گلیسرین
 آنسوکیاں چمک رہے ہیں !

ساری آنکھیں صاف بستہ ہیں
 دروازے پر لگی ہوئی ہیں
 بانوئے شہر قدم رنجہ ہوں
 نیتہ کاٹیں !

سندھ کی ایک بیٹی کا اپنے رسولؐ سے ایک سوال

اے دین کے آخری پیغمبر
 تعالٰیٰ نے خدا کا خاص تجھ پر
 بھیجا تھا تجھے بنا کے رحمت
 ساری دنیا کے بے کسوں پر
 ہوتی رہی تجھ پہ سنگ بندی
 ہونٹوں سے رہیں دعائیں جاری
 ہر سود کو کر دیا تھا باطل
 ہر خون معاف کر دیا تھا
 تلواریں نیام میں رکھا دیں
 چادر میں اٹھا کے سنگِ اسود
 خود دار مسافرت کی تفسیر
 عقبہ کی وہ باوقار بیعت
 گھر چھوڑا کچھ اس طرح سے تو نے
 ہجرت کو مثال کر دیا تھا

انصار و مہاجرین کیا تھے
ایشار و وفا کی انتہا تھے
وسعتِ دلوں کو بھر دیا تھا
تُو نے انہیں ایک کر دیا تھا :

ہم بھی تو ترسے ہی اُمتی ہیں
اُس لشکرِ آدلیں کی صورت
جُتھ سے ہی تو بسلسلہ ہے اپنا
پھر کیا ہے کہ ہم میں اور اُن میں
ہلکی سی مشابہت نہیں ہے
اب گھر ہے نہ کوئی دل کشادہ
لگتا ہے کہ ہر درخت اپنے
سایے کے خلاف ہو گیا ہے
بھائی، بھائی کو کھا رہا ہے
خاکم بدہن پہ تیرے جوتے
کیا ہم پہ کسی کی بددعا ہے
بستی یہ ہماری جس میں اب بھی
خوشبو ترسے نام کی بسی ہے
بارود میں کیوں نہا رہی ہے

شعلے اسے کیوں نکل رہے ہیں
جو شہر کہ اپنی شخصیت میں
شبہم تھا، گلاب تھا، صبا تھا
اب آگ ہے، خون ہے، دھواں ہے
یہ شہر ہے، سانحہ ہے، کیا ہے
کو فز ہے کہ کر بلا ہے، کیا ہے

دشتِ غربت میں ہیں اور رنجِ سفر کھینچتے ہیں
بارِ ہستی ہے جسے خاک بہ سر کھینچتے ہیں

جن چراغوں کو میسر نہیں اس کی محفل
انتظار اس کا سرِ راہِ گزر کھینچتے ہیں

زندگی پھر تجھے درپیش ہے زندانِ دمشق
اشقیاء پھر ترے کانوں سے گہر کھینچتے ہیں

دوشِ گل پہ، یہ کس وضع کے صیاد ہیں جو
باندھ کر طائرِ خوں بستہ کے پر کھینچتے ہیں

شہر سے جب بھی دُہ جائے تو دُعاؤں کا حصا
دیدہ نمِ مرے تاحِ حسدِ نظر کھینچتے ہیں

جانتے ہیں کہ شکستہ ہے طنابِ اُمید
خیمہ جاں ترے کوچے میں مگر کھینچتے ہیں

تیری خوش نامی کا آتا ہے بہت دل کو خیال
مگر یہ کرتے ہوئے آواز اگر کیچھتے ہیں

لگ گئی تھی تری کچھ پھیلے پہر آنکھ لے دل
آج سے مہم ترے نالے سے اثر کھینچتے ہیں

دل کو کچھ تیری توجہ کا بھی طالب پایا
تیری توصیف سے اب دستِ ہنر کیغبتے ہیں

کراچی — ۸۹ کی آخری شام

عکس گُل تر جِلا ہوا تھا
خوابوں کا نگر جِلا ہوا تھا

یا دستِ دُعا نہ اٹھ سکا تھا
یا اُس کا اثر جِلا ہوا تھا

ہر گھر تھا لٹا ہوا کئی بار
اور بارِ دگر جِلا ہوا تھا

یا نوچ لئے گئے تھے پتے
یا سارا شجر جِلا ہوا تھا

آنکھوں کی جگہ پہ آبلے تھے
اور تارِ نظر جِلا ہوا تھا

طلبہ تھا تمام شہر خوبی
اور ہو کے کھنڈ جلا ہوا تھا

تہہ خانہ جاں میں تجھ کو رکھتی
لیکن مرا گھر حبلا ہوا تھا

کچھ دیر کا سوختہ نہ تھا شبہ
یہ آٹھ پہرہ جلا ہوا تھا

پرواز کا اتنا ڈر قفس میں
ٹوٹا ہوا پر حبلا ہوا تھا

منزل تھی غبارِ راہ میں غم
اور رختِ سفرِ جلا ہوا تھا

جب ہو کے صبا کوچہ تعزیر سے آئی
آواز عجب حلقہ زنجیر سے آئی

خوشبو کا دریچہ بھی کھلا رنگ کے ہمراہ
اک یاد بھی لپٹی ہوئی تصویر سے آئی

گل لے گئے عطار شمر کھا گئے طائر
سورج کی کرن باغ میں تاخیر سے آئی

پہلے بھی کشش جلوہ دنیا میں تھی لیکن
اس بار ترے حسن کی تاثیر سے آئی

سادہ تھا بہت خواب ترا چشم تمت
مشکل میں نظر کثرت تعبیر سے آئی

یوں سائے چراغ اور گلاب اپنی جگہ میں
رستے میں چمک سایہ ربگیر سے آئی

شہر جمال کے خس و خاشاک ہو گئے
ب آئے ہو جب تک ہم ناک ہو گئے

ہم سے فروغ خاک نہ زیبانی آب کی
کائی کی طرح تہمت پوشاک ہو گئے
پیرا بن صبا تو کسی طور سل گیا
وامان صد بہار مگر چاک ہو گئے

اے ابرِ خاص: ہم پہ بننے کا اب خیال
جل کرتے فراق میں جب راکھ ہو گئے
قائم تھے اپنے عہد پر یہ دیدہ ہائے غم
کیا یاد آگیا ہے کہ نمناک ہو گئے

اب تک جنوں ہی اپنا اثاثہ رہا مگر
تجھ سے ملے تو صاحبِ ارزاں ہو گئے

خوشبو تو بن نہ پانے سو کچھ ہم سے بے ہنر
اے موجدِ صبا تم سے پیچاک ہو گئے

نثری

نظمیں

ندامت

میری تمام نظموں کا انساب اب تک صرف میرے اپنے نام رہا
اور میں خود کو محبت کی شاعرہ سمجھ کر
خوش ہوتی رہی

میں نے کوڑے کے ڈھیر پر پاؤں کی طرح چلتا ہوا بچہ نہیں دیکھا
میں نے اینٹ کا تکیہ بنا کر سوتا ہوا راج نہیں دیکھا

راج سے میرے ذہن میں

ہمیشہ راج ہنس آئے

اور بچوں سے تازہ گلاب

میں کیلک کو روٹی کا متبادل سمجھتی رہی

میرے بچے

میرے راج

ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا !

بشیرے کی گھروالی

بے رے تیری کیا اوقات!
 دودھ پلانے والے جانوروں میں
 اے سب سے کم اوقات
 پُرسش کی پہلی سے تو تیرا جنم ہوا
 وہ ہمیشہ پیروں میں تو پہنی گئی
 باب ماں جایا پھلواری میں تسلی ہوتا
 تیرے بچوں سے پانچوں میں
 تیرے قد سے بڑی تیار و ہوتی
 ماں کا آنچل پکڑے پکڑے
 تجھ کو کٹنے کا مہ آباتے
 اپنے تھاپنا
 اعراس کاٹنا
 کانسے کی سانی بنانا
 بچہ بھی مکھن کی ٹکلیہ
 ماں نے ہمیشہ بھینسا کی روٹی پہ رکھی

تیرے لئے بس رات کی روٹی

رات کا سالن

روکھی سوکھی کھاتے

موٹا جھوٹا پہنتے

تجھ پہ جوانی آئی تو

تیرے باپ کی نفرت تجھ سے اور بڑھی

تیرے آنٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے پر

ایسی کڑی نظر رکھی

جیسے ذرا سی چوک ہونی

اور تو بھاگ گئی

سولہواں لگتے ہی

ایک مرد نے اپنے من کا بوجھ

دوسرے مرد کے تن پہ اتار دیا

بس گھر اور مالک بدلا

تیری چاکری وہی رہی

بلکہ کچھ اور زیادہ

اب تیرے ذمے شامل تھا

روٹی کھلانے والے کو

رات گئے خوش بھی کرنا

انکار

مجھے کے ہاتھوں ہوتا رہے گا
کب تک یہ اہمان
ایک نوالہ روٹی
ایک کٹورے پانی کی خاطر
دیتی رہے گی کب تک تو بیدار

ایک U. D. C کی ڈائری

میرا بچپن اپنے آپ کو لوریاں دیتے گزرا

اور جوانی

نہندوں کو خوابوں کی رشوت دیتے ہوئے

وقت ہمیشہ مجھے کالیاں دیتا رہا

وزرہ نے نے بھی خوب ٹھنڈے لٹائے

یہاں تک کہ رُلتے رُلاتے

میں ایک بدبو دار کمرے میں آن پہنچا

جہاں میرے چاروں طرف

قبل مسیح فائیں تھیں

اور ٹوٹاؤں ہوئے میرے ہی جیسے کچھ ٹھک

ایک آواز پتہ دے دے تھ مندر چہرہ اسی

بوسہ راقہ وقت ان فائلوں میں پتی نکالیں دیے بیٹھے رہتے

ورنہ اس کے موٹے منہ بقی

نہ پر فیک اگاتے

خواب پر تو بھی پنی ریوٹس کی چٹ بھی نہیں لگی

شاید ہم وہ فائیں ہیں

جہنمیں خدا مارک کرنا بھول گیا
چنا پنچہ ہم ساری زندگی
ایک ہی میز پر دھسے رہے
اور ہم پر بے توجہی کی گرد جمتی رہی !

میں نے ایک بار
اس میز سے کھسنے کی کوشش کی تھی
اور پچکے سے
اور فائلوں کے ساتھ منہتی ہو کر
اوپر چلا گیا تھا

اتنی سی بات پر
میرے افسر کے افسر نے
اُس کی ماں بہن ایک کر دی تھی
اور اُس نے منطقی طور پر ہماری
اُس دن کے بعد سے
میں اپنی اوقات کبھی نہیں بھولا
(اور نہ میرا چھوٹا افسر)

اب میں گدھے کی سی دلجمعی سے نوٹ لکھتا ہوں
اور اس عبارت کے دوران

کبھی کبھی ٹوٹی ہوئی پیالی میں چائے پی لیتا ہوں
اور کبھی ادھار سگریٹ کا ایک کش لکالیتا ہوں
(جو میری واحد عیاشی ہے)

شام ڈھلے

اکڑی ہوئی ٹانگوں اور تختہ ہوتی کمر کو گھسیٹتے
بس اسٹاپ کی طرف تکل پڑتا ہوں
اور دم گھونٹنے والی بسوں کے اندر ٹھنسنے ہوئے ریوڑ کا
جستہ بن جاتا ہوں
شام گئے گھر پہنچتا ہوں
جہاں یہ می بھینکتی ہوئی بیوی میری منتظر ہے
جو بیسواؤں کی طرح

پہلے میری جیب میں ہاتھ ڈالتی ہے
پھر بچوں کو گلی سے باہر دھکیلتی ہے
رات گئے

۲۲ روپے والے ڈالر کے زمانے میں
میں اپنے ۵ روپے سالانہ اضافے کو
سوچ سوچ کر خوش ہوتا ہوں
اور انگلیوں پر

پراویڈنٹ فنڈ کا حساب کرتا ہوں

اور آنے والے بڑھیاے کو لوری دینے لگتا ہوں!

ٹالو کیچٹ

ہمارے ہاں

شعر کہنے والی عورت کا شمار عجائبات میں ہوتا ہے

ہر مرد خود کو اُس کا مخاطب سمجھتا ہے

اور چونکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا

اِس لئے اُس کا دشمن ہو جاتا ہے !

سارا نے ان معنوں میں

دشمن کم بتائے

اِس لئے کہ وہ وضاحتیں دینے میں

یقین نہیں رکھتی تھی

وہ ادیب کی جو رو بننے سے قبل ہی

سب کی بھابھی بن چکی تھی

ایک سے ایک گئے گئے لکھنے والے کا دعویٰ تھا

کہ وہ اُس کے ساتھ سوچتی ہے

صبح سے شام تک

شہر بھر کے بے روزگار ادیب

اِس پر بھینھناتے رہتے

سارا شگفتہ

انکار

جو کام کاج سے لگے ہوئے تھے

وہ بھی

سٹری نیسی فائلوں اور بوسیدہ بیویوں گادوں کر

ادھر ہی آتے

رجلی کے بل بچے کی فیس اور بیوی کی دوا سے بے نیاز ہو کر

اس نے کہ یہ مسائل

چھوٹے لوگوں کے سوچنے کے ہیں)

سارا دن

ساری شام

اور رات کے کچھ حصے تک

ادب اور فلسفے پر دھواں دھار گفتگو ہوتی

بھوک لگتی تو

چندہ وندہ کر کے

نمڑے کے ہٹل سے روٹی چھولے آجاتے

عظیم دانشور

اُس سے چائے کی فرمائش کرتے ہوئے کہتے

تم پاکستان کی امرتاپر تیم ہو

بے وقوف لڑکی

سچ سمجھ لیتی
 شاید اس لئے بھی
 کہ اُس کے نان و نفقہ کے ذمہ دار تو اسے ہمیشہ
 کافی کافی پلاتے
 اور نرودا کے بسکٹ کھلاتے رہتے
 اُس ل میں لٹھٹے ہوئے COMPLIMENT کے بہانے
 اُسے روٹی تو ملتی رہی
 لیکن کب تک
 ایک ایک دن تو اُسے بھیڑیوں کے چنگل سے نکلنا ہی تھا
 سارا نے چنگل ہی چھوڑ دیا !
 جب تک وہ زندہ رہی
 ادب کے رسیا اسے بھنبھوڑتے رہے
 اُن کی محفلوں میں اُس کا نام
 اب بھی لہذا سمجھا جاتا ہے
 بس یہ کہ اب وہ اس پر دانت نہیں گاڑ سکتے
 مرنے کے بعد انہوں نے اسے
 ٹماٹو کیچپ کا درجہ دے دیا ہے !

اسٹیل ملز کا ایک خصوصی مزدور

کالا بھوت

جیسے کوئلے کے نطفے سے جنم لیا ہو

ایک جہنمی درجہ حرارت پر رہتے ہوئے

اُس کا کام

دہکتی بھٹی میں کوئلے جھونکتے رہنا تھا

اُس کے بدلے

اُس کو اجرت بھی زیادہ ملتی تھی

اور خوراک بھی خصوصی

اور یک وقت میں چار گھنٹے سے زیادہ کام نہیں لیا جاتا تھا

لیکن شاید اس کو یہ نہیں معلوم

کہ خود کشی کے اس معاہدے پر

اُس نے

بقائمی ہوش و حواس دستخط کئے ہیں

اس بھٹی کا ایندھن ذرا اصل وہ خود ہے !

سمجھداری کی ایک نظم

باسو بہت رویا

اور مصر رہا کہ اُسے اُس کی زوجہ کے ساتھ ہی دفن کر دیا جائے

نوجوانوں نے ایک دوسرے کو

آنکھوں ہی آنکھوں میں کہنیاں ماریں

بڑھوں نے اُسے خلل و ماغ کہا

اور مولوی نے بدعت

باسو بڑی مشکل سے گھرا لیا گیا !

وہ روزِ دقت سے سید حامیوہ شاہ چلا جاتا

پھولوں اور اگر بقیوں کے ساتھ

اُس کا کافی عرصے یہی معمول رہا

پھر جمعرات کے جمعرات

پھر ہر نوچندی کو

پھر عیدِ بقرعید اور شبِ برات

آخر میں برسی کے برسی

انکار

ایک دن پلچلاتی دُھوپ میں
بس نمبر ۶ سے اترتے ہوئے
اُس کی نظر ایک پیڑ پر پڑی
تو اُسے دفتر میں رکھی گئی
نئی ٹائپسٹ کا خیال آگیا
اُس دن اُسے احساس ہوا
کہ دُنیا ایک آدمی پر مشتمل نہیں ہے
بالتو بہت ہنسنا

ایک مشکل سوال

ٹماٹ کے پردوں کے پیچھے سے
ایک بارہ تیرہ سالہ چہرہ جھانکا
وہ چہرہ

بہار کے پہلے پھول کی طرح تازہ تھا
اور آنکھیں

پہلی محبت کی طرح شفاف !
لیکن اس کے ہاتھ میں
ترکاری کاٹتے رہنے کی لکیریں تھیں
اور ان لکیروں میں

برتن مابچھنے والی راکھ جمی تھی
اُس کے ہاتھ

اُس کے چہرے سے بیس سال بڑے تھے !

یاسر عرفات کیلئے ایک نظم

آسمان کا وہ چہرہ
جسے ہم اپنے گھر کی کھڑکی سے دیکھتے ہیں
کتنا دلکش ہوتا ہے
زندگی پر یہ کھڑکی بھر تھوٹ
اپنے اندر کیسی ولایت رکھتا ہے
اس کا اندازہ
تجھ سے بڑھ کر کسے ہوگا
جس کے سر پہ ساری زندگی چھت نہیں پڑی
جس نے بارش سدا اپنے پامنتوں پہ روکی
اور دُھوپ میں کبھی دیوار اُدھار نہیں مانگی
اور برفوں میں
بیس اک الاؤ روشن رکھا
اپنے دل کا
اور کیسا دل
جس نے ایک بار کسی سے محبت کی

اور پھر کسی اور جانب بھولے سے نہیں دیکھا
 مٹی سے اک عہد کیا
 اور آتش و آب و باد کا چہرہ بھول گیا
 ایک اکیلے خواب کی خاطر
 ساری عمر کی نیندیں گرو دی رکھ دی ہیں
 دھرتی سے اک وعدہ کیا
 اور ہستی بھول گیا
 ارض و وطن کی کھوج میں ایسے نکلا
 دل کی بستی بھول گیا
 اور اس بھول پہ
 سارے خزانوں جیسے حلفے داری
 ایسی بے گھری اس بے چادری کے آگے
 سارے جگ کی ملکیت بھی تھوڑی ہے
 آسمان کی نیلا ہٹ بھی میلی ہے ؟

دوست ملک کھیلے ایک نظم

محبت بیان نہیں رو یہ ہے

اس بات کا اندازہ

ہمیں اس وقت ہوا

جب ہم نے

بہار کی سبز روشنی میں تہائے ہونے پہنچ کر قدم رکھا
رفاقت کی، سوچہ بوجھ رکھنے والی خوشبو ہماری منتظر تھی

ہم ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے تھے

لیکن ہمارے ہاتھوں کی حرارت

اس ناواقفیت کی تلافی کر رہی تھی

ہمارے ہونٹ خاموش تھے

لیکن ہماری آنکھیں مکالمہ کر رہی تھیں

ہمارے درمیان وہ خاموشی تھی

جو نہایت پرانے دوستوں کے بیچ ہوتی ہے !

عظیم ملک کے عظیم لوگ
 جنہوں نے ایک روشن اور خوشگوار دن کیلئے
 ایک طویل رتیجگے کی ذمہ داری قبول کی
 جنہیں ہماری شناخت اپنی پہچان کی طرح عزیز ہے
 جنہیں ہماری بے سرو سامانی کی خبر
 سب سے پہلے ہو جاتی ہے
 جو ہمارے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے
 ہماری کلاہ سے کبھی نہیں کھیلتے
 وہ لوگ کہ جن کے پاس رہتے ہوئے
 ہمارے پاس کوئی ترجمان نہ بھی ہوتا
 تو کوئی فرق نہیں پڑنا تھا
 دیاں تو دلوں اور گھروں پر ایک شک کافی ہے
 پاکستان !

میں وہ بچی کس طرح بھول سکتی ہوں
 جس کی آنکھیں منہ لیں تھیں اور
 اور جس کے چمکدار بالوں میں سرخ ربن بندھا تھا
 اور جو محض لباس سے ہمیں پہچان کر
 ہم سے پیٹ گئی تھی !

راکا پوشی کے ادھر جانے والی ہوا
اگر تجھے کوئی مٹھلیں آنکھوں
اور سُرخ ربن والی پچی سے
تو اس سے کہنا
ننھی پری
تمہارا ایک گہ
ہمالہ کے اِس طرف بھی ہے !

SAN FRANCISCO

حدِ نظر تک
زمین کا رنگ سبز ہے
اور ڈھلانوں پر
منبرخ رنگ کے گھر کھلے ہوئے ہیں
اپنے مکینوں کی طرح
کشادہ دل
دو قدم چلیں
اور کوئی نہ کوئی شفاف چشمہ
ایک شریر بچے کی طرح
آپ پر پانی اچھال دے
ذرا آگے بڑھیے
اور ایک ہلکورے لیتی جمیل
آپ کو اپنی مسکراہٹ کے ہالے میں سمیٹ لے
سارا شہر ہی باغ لگتا ہے
شام تک

تسلیاں آپ کے ہمراہ ہوتی ہیں
اور رات کو جگنو جنتے ہوئے آجاتے ہیں
زمین پر پاؤں رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے
کہیں کسی پھول پر نہ آجائے !

اے خدا
اس شہر کو ہمیشہ آباد رکھنا
یہ تیرے بندوں کو
تجھ سے قریب لاتا ہے !

ایک افسر اعلیٰ کا مشورہ

میرے ایک افسر اعلیٰ نے
ایک دن مجھے اپنی بارگاہ خاص میں طلب کیا
اور ایک دو فائلوں کا حال پوچھنے کے بعد
میری غیر سرکاری مصروفیات پر چیں بہ جبیں ہونے
معاشرے میں شاعر کی اوقات پر روشنی ڈالی
خلاصہ گفتگو یہ کہ
ملک میں شاعر کی حیثیت وہی ہے
جو جسم میں اینڈکس کی
بے فائدہ ۔ مگر کبھی کبھی سخت تکلیف کا باعث
سو اس کا ایک ہی حل ہے ۔ سرجری !
چشم تصور سے میری شخصیت کے اینڈکس سے نجات پا کر
کچھ شگفتہ ہوئے
پھر گویا ہوئے
ایک آئیڈیل افسر وہ ہے
جس کا کوئی چہرہ نہیں ہوتا

پہلے اُس کے ہونٹ غائب ہوتے ہیں

پھر آنکھیں

اس کے بعد کان

آخر میں سر

ہونٹوں، آنکھوں، کانوں اور سر سے نجات پائے بغیر

کوئی افسر، فیڈرل سیکرٹری نہیں بن سکتا؟

اپنی بات پر زور دینے کے لئے

انہوں نے دو ایک مشہور سرکٹ افسروں کا حوالہ دیا

لیکن میرے چہرے پر

شاید انہوں نے پڑھ لیا تھا

کہ یہ بے وقوف لوکل شاعر بننے میں ہی خوش ہے

سو بد مزہ ہو کر

انہوں نے مجھے واپس جانے کی اجازت مرحمت فرمادی

اور میں بے وقوف

ایک نئی نظم کو سوچتی ہوئی اپنے دفتر لوٹ گئی

اپنی A.C.R میں

سرخ روشنائی کے ایک ممکنہ اندراج کے باوجود!

انکار

ایک سوشل ورکر خاتون کا مسئلہ

میں نے اپنے لان میں احتیاط سے پانی دیتے ہوئے
 کنٹینمنٹ بورڈ کو کافی بُرا بھلا کہا
 بھلا یہ بھی کوئی کارکردگی ہے
 جس میں پھولوں کو پانی میسر نہ آ سکے
 میرے سارے امپورٹڈ پودے مڑھائے جاتے ہیں !
 میں نے دل ہی دل میں
 ایک چلتے ہوئے ، اخبار کے مدیر کے نام
 ایک مراسلہ بھی ڈرافٹ کر دیا
 ابھی میں طنز کی دھار غصے کی سان پر رکھ رہی تھی
 کہ مجھے باہر ایک بچہ نظر آیا
 جس کے دونوں کانڈھوں پر
 ایک ڈنڈا رکھا تھا
 اور ڈنڈے سے دو کنسٹر بندھے ہوئے تھے
 ننھے بچہ نے اندر جھانکا
 اور حسرت بھری نظروں سے پاسپ کی طرف دیکھا

میرا دل کٹ گیا

مگر

میں نے اس سے کہا

بیٹے

اگر میں ان کنستروں میں پانی بھر دوں

تو ان کا وزن تمہارے وزن سے بڑھ جائے گا

تم ایک قدم نہیں چل سکو گے

اور گھر نہیں جا سکو گے

اور اچھے بچے دیر تک گھر سے باہر نہیں رہتے

بچے کی آنکھیں اچانک پچاس سال کی ہو گئیں

اُن میں ایک ٹھہریوں بھرا زہر خندا بھرا

پھر وہ خاموشی سے

باہر چلا گیا !

میں نے اپنے ڈرافٹ کی عبارت میں

ایک سطر کا اور اضافہ کر دیا !

کراچی

کراچی
ایک ایسی بیوا ہے
جس کے ساتھ
پہاڑوں، میدانوں اور صحراؤں سے آنے والا
ہر سائز کے بٹوے کا آدمی
رات گزارتا ہے
اور صبح اُٹھتے ہی
اُس کے داہنے رخسار پر
ایک تھپڑ رسید کرتا ہے
اور دوسرے گال کی توقع کرتے ہوئے
کام پر نکل جاتا ہے
اگلی رات کے نشے میں سرشار !

کلفٹن کے پل پر...

کلفٹن کے پل پر
 جس سے شہر کی ایٹ گزرتی ہے
 اور سوگز کی حد میں
 ٹریفک پولیس کے چاق و چوبند جوان
 ہمہ وقت ڈیوٹی دیتے ہیں
 چھ، سات سادہ لباس والے بھی ہوں گے
 ارد گرد کوئی غیر متعلق پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا !
 میں نے اسے دیکھا !
 گہرے نارنجی سوٹ میں ملبوس
 جس پر بنا ہوا تپتے کا کام
 مناسب مقامات سے مسکا ہوا تھا !
 اس کی لپ اسٹک اتنی گہری تھی
 کہ نظریں تھک گئی تھیں
 وسط مٹی کی دھوپ میں، بہتا ہوا فاؤنڈیشن
 یہ کہہ رہا تھا

کہ عمارت بھی کبھی حسین نہیں تھی
سستی سی نیل پالش میں ڈوبی ہوئی انگلیوں میں
ایک سگرٹ پھنسا تھا

بیتے وہ دھواں دار پی رہی تھی
اس کی تمام حرکات و سکنات
دفعہ ۲۹۴ کے تحت قابل دست اندازی پولیس تھیں
ٹریفک سگنل پر رُکے ہوئے میں نے سوچا
منٹو کی اس ہیروئن کا، یہ سپاہی
ابھی دھڑن تھختہ کر دے گا
وہ اس کی طرف بڑھا بھی
لیکن اس سے قبل
کہ وہ اپنی نوٹ بک نکالتا
گھبرے نیلے نمبر پلیٹ کی ایک کار
اُس کے پاس رُک کی
اور وہ اپنی دفعہ ۲۹۴ کے اشاروں سمیت
کار میں غائب ہو گئی
سفید کپڑوں والے سپاہی کی دونوں ایڑیاں
جُڑی کی جُڑی رہ گئیں !

کتنے برس لگے...

کتنے برس لگے
یہ جاننے میں
کہ میرے اندر تیرا ہونا کیا ہے
ایسا ہونا بھی چاہیئے تھا
شام ہوتے ہی
چاند میں روشنی نہیں آجاتی
رات ہوتے ہی
رات کی رانی مہک نہیں اُٹھتی
شام اور روشنی کے بیچ
رات اور خوشبو کے بیچ
ایک ایسا لمحہ ہوتا ہے
جس کا ہماری زمین سے کوئی تعلق نہیں ہوتا
اس آسمانی لمحے نے
اب ہمیں چھو لیا ہے !

چاند کی روشنی میں لکھی گئی نظمیں

①

شروع راتوں کا چاند تھا
پھر بھی
سارا بلغ روشنی سے بھرا ہوا تھا
جیسے ہمارے دل
محبت سے !

۲

چاند کی آخری تاریخیں تھیں
بچے چمن کی خوشبو بھری تاریکی میں
اُس نے دیے کی لو کو اونچا کیا
اور میری آنکھوں میں جھانکا
پھر بتائیں کسی دیے کی ضرورت نہیں رہتی !

I'LL MISS YOU

جانے سے پہلے
اُس نے میرے آنچل سے ایک فقرہ باندھ دیا

I'LL MISS YOU

سارا سفر
خوشبو میں بھرا رہا !

مشورہ

ہماری محبت کی کلینکل موت واقع ہو چکی ہے !
معذرتوں اور عذرخواہیوں کا مصنوعی تنفس
اسے کب تک زندہ رکھے گا
بہتر یہی ہے
کہ ہم منافقت کا پگ نکال دیں
اور ایک خوبصورت جذبے کو باوقار موت مرنے دیں !

اُسے اس بات کا پتہ نہیں

اُس نے کہا
ہم جب بھی سفر پر نکلتے ہیں
بارش ہمارے ساتھ ہو لیتی ہے
ایک تیسرے شخص کی طرح
اُس کے لیے میں چھٹی ہلکی سی خفگی پر
میں مسکرائے بنانا رہ سکی
مجھے احساس ہے
کہ کبھی کبھی
اُس کے کسی سوال کا جواب
میں بارش کو دے دیتی ہوں
مگر اُسے اس بات کا پتہ نہیں
کہ جس جس بھری دنیا میں ہم رہتے ہیں
وہاں
بارش ہی ہماری دوست ہو سکتی ہے